

**PROGRAMA GENERAL AISO VIII Universidad de Santiago de Compostela**

**LUNES, 7 DE JULIO**

<b>09:00 10:00</b>	<u>ACOGIDA EN EL SALÓN NOBLE DEL COLEXIO DE FONSECA (Plaza de Fonseca)</u>
<b>10:00 10:30</b>	<u>SALÓN NOBLE DE LA USC Inauguración Oficial</u>
<b>11:00 12:00</b>	<p><u>SALON NOBLE FONSECA</u></p> <p><b>Iª Conferencia Plenaria Ignacio Arellano (Universidad de Navarra)</b></p> <p><b>PODER, AUTORIDAD Y DESAUTORIZACION EN EL TEATRO DE CALDERON</b></p> <p>INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN. BIBLIOTECA XERAL. CLAUSTRO FONSECA.</p>
<b>12:00 13:00</b>	<p>“Libros de emblemas en la Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela”</p> <p>Comisaria: Sagrario López Poza</p>
<b>13:00 13:30</b>	<b>RECEPCIÓN EN EL AYUNTAMIENTO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA -VINO DE HONRA (JUNTA DIRECTIVA, CLO, PLENARISTAS E INVESTIGADORES INVITADOS)</b>
<b>14:00</b>	<b>Pausa: COMIDA</b>

		<b>AULA I María Luisa Lobato</b>	<b>AULA II Héctor Brioso Santos</b>	<b>AULA III Paola Elia</b>	<b>AULA IV José Manuel Rico García</b>	<b>AULA V Hilaire Kallendorf</b>	<b>AULA VI Barbara Catenaro</b>
<b>16:15 17:30</b>	<b>Iª Sesión</b>	Tobar, María Luisa  Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Facoltà di Lettere e Filosofia.  Una revisión y puesta en escena dieciochesca de <i>El golfo de las sirenas</i> de Calderón	Dale, Scott  Marquette University  Mentalidad ilustrada en <i>El hombre práctico</i> (1680) de Fernán Núñez	Pena Sueiro, Nieves  Universidade Da Coruña, Dpto. Filología Española e Latina  Un nuevo manuscrito de las <i>Empresas de los Reyes de Castilla y León</i> , de Francisco de la Reguera	Davis, Elizabeth  The Ohio State Univeristy  Las caras del pecador:Hacia una retórica del arrepentimiento en la poesía sacra del Barroco	Ruiz Pérez, Pedro  Universidad de Córdoba, Departamento de Literatura Española  La república de los poetas: la trama en los versos	Llargo Ojalvo, Eva Elena  Universidad Complutense de Madrid  Carlos II en los villancicos religiosos del siglo XVII
		Gilbet-Delogu, Françoise  Université de Toulouse-Le Mirail,  Sueño y mecanismos alegóricos en el auto de Calderón <i>El tesoro escondido</i> (1679): de la revelación a la Epifanía.	González Fernández, Luis  Université de Toulouse-Le Mirail  Honofre Manescal y su <i>Miscelánea de tres tratados</i> (Barcelona 1611)	Martos Pérez, María Dolores  Universidad de Málaga.  Entre cultura y poética: la doctrina y el arte en la concepción manierista de la poesía por Agustín de Tejada Páez (1567-1635)	Herrera Vázquez, Manuel  De copias y copistas (I): la formación del manuscrito magliabechiano VII, 353 de la Biblioteca Nazionale Centrale de Florencia	Marín Cepeda, Patricia  Universidad de Valladolid  Poetas españoles en Roma hacia 1590, en el entorno de Ascanio Colonna. Estudio del cancionero 44-A-21 (fondo Corsini n. 970) de la Biblioteca dei Lincei de Roma	Sol Mora, Pablo  Cristocentrismo y dignidad del hombre: <i>miseria/dignitas hominis</i> en <i>De los nombres de Cristo</i> de fray Luis de León
		Escudero Batzán, Juan Manuel  Univ.. Navarra. GRISO  El águila como ejemplo para un bestiario sacramental calderoniano. Breves notas	BA, Tapsir  Universidad de Dakar  <i>Soledades de Aurelia</i> : Forma y Sentido	Montero Delgado, Juan  Universidad de Sevilla  El cancionero sevillano de la Universidad de Harvard (ca. 1630)	Ponce Cárdenas, Jesús  Universidad Complutense de Madrid  La fuente helénica de un soneto del conde de Villamediana	Labrador Herraiz, José J.  Cleveland State University  Pedro de Padilla, un clásico olvidado.	Godinas, Laurette  Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas  La oratoria sagrada en la Nueva España del siglo XVIII: la omnipresencia de un género literario

<b>17:45 18:30</b>	<p><b>PRESENTACIONES DE PROYECTOS Y NOVEDADES –SALÓN DE GRADOS-</b></p> <p><b>María Luisa Lobato –Universidad de Burgos- (Libro <i>Moretiana. Adversa y próspera fortuna</i> de Agustín Moreto)</b></p> <p><b>Jesús G. Maestro -Universidad de Vigo- (Publicaciones Académicas del Siglo de Oro)</b></p>
<b>18:30 20:00</b>	<b>Iª Asamblea General de la AISO_ -SALÓN DE ACTOS-</b>
<b>20:00 21:00</b>	

**MARTES, 8 DE JULIO**

		AULA I <b>Juan Manuel Escudero Batzán</b>	AULA II <b>María Luisa Tobar</b>	AULA III <b>Juan Montero Delgado</b>	AULA IV <b>Elizabeth Davis</b>	AULA V <b>Pedro Ruiz Pérez</b>	AULA VI <b>Laurette Godinas</b>
<b>09:00 10:15</b>	<b>IIª Sesión</b>	Brioso Santos, Héctor  Notas críticas a <i>La comedia el caballero</i> de Agustín Moreto	Endress, Heinz-Peter  Freiburg Romanisches Seminar  Los conceptos de naturaleza y de estado natural en Cervantes y el <i>Quijote</i>	Alonso Veloso, María José  USC  El uso de citas sagradas y profanas en <i>Las cuatro fantasmas de la vida de Quevedo</i>	Alcalde, Pilar  University of Memphis, Foreign Languages and Literature Department  Ostentacion y representacion en la novela cortesana	Díaz Rosales, Raul  El narrador épico (Bernardo de Balbuena y la herencia de Ariosto)	Borrego Gutiérrez, Esther  Universidad Complutense de Madrid  Utilidades filológicas de un proyecto interdisciplinar: Catálogo de Pliegos de Villancicos 3 (CDPV3)
		Lobato, María Luisa  Universidad de Burgos  Máscaras en el Teatro del Siglo de Oro	Hagroosta, Maryam  Universidad de Teherán  <i>Don Quijote de la Mancha</i> y la literatura persa	Lía Schwartz  The Graduate Center CUNY  "La hora de todos y las sátiras de Luciano: una reconsideracion".	Navarro Gala, María Josefa  Universidad del País Vasco  De la retórica epistolar sentimental a la trivialización formularia: la evolución de la carta de amores en el género celestinesco	Martínez García, Miguel  Hispanic and Luso-Brazilian Literatures. The Graduate Center CUNY  Imperio de por sí: la emergencia de la escritura épica quinientista	Rojo De Retana, Ignacio  La transformación urbana de la judería de Ciudad Real en el Siglo de Oro
		Sáez Raposo, Francisco  Facultad de Filología, Traducción y Comunicación. Dpto. de Filología Española  <i>El lindo don Diego</i> , de Agustín Moreto, en la escena decimonónica.	Pérez Rodríguez, Marta  Universidade de Sao Paulo  "Una muestra de la recepción del <i>Quijote</i> en Brasil presentada a través de la perspectiva de J. Montello: Cervantes e o moinho de vento".	Kallendorf, Hilaire  Dept. of Hispanic Studies, Texas A and M University  Lágrimas en el desierto: Adaptaciones barrocas de las <i>Lamentaciones de Jeremías</i> hechas por John Donne y Francisco de Quevedo	Núñez Rivera, Valentín  Universidad de Huelva  Las <i>Diez novelas</i> de Pedro de Salazar y los <i>Cuatro cuentos de ejemplos</i> . Identidad en la autoría y coincidencia estructural	Tenorio Trillo, Martha Lilia  Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios  <i>La Suma de arte de poesía</i> de Eugenio de Salazar	Vibha Maurya  Universidad de Delhi  Primeras rebeliones anticoloniales en Hispanoamérica y en India (Reflexiones comparadas a base de las perspectivas martianas)
<b>10:15 11:15</b>	<b>IIª Conferencia Plenaria -SALÓN DE ACTOS-</b>  <b>Geoffrey Parker (Ohio State University)</b> <i>Clima y catástrofe: una reconsideración de la crisis general del siglo XVII</i>						
<b>11:15 12:15</b>	<b>PRESENTACIÓN DE ÍNSULA- NÚMERO EXTRAORDINARIO SOBRE EL SIGLO DE ORO -SALÓN DE GRADOS-</b> <b>PRESENTACIÓN ANUARIO CALDERONIANO</b> <b>NOVEDADES QUEVEDIANAS</b>						

**PAUSA CAFÉ**

		AULA I <b>Carmen Josefina Pagnotta</b>	AULA II <b>Melchora Romanos</b>	AULA III <b>Judith Farré</b>	AULA IV <b>María José Osuna Cabezas</b>	AULA V <b>Ruth Fine</b>	AULA VI <b>Elena del Río Parra</b>
<b>12:30 13:45</b>	<b>IIIª Sesión</b>	Buezo Canalejo, Catalina  UCM  Los gitanos en la mojiganga dramática del siglo XVII: comicidad, erotismo y propósito laudatorio	González, Aurelio  El Colegio de México  <i>Las Bizarrias de Belisa</i> : personajes y relaciones	González Miranda, Marta  Universidade de Vigo  Las «especulativas cuestiones de amor» en la poesía de Quevedo	Lee, Lilith  Universidad de Barcelona  La silva y proyectos científicos (1557-1626). Juan Pérez de Moya, Jerónimo Campos y Francis Bacon.	Garcia-Moll, Solange  Bloomsburg University of Pennsylvania  <i>'Fermosa volería'</i> en la <i>Soledad de las riberas</i>	Rice Carlsson, Robin Ann  Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla  El materialismo en <i>Navidades de Madrid y noches entretenidas</i> (1663) de Mariana de Carvajal y Saavedra: clase social y otras obsesiones
		García Reidy, Alejandro  Universidad de Valencia  Las escrituras de compraventa de comedias y la profesionalización de los dramaturgos en los Siglos de Oro	Mata Induráin, Carlos  Univ. De Navarra. GRISO  El personaje de Caupolicán y la alegoría cristológica en <i>La Araucana</i> , auto sacramental atribuido a Lope de Vega	Marigno, Emmanuel  Univerité Lumière Lyon 2 - Faculté des Langues -  Comentarios iconográficos a propósito de unas ilustraciones contemporáneas de los textos de Francisco de Quevedo	Quijada Van Den Berghe, Carmen Álvarez Rosa, C. Vanesa  Universidad de Salamanca La reformulación como estrategia discursiva en las gramáticas dialogadas del español en el Siglo de Oro.	Catenaro, Barbara  Facultad De Letras Y Filosofia - Unviersidad De L Aquila – Italia  Las poesías de San Juan de la Cruz: las traducciones italianas en los siglos XVII y XVIII	Conrod, Frederic  Creighton University, Modern Languages And Literatures  La creación de un marco del adentro: espacios sadianos en los <i>Desengaños amorosos</i> de María de Zayas.
		Greer, Margaret Rich  Duke University  Manos teatrales	Trambaioli, Marcella  Università del Piemonte Orientale, Vercelli  Una pulla contra Miguel de Cervantes en <i>El animal de Hungría</i> de Lope de Vega	Gutiérrez, Carlos M.  U of Cincinnati  Quevedo en los poetas norteamericanos del XX	Aladro Font, Jorge  Universidad de California, Santa Cruz  El poder de la pluma en las autobiografías de los siglos XVI y XVII.	Calvo Revilla, Ana María/ Hernández Mirón, Juan Luis  Departamento de Literatura. Universidad CEU San Pablo  Traducción y estudio del poema "The Flaming heart upon the Book and Picture of the Seraphicall saint Teresa". Imaginería mística y barroca en Richard Crashaw	Elia, Paola  Università degli Studi dell'Aquila  Ecdótica y hermenéutica: hacia la edición crítica de la "Llama de amor viva" de San Juan de la Cruz

		AULA I <b>Carlos Mata Induráin</b>	AULA II <b>Margaret Rich Greer</b>	AULA III <b>Marcella Trambaioli</b>	AULA IV <b>Mariano de la Campa Gutiérrez</b>	AULA V <b>Robin Ann Rice Carlssohn</b>	AULA VI <b>Emmanuel Marigno</b>
<b>16:15</b> <b>17:30</b>	<b>IVª Sesión</b>	Romanos, Melchora Universidad de Buenos Aires Mecanismos de burla e ironía crítica en la construcción de la comicidad de la comedia áurea	Carroll, Rachell La imagen de la virgen María en la primera mitad del <i>Quijote</i> .	Alcántara Mejía, José Ramón Universidad Iberoamericana, Departamento de Letras. La deconstrucción del <i>Carpe Diem</i> en el soneto “Este que ves, engaño colorido,” de Sor Juana Inés de la Cruz.	Fernandez Rivera, Enrique University of Manitoba, Erisístrato y el pléberico corazón en <i>La Celestina</i>	Carro Carbajal, Eva Belén Universidad de Salamanca En torno a la edición de los pliegos poéticos religiosos del siglo XVI	Fine, Ruth Universidad Hebrea de Jerusalén Tres versiones aureas del <i>Libro de Ester</i> : un dialogo intertextual.
		Farré, Judith Tecnológico de Monterrey La comicidad y los graciosos en <i>Hasta el fin nadie es dichoso</i> , de Agustín Moreto	Jerez-Gómez, Jesús David California State University, San Bernardino Popularidad literaria en la sociedad del Siglo de Oro: hacia una lectura en voz alta del <i>Quijote</i>	D’ Agostino, Maria Università di Salerno - Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari “De Ovidio, Horacio y de Marcial me valgo”. Bartolomé Leonardo de Argensola y el <i>topos</i> clásico de la “vieja sin dientes” entre <i>imitatio</i> y <i>contaminatio</i> .	Muguruza Roca, Isabel Universidad del País Vasco. Departamento de Filología Hispánica, Románica y Teoría de la Literatura De la bruja a la matrona: Imágenes contrapuestas de la mujer anciana en la literatura y en el discurso moral	Esteva De Llobet, Mª. Dolores Ies Josep Pla, Barcelona <i>Fundamenta eius in montibus sanctus</i> : Reflexiones sobre el Salmo 86, exégesis y poesía en Jorge de Montemayor.	Baranda Leturio, Nieves UNED, Literatura Española Plumas en el claustro. Formas de escritura conventual femenina en el Siglo de Oro
		Pagnotta Carmen Josefina Buenos Aires, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso Consideraciones polimétricas y espaciales de una comedia de tema histórico calderoniana	Rivero Iglesias, María del Carmen Universidad de Oviedo. Departamento de Filología Española La magia en el <i>Quijote</i>	Rodríguez Mansilla, Fernando Departamento de Literatura Hispánica - Universidad de Navarra El pícaro amante de José Camerino, contrahechura de <i>La ilustre fregona</i>	Díez Coronado, M. Ángeles Universidad de La Rioja. Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas Tibulo y Propercio en las <i>Disertaciones Críticas</i> de Esteban Manuel de Villegas	del Río Parra, Elena Georgia State University La economía del pecado a la luz de la casuística áurea	Castillo Martínez, Cristina Universidad de Jaén. Departamento de Filología Española Visiones y símbolos en <i>Luz del entendimiento</i> (1645), de Sor Magdalena de la Santísima Trinidad

**17:30**  
**18:00**

**Pausa**

**18:00**  
**19:15**

**ENCUENTRO DE INVESTIGADORES: TEATRO –SALÓN DE GRADOS-**  
**Fausta Antonucci (Università di Roma III)**  
**Rafael González Cañal (Universidad de Castilla-La Mancha)**

**VISITA GUIADA TERRAZAS DE LA CATEDRAL**

<b>MIÉRCOLES, 9 DE JULIO</b>							
		<b>AULA I Alain Bègue</b>	<b>AULA II María Caterina Ruta</b>	<b>AULA III Elena E. Marcello</b>	<b>AULA IV Beatriz Mariscal Hay</b>	<b>AULA V Katerina Vaiopoulos</b>	<b>AULA VI Nieves Baranda Leturio</b>
<b>09:00 10:15</b>	<b>Vª Sesión</b>	Güntert, Georges Universidad de Zurich, Instituto de Filología Románica <i>La hija del aire</i> o lo específico de la tragedia de Calderón	Daza Somoano, Juan Manuel Universidad De Sevilla Lope, Góngora, Jáuregui y los preliminares del <i>Orfeo</i> de Montalbán (con la polémica gongorina de fondo)	Byrne, Susan Department of Spanish and Portuguese Yale University Aspectos históricos y legales en las obras de Miguel de Cervantes	Bognolo, Anna Università di Verona (Italia) Fiumara, Francesco Southeastern Louisiana University Stefano Neri El linaje de Amadís de Gaula en un árbol genealógico del siglo XVII (Roma, V. Mascardi, 1637).	Jiménez Belmonte, Javier Fordham University Poetas Padrinos poesía e historia en la <i>Historia de Marco Antonio y Cleopatra</i> de Alonso Castillo Solórzano (1639)	Andres, Christian Université de Picardie - Faculté de Langues 1 El personaje del gallego en algunas comedias de Lope de Vega y de Tirso de Molina
		Badía, Mindy Indiana University Southeast, Department of Modern Languages (Spanish) La función de la música en una adaptación contemporánea de <i>No hay burlas con el amor</i>	Osuna Cabezas, María José Departamento de Literatura Española de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla Antonio de las Infantas y Mendoza en el contexto de la polémica gongorina	Sáenz-Pérez, María A. Aston University Languages and Social Sciences N917 Birmingham, B4 7ET El matrimonio y adulterio en los entremeses de Cervantes	Sambrian-Toma, Oana Andreia Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Academia Rumana, Craiova <i>El Reloj de Príncipes</i> de Antonio de Guevara: la primera novela occidental traducida al rumano	Lepe García, Mª Rocío Univ. De Huelva. Filología Española y sus didácticas El último Castillo Solórzano: hacia un modelo innovador del marco narrativo	Vesselinova Paulova Forasteros en la Corte: la imagen de asturianos y montañeses en el teatro cómico breve del siglo XVII
		Fernandez Guillermo, Leonor / Miaja, María Teresa Univ. Nacional Autónoma de México El afuera y el adentro de la soledad. Soliloquios femeninos en algunas obras de Calderón	Osuna Rodríguez, Inmaculada Universidad Complutense de Madrid Martín de Angulo y Pulgar y la imitación gongorina: notas sobre una relación de las fiestas de Loja en desagravio de la Virgen (1640).	Nishida, Emma Universidad de Aoyama Gakuin Sancho Panza como otro candidato más en <i>La elección de los alcaldes de Daganzo</i> : algunos paralelismos entre el entremés cervantino y el <i>Quijote</i>	Gagliardi, Donatella Università della Calabria, Aretino moralizado y censurado en la España del XVI: el <i>Coloquio de las damas</i> en la versión de Fernán Xuárez (1547)	Meunier, Philippe Universidad Jean Monnet de Saint-Etienne Peregrinaje, peregrinación y alegoría en <i>El peregrino en su patria</i> de Lope de Vega	Morabito, Maria Teresa Universidad Messina La figura del negro en <i>Juan Latino</i> de Diego Jiménez de Enciso
<b>10:15 11:15</b>	<b>IIIª Conferencia Plenaria -SALÓN DE ACTOS- Antonio Gargano (Universidad Federico II, Napoli) Tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero amoroso de Garcilaso de la Vega</b>						
<b>11:30 11:45</b>	<b>Pausa: CAFÉ</b>						
		<b>AULA I Marcial Rubio Árquez</b>	<b>AULA II Juan Manuel Daza Somoano</b>	<b>AULA III Marjorie Ratcliffe</b>	<b>AULA IV Roland Béhar</b>	<b>AULA V Alfredo Rodríguez López-Vázquez</b>	<b>AULA VI Lía Schwartz</b>
<b>11:45 13:00</b>	<b>VIª Sesión</b>	Rodríguez Cáceres, Milagros UCLM Los avatares textuales de <i>Abrir el ojo</i>	Rodríguez-Solás, David Hispanic and Luso-Brazilian literatures and languages Ph D Program. The Graduate Center, CUNY Lope de Vega en su centenario: el Fénix y la identidad republicana	Cacho Casal, Rodrigo University of Cambridge, Spanish Department Quevedo y Du Bellay ante las ruinas de Roma	Ashkenazi, Assaf Universidad Hebrea de Jerusalem La traducción hebrea de la <i>Historia general de las Indias y Crónica de la conquista de Nueva España</i> de Gómara (siglo XVI) : un encuentro textual y cultural singular	Lagrecia de Olio, María Cristina Universidade Presbiteriana Mackenzie El tema del dinero en <i>El casamiento engañoso</i>	Infantes de Miguel, Víctor Universidad Complutense Después de 1605. La ventura bibliográfica de una leyenda editorial: la primera salida de <i>El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) (II: 1871-1946)
		García González, Almudena Universidad de Castilla-la Mancha. Grupo Almagro Escenas carcelarias en el teatro de Rojas Zorrilla y Vélez de Guevara	Trecca, Simone Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Letterature Comparate La adaptación fílmica de <i>La dama boba</i>	Chang, Luisa Shu-Ying Dept. of Foreign Languages and Literatures. National Taiwan University Pícaro, vagabundo y viajero: <i>El Buscón</i> desde punto de vista posmoderno	Villar Piñeiro, José Luis Consellería De Educación IES de Fene Relaciones festivas en la <i>Historia de los indios de la Nueva España</i> , de Motolinía.	Beusterien, John Texas Tech University Cervantes y el tartamudeo: nuevos acercamientos al origen de <i>El coloquio de los perros</i>	López Bueno, Begoña Universidad de Sevilla. Facultad de Filología. Dpto. de Literatura Española Por estos pulgares: una nota al <i>Quijote</i> (I, xxii)
		Fiadino, Elsa Graciela Universidad Nacional de Mar del Plata Comicidad y dramatismo en Francisco de Rojas Zorrilla	Sileri, Manuela Universidad de Pisa <i>Amar sin saber a quién</i> de Lope y <i>El amor por la piedad</i> de Castillo Solórzano: otro caso de relación intragenérica	Candelas Colodrón, Manuel Ángel Universidade de Vigo <i>Su espada por Santiago</i> : documentos para la refutación quevediana	López de Mariscal, Blanca Tecnológico de Monterrey Las narraciones de sucesos en los relatos de viaje al Nuevo Mundo en el siglo XVI	Michel Moner Université Toulouse Le Mirail Oralidad en la literatura narrativa del Siglo de Oro: nueva apostilla metodológica	Novo Villaverde, Yolanda USC Sobre la edición crítica y anotada de <i>La puente de Mantible</i> calderoniana: algunos loci problemáticos
<b>13:00 14:15</b>	<b>ENCUENTRO DE INVESTIGADORES: HUMANISMO -SALÓN DE GRADOS- Jorge García López (Universitat di Girona) Víctor Strostezki (Münster Universitat)</b>						
<b>14:15</b>	<b>Pausa: COMIDA</b>						

		AULA I <b>Georges Güntert</b>	AULA II <b>Manuel Ángel Candelas Colodrón</b>	AULA III <b>Rodrigo Cacho Casal</b>	AULA IV <b>Anna Bognolo</b>	AULA V <b>Javier Jiménez Belmonte</b>	AULA VI <b>Christian Andres</b>
<b>16:15 17:30</b>	<b>VIIª Sesión</b>	Lamari, Naima  Picardie Jules Verne  <i>De patris auctoritate</i> : los poderes excepcionales del padre en algunas comedias de Tirso de Molina	Vaiopoulos, Katerina  Universidad de Florencia, Departamento de lenguas y literaturas neolatinas  <i>Las Novelas Ejemplares</i> de Cervantes y el teatro áureo	Cobos, María de las Mercedes  Universidad de Sevilla  Sobre quiénes fueron los premiados o lo que Lope no nos contó sobre la famosa Justa poética por la beatificación de San Isidro	Mariscal Hay, Beatriz  El Colegio de Mexico  Para el uso y beneficio de mis compatriotas ingleses: la <i>Historia de la conquista de México</i> en la obra de Thomas Gage	Potel, Silvia  Buenos Aires  Presencia de Garcilaso en la canción desesperada ( <i>Quijote</i> I, 14)	González García, Marcelo Serafín  Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.  La reivindicación de la nobleza en <i>El tejedor de Segovia</i> de Ruiz de Alarcón.
		Rodríguez López-Vázquez, Alfredo  Universidade de A Coruña  Un índice léxico de atribución entre Lope, Tirso, Vélez de Guevara y Claromonte: el caso de <i>Tan largo me lo fiáis</i>	Choon-Jin, Kim  Seul National University  ¿Sigue siendo el <i>Quijote</i> una obra canónica?. A propósito de algunas reflexiones de la crítica	Marcello, Elena E.  Universidad de Castilla-La Mancha  Itinerarios líricos de Tasso a Lope	Manchón Gómez, Raúl  Griegos, troyanos y romanos en las crónicas de indias.	Béhar, Roland  Université Charles de Gaulle-Lille III  Lectura(s) de Garcilaso en el s. XVI: el caso del soneto V	López, Sonia  Colegio Concordia, Escuela de Comercio, Institución Manuel Belgrano. Título otorgado por la UNRC.  La cuestión de la alteridad y el amor hacia Dios en <i>El Divino Narciso</i> .
		Rubio Árquez, Marcial  Università degli Studi G. d,Annunzio di Chieti-Pescara  Hernando de Acuña, “A un buen caballero, y mal poeta”: Garcilaso como modelo satírico	Ruta, Maria Caterina  Facoltà di Lettera e Filosofia. Univ. Di Palermo  Sobre <i>Las Novelas Ejemplares</i> de Cervantes	Cuiñas Gómez, Macarena  Universidade de Vigo. Departamento de Literatura Española e Teoría da Literatura.  Estudio comparativo entre versiones lopescas de poemas incluidos en el <i>Burguillos</i>	Moreno-Mazzoli, Estela  Oakland University, Rochester, Michigan 48309-4401  La justificación de la conquista en los cronistas de Indias	Garcia Candeira, Margarita  USC  Mi alma os ha cortado a su medida: neoplatonismo garcilasiano y uso estratégico de la tradición en la poesía de Luis García Montero	Iniesta Cámara, Amalia  Universidad de Buenos Aires  Un drama bilingüe del Alto Perú
<b>17:30 18:00</b>	<b>Pausa</b>						
<b>18:00 19.15</b>	<b>VIIIª Sesión</b>	<b>Yolanda Novo Villaverde</b>  Guillen, Felisa  Department of Spanish and French Occidental College  Peregrinacion y conversion en <i>El gran Príncipe de Fez</i>	<b>Milagros Rodríguez Cáceres</b>  Godoy Muelas, Olga  Southern Utah University  El proceso de la creación y difusión de las historias en el episodio de Marcela y Grisóstomo	<b>Inmaculada Osuna Rodríguez</b>  Campa Gutiérrez, Mariano  UAM. Dto. De Filología Española  El Romancero Nuevo en la segunda mitad del siglo XIX	<b>Blanca López de Mariscal</b>  Boadas, Sònia  Universidad de Gerona  Metodología de las fuentes historiográficas: Frances Tarafa en la Corona Gótica de Diego de Saavedra Fajardo	<b>John Beusterien</b>  Escobar Borrego, Francisco Javier  Universidad de Sevilla  Juan de la Cueva, <i>artifex exclusus</i> : un poeta en los márgenes del Parnaso sevillano.	<b>Michel Moner</b>  Palacios Larrosa, Miriam  Universidad De Zaragoza  Los moldes de la comedia nueva: estudio de la adaptación dramática del episodio de Martín Peláez en la anónima <i>Las hazañas del Cid y su muerte, con la tomada de Valencia</i>
		Garrot Zambrana, Juan Carlos  Université François Rabelais (Tours) Département d'Etudes Hispaniques  Calderón y los cronicones toledanos	Colahan, Clark  Whitman College  Don Quijote, antagonista de la autonomía femenina: Diana y la Blanca Luna	Yoshida, Saiko  Universidad de Seisen  Concepto de la vida en Góngora. Una orientación del desengaño barroco	Vivar, Francisco  The University of Memphis Dept. of Foreign Languages and Literatures  Verdad y política en las <i>Empresas políticas</i> de Saavedra Fajardo	Gherardi, Flavia  Universidad de Nápoles Federico II - Departamento de Filología moderna  «no soy padre sino de desengaños»: la poesía satírico-moral del Conde de Villamediana	Ratcliffe, Marjorie  University of Western Ontario  Madre ejemplar, tia transgresora: Los Infantes de Lara en el teatro histórico del Siglo de Oro
		Iglesias Iglesias, Noelia  USC.  La censura de Vera Tassis en el manuscrito 15.672 (BNE) de <i>El galán fantasma</i> de Calderón de la Barca	López Navia, Santiago  IE Universidad  El cronista de Sancho y los niveles de la historia en el <i>Quijote</i>	Hennigfeld, Ursula  El cuerpo en ruinas. Una visión transcultural de la poesía petrarquista de los Siglos de Oro	Cantarino Suñer, María Elena  Univ. De Valencia. Depto. Filosofía del Derecho, Moral y Política  Entre doctrinas e historias: notas sobre las <i>Introducciones a la política y Razón de Estado del rey católico</i>	Bègue, Alain  Université de Poitiers  La poesía de Juan de Castelví y Coloma	Garcia Diniz, Alai  Universidade Federal de Santa Catarina  Don Juan en el Desterro, 2007 – renarrar la frontera
<b>20:30</b>	<b>CONCIERTO EN PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD (FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA)</b>  <b>GRUPO NORDESTINAS</b>						

<b>JUEVES, 10 DE JULIO</b>							
		<b>AULA I Renata Londero</b>	<b>AULA II Alessandro Cassol</b>	<b>AULA III Emilio Blanco Gómez</b>	<b>AULA IV Isabel Pérez Cuenca</b>	<b>AULA V María José Caamaño Rojo</b>	<b>AULA VI Giuseppe Grilli</b>
<b>09:00 10:15</b>	<b>IXª Sesión</b>	Gómez Rubio, Gemma Instituto Almagro de teatro clásico y Universidad de La Rioja Parajes agrestes en la tragedia de Rojas Zorrilla	Agoglossakis, Stavros Universidad Central de Barcelona Grecia como espacio heroico y mitológico en el <i>Quijote</i>	Blanco, Mercedes Universidad de Lille Góngora y el Quattrocento: desde las ideas poéticas de Pontano y Poliziano.	Martín, Marina Hispanic Studies, St. Johns University, MN Bajo la farsa de la realidad: Las rutas de <i>El Lazarillo</i> en Buenos Aires	Hernando Morata, Isabel USC “Entre los sueltos caballos” en <i>El príncipe constante</i> : la glosa de Calderón y su significado en la comedia	Suárez Miramón, Ana (UNED) Variaciones dramáticas sobre un tema popular: el silencio testigo
		Casado Santos, María José Universidad de Castilla-La Mancha-- Instituto Almagro de Teatro Clásico Motivos dramáticos en <i>Sin honra no hay amistad</i> de don Francisco de Rojas Zorrilla	Long, Pamela Auburn University Montgomery De la imagen al texto: Cervantes y Dickens	Rico García, José Manuel Grupo de Investigación PASO <i>Mátanme los celos</i> : la armonización de lo culto y lo popular en una canción de Góngora	Lemos González, David Universidad Autónoma de Madrid <i>El Lazarillo</i> en Lázaro de Tormes	Rubiera Fernandez, Javier Departement de litteratures et de langues modernes Université de Montréal Teología contra dramática: a vueltas con el demonio en <i>El José de las mujeres</i> calderoniano	Peñasco González, Sandra Mª Fac. de Filología, A Coruña El juego en la emblemática española
		Pérez Villanueva, Sonia Williams College El honor como espectáculo	Dotras Bravo, Alexia Escuela de Magisterio San Pablo-CEU, Universidade de Vigo, Departamento de Filología Los trabajos cervantinos de Salvador de Madariaga, 1919-1962	Hermida Ruiz, Aurora University of Richmond, Virginia. El canon del Siglo de Oro bajo el signo de Góngora	Manzano Rovira, Carmen USC La tradición discursiva picaresca y su configuración lingüística. La expresión de la consecuencia	González, Lola Departament De Filologia Clàssica, Francesa I Hispànica. Universitat De Lleida Calderón representado. A propósito de <i>El Príncipe constante</i> .	García Arranz, José Julio La Prostituta de Babilonia: tradición e iconografía moderna de un motivo apocalíptico
<b>10:15 11:15</b>	<b>IVª Conferencia Plenaria -SALÓN DE ACTOS-</b> <b>Nadine Ly (Université Michel de Montaigne, Bordeaux III)</b> <b>De leños, barcos y barquillas : la invención de Lope</b>						
<b>11:15 11:30</b>	<b>Pausa: CAFÉ</b>						
<b>11:30 12:45</b>	<b>Xª Sesión</b>	<b>Víctor Infantes de Miguel</b> Vila Carneiro, Zaida USC. Amor, honor y poder: las huellas de Góngora en la primera comedia de Calderón	<b>Christiph Strosetzki</b> Fernandez Cifuentes, Maria Angeles University of Texas at Austin El novelador dramaturgo: <i>La prudente venganza</i>	<b>Ignacio García Aguilar</b> Lorenzo Domínguez, Javier Department of Foreign Languages and Literatures, East Carolina University Traducción, género y autoría: los prologos a <i>El Cortesano</i> de Juan Boscán	<b>Valentina Nider</b> Ramiro Esteban, Pilar Universidad Autónoma de la Ciudad de México Las noticias del Nuevo Mundo en el Siglo de Oro	<b>Francis Cerdan</b> Zamora Calvo, María Jesús Universidad Autónoma de Madrid Entre la repulsa y la fascinación. Tratados teratológicos en el Siglo de Oro	<b>López Bueno, Begoña</b> Hernández Fernández, María Universidad De Barcelona, Departamento De Filología Hispánica Teatro inédito atribuido a Quevedo
		Rull Fernández, Enrique UNED El jardín en el teatro mitológico de Calderón	Tropé, Hélène Université de la Sorbonne Nouvelle (PARIS III) UFR d'études Ibériques et latino-américaines Teatro y locura en los locos de Valencia de Lope de Vega	Fernández Travieso, Carlota Universidade da Coruña. Departamento de Filología Española e Latina. La erudición de Francisco de Monzón en <i>Libro Segundo del Espejo del perfecto príncipe cristiano</i>	Carneiro Araujo, Sarissa Universidad de Chile La Crónica de Jerónimo de Vivar y la conquista de Chile.	Juárez Almendros, Encarnación Romance Languages and Literatures, Universidad Notre Dame, Indiana, USA La otra cara de la belleza: fealdad y deterioro corporal femenino en los textos del Siglo de Oro	Ruiz Urbón, Cristina Universidad de Valladolid Desentrañando verdades: estudio atributivo del entremés <i>El hospital de los podridos</i>
		Ulla Lorenzo, Alejandra USC. Sobre la reescritura de los finales en las comedias de Calderón de: <i>Polifemo y Circe</i> (1630) y el <i>Mayor Encanto, amor</i> (1635 1668)	Villarino, Edith Marta Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP) El erotismo en <i>La vega del Parnaso</i>	Di Pinto, Elena Universidad de Burgos El arte de la refundición según Moreto: I. <i>El despertar a quien duerme</i> , de Lope de Vega, versus <i>La misma conciencia acusa</i> , de Moreto	Terukina Yamauchi, Jorge Brown University. Department of Hispanic Studies Del enkômion poleôs a la impugnación de los criollos novohispanos en “Grandeza mexicana” (1604) de Bernardo de Balbuena	Sangu, Delphine Université de Paris 8 <i>La lindona de Galicia</i> : una trayectoria dramática entre transgresión moral y tiranía.	Rinaldi de Assis Pacheco, Liège Universidad de Navarra, Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura Juanete: ¿un gracioso sin gracia?
<b>12:45 14:00</b>	<b>ENCUENTRO DE INVESTIGADORES: NUEVOS ENFOQUES -SALÓN DE GRADOS-</b> <b>Juan Diego Vila. (Universidad de Buenos Aires)</b> <b>Elisabeth Wright (University of Georgia)</b>						
<b>14:00</b>	<b>Pausa: COMIDA</b>						

		AULA I <b>Valentín Núñez Rivera</b>	AULA II <b>María José Alonso Veloso</b>	AULA III <b>Encarnación Juárez Almendros</b>	AULA IV <b>Mercedes Blanco</b>	AULA V <b>Hélène Tropé</b>	AULA VI <b>Enrique Rull Fernández</b>
<b>16:15</b> <b>17:30</b>	<b>XIª Sesión</b>	Caamaño Rojo, María José  Universidade da Coruña  Refundiciones y procesos de colaboración en el teatro del Siglo de Oro	Pérez Cuenca, Isabel  Univ. CEU San Pablo. Fac. de Humanidades y CC de la C.  Una biblioteca quevediana particular. Formación y localización	García Vicens, Daniel  Universidad de Gerona  Problemas textuales de los <i>Sucesos</i> de Virgilio Malvezzi	Nider, Valentina  Facoltà di Lettere Filosofia.Trento  Las 'oraciones' en las 'vidas' de personajes de la historia clásica del XVII	Grilli, Giuseppe  Università di Pisa  Como empieza el Quijote de 1615	Londero, Renata  Universita Di Udine  Formas de teatralidad en <i>Duendes son alcahuetes</i> y el <i>Espíritu Foletto</i> (1709-1719) de Antonio de Zamora
		Fortuño Gómez, Vanesa  Universitat de Barcelona  Notas sobre la materia histórica en el teatro cómico breve de Calderón	Otero-Blanco, Ángel  University of Richmond (Virginia)  Quevedo y Alaristete: canon literario y nación	Almeida Cabrejas, Belén  Fundación Instituto Rafael Lapesa (RAE)  Sustitución léxica en dos copias renacentistas de la <i>General Estoria</i> de Alfonso X	Cerdan, Francis  Université de Toulouse II- Le Mirail  Fray Hortensio Paravicino retratado por El Greco	González Maestro, Jesús  Universidad de Vigo  Religión, Libertad y Cordura en el <i>Quijote</i> . Contra las interpretaciones del irracionalismo posmoderno	García-Castañón, Santiago  Western Carolina University - Dept. of Modern Foreign Languages  El teatro como propaganda al servicio de la corona durante el reinado de Carlos II: el caso
		Vara López, Alicia  Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral. USC  Del concepto a la forma: la dualidad en <i>Amor, honor y poder</i> .	Peraita Huerta, Carmen  Villanova University  Francisco de Quevedo	Venier, Martha Elena  Colegio de México  Carta a Galanio de Aldana		Rodríguez Valle, Nieves  Universidad Nacional Autónoma de México  ¡Encaja, ensarta, enhila refranes, que nadie te va a la mano!: los efectos de acumulación y las sargas de refranes en el <i>Quijote</i>	Díaz Marroquín, Lucía  The Warburg Institute. Univ. De Londres  La relación física de las comedias y el corazón del hombre.
<b>17:30</b> <b>18:00</b>	<b>Pausa</b>						
<b>18.00</b> <b>20:30</b>	<b>SALÓN DE ACTOS</b>  <b>IIª Asamblea General de la AISO</b>						

**VIERNES, 11 DE JULIO**

		AULA I <b>Juan Diego Vila</b>	AULA II <b>José Montero Reguera</b>	AULA III <b>Jesús González Maestro</b>	AULA IV <b>Maria Augusta Vieira</b>	AULA V <b>William H. Clamurro</b>	AULA VI <b>Julio Vélez Sainz</b>
<b>09:00 10:15</b>	<b>XIIª Sesión</b>	Campbell Manjarrez, Ysla Universidad Autónoma de Ciudad Juárez La ética privada del rey David: <i>Los cabellos de Absalón</i>	Blanco Gómez, Emilio Universidad Rey Juan Carlos. Madrid Baltasar Gracián y la prosa de ficción didáctica conformación de la teoría de la agudeza.	Crivellari, Daniele Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Studi Filologici, Letterari e Linguistici Posibilidades de desbordamiento espacial en la comedia: Luis Vélez de Guevara, entre romances y romancero	Puglisi, Anthony Department of Spanish and Portuguese, University of Iowa Ginés Pérez de Hita y Aben Hamín: Una digresión a favor de una historia alternativa	Garau Amengual, Jaume Islas Baleares, Departamento de Filología Española, Moderna y Latina Sobre textos inéditos del maestro Bartolomé Jiménez Patón (1569-1640)	Valdes Pozueco, Catarina UNED, Literatura Española Dña. Angela y Dña. Mencía: dos respuestas ante la ley
		Cassol, Alessandro Università degli Studi di Milano - Dip.to di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Primus inter pares. Calderón, colaborador	Nevoux, Pierre Lille 3 Más sobre el itinerario geográfico en <i>El Criticón</i> de Baltasar Gracián	Cuéllar Escamilla, Donají Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Universidad Veracruzana La elaboración de la guerrera en <i>Los hijos de la barbuda</i> : a propósito de la mujer varonil	Irigoyen Garcia, Javier University of Pennsylvania La sublimación de la expulsión de los moriscos en <i>El premio de la constancia y pastores de Sierra Bermeja</i> (1620), de Jacinto Espinel Adorno	Fernández López, Jorge Universidad de La Rioja Declamación antigua y retórica barroca: el <i>Quintiliano respondido</i> de Gabriel Bocángel (1647)	González Maya; Juan Carlos Univ. De las Islas Baleares La mujer en los Entremeses Nuevos (1643)
		Coenen, Erik Universidad Complutense de Madrid Del palacio al libro. Un problema de transmisión textual de las comedias de Calderón	de Araujo, Paula Renata Universidade de Sao Paulo <i>Castigat ridendo moris</i> . El Patio de Monipodio o la plaza pública. Una lectura de <i>Rinconete y Cortadillo</i>	Rosselló, Lluïsa La obra dramática de don Antonio Sigler de Huerta	Galbarro García, Jaime Universidad de Sevilla La lusofilia de Antonio Enríquez Gómez	Fernández Rodríguez, Natalia Universidad Autónoma de Barcelona Un episodio peculiar en la hagiografía postridentina: la <i>Historia de Santa María Egipcíaca</i> en un flos sanctorum anónimo del siglo XVII	Kordic Riquelme, Raïssa Universidad de Chile La anotación en las obras americanas de los siglos XVI y XVII.

<b>10:15 11:15</b>	<b>Vª Conferencia Plenaria (SALÓN DE ACTOS)</b>  <b>Sagrario López Poza (Universidade da Coruña)</b> <b>Signos visuales de identidad en el Siglo de Oro</b>
<b>11:15 11:30</b>	<b>Pausa: CAFÉ</b>

<b>11:30 13:00</b>	<b>PRESENTACIONES DE PROYECTOS Y NOVEDADES (SALÓN DE GRADOS)</b> - Germán Vega García-Luengos – Univ. de Valladolid- ( Página web <i>Comedia Biblioteca Nacional –Madrid-</i> ) - Germán Vega García-Luengos – Univ. de Valladolid- ( Congreso AITENSO Olmedo-2009) <b>José Montero Reguera –Univ. de Vigo-</b> (Novedades editoriales y proyectos de la Asociación de cervantiatas)
------------------------	---

<b>13:00 14:15</b>	<b>ENCUENTRO DE INVESTIGADORES: POESÍA -SALÓN DE GRADOS-</b> <b>Ignacio García Aguilar (Universidad de Huelva)</b> <b>Luis Avilés (University of California, Irvine)</b>
------------------------	--

<b>14:15</b>	<b>Pausa: COMIDA</b>
--------------	----------------------

		AULA I <b>Jesús David Jerez-Gómez</b>	AULA II <b>Soledad Pérez-Abadín Barro</b>	AULA III <b>Ysla Campbell Manjarrez</b>	AULA IV <b>Jaume Garau Amengual</b>	AULA V <b>Raïssa Kordic Riquelme</b>	AULA VI <b>Anthony Puglisi</b>
<b>16:15</b> <b>17:30</b>	<b>XIIIª</b> <b>Sesión</b>	Lucero Sánchez, Ernesto Universidad Autónoma de Madrid. Cohesión y mediación interpretativa en <i>Guzmán de Alfarache</i>	Vieira, Maria Augusta Universidade de Sao Paulo - Fac. de Filosofía, Letras e C. Humanas - Depto de Letras Modernas Agudeza y disimulación: los cuentos de locos en el prólogo del <i>Quijote II</i>	Fiorellino, Bárbara La novela picaresca española y la narrativa hispanoamericana II	Bradbury, Jonathan David Universidad de Cambridge, Reino Unido Revisiones ideológicas y morales en la <i>Plaza universal</i> de Cristóbal Suárez de Figueroa	Varela Álvarez, Violeta Universidad de Salamanca La idea de tragedia en <i>Del Rey Abajo ninguno</i> de Rojas Zorrilla	Lambea Castro, Mariano (CSIC) Josa Fernández, Lola Universidad de Barcelona La voz del silencio en el <i>Libro de Tonos</i> de José Miguel de Guerra (Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela)
		Vila, Juan Diego Universidad de Buenos Aires - Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso. “Identidades anegadas: Jonás, Guzmán de Alfarache y Sayavedra”	Montero Reguera, José Universidad de Vigo Miguel de Cervantes y la poesía de cancionero	Torres, Luc Lumière Lyon 2 La isotopía festiva salmantina en <i>La Pícaro Justina</i> (El lunes de aguas y la fiesta del obispillo).	Fernandez Vidal, Marta Universidad de Paris IV (doctorante). Universidad de Valenciennes (ater) Ni físico, ni cirujano, ni boticario: profesiones sanitarias y limpieza de sangre en Castilla en el siglo XVI	Velez Sainz, Julio Universidad Complutense de Madrid Mitología, espejo de príncipes y caballería en <i>La Gloria de Niquea</i> del Conde de Villamediana	Aráoz de Aráoz, Ana María del Pilar Universidad Nacional de Tucumán. Inst. Literatura Española Música y palabra: atahualpa Yupanqui y el Siglo de Oro
		García Orejana, Fermín College of Saint May Violencia narrativa en la novela picaresca del Siglo de Oro: Análisis del plano diegético y extradiegético de <i>El Buscón</i>	Clamurro, William H. Emporia State University, Department of Modern Languages and Literatures Dos encuentros turquescos: Cervantes y Quevedo, identidad y retórica	Barrio Olano, José Ignacio James Madison University Funciones de la indumentaria en la novela picaresca	Rodríguez Rodríguez, Ana María University of Wisconsin-Madison y Universidad Complutense de Madrid Las ceremonias de redención de cautivos en los siglos XVI y XVII: textos, teatralidad y transmisión ideológica	Walthaus, Rina Universidad de Groningen Un drama de violencia: <i>Progne y Filomena</i>	Albalá Pelegrín, Marta The Graduate Center, City University of New York Algunas observaciones sobre el concepto de comedia en el siglo XVI
<b>17:30</b> <b>17:45</b>	<b>PAUSA</b>						
<b>21:00</b>	<b>CENA CLAUSURA ROMERÍA GALLEGA</b>						