



Congreso Internacional
**Literatura hispánica
y prensa periódica**
(1875 ~ 1931)

AÑO 2008	Facultade de Humanidades LUGO, 25 - 28 NOVIEMBRE	NÚM.1
----------	---	-------

❧ **ÍNDICE** ❧

- I. Presentación.
- II. Programa.
- III. Información general.
- IV. Comunicantes.
- V. Información práctica.
- VI. Inscripción.
- VII. Anexo. Boletín de Inscripción
(pag. 16)



Congreso Internacional

Literatura hispánica y prensa periódica

(1875~1931)

I. Presentación

El **Congreso Internacional Literatura hispánica y prensa periódica (1875-1931)** tendrá lugar en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago de Compostela, en el campus de Lugo, del 25 al 28 de noviembre de 2008.

La investigación histórica y literaria de los últimos años ha demostrado que el desarrollo profesional de la prensa hispánica en el período de la Restauración influyó, condicionó y fomentó de modo esencial el auge de la literatura de la época. Ello explica que se hayan incrementado de forma excepcional los trabajos de investigación acerca de la prensa y la representación literaria en este medio. Es bien sabido que en gran medida la literatura de esta amplia etapa se escribió para ser difundida a través de la prensa y que buena parte de la obra de los escritores de la época quedó durante años enterrada en las hemerotecas. Desde hace al menos un par de décadas, los estudios sobre los grandes autores del período de la Restauración en Galicia, España e Hispanoamérica se han fundamentado, en gran medida, en la participación de estos escritores en diarios y revistas, recuperando, de esta manera, su obra olvidada. Ello favorece asimismo el análisis de su imagen pública a través de entrevistas, autorretratos o iconografía, y por supuesto, el estudio de la recepción y valoración de la obra literaria de estos autores, estableciéndose a partir del ámbito de la prensa el canon literario de la época. Hoy se puede afirmar, tras la investigación de cientos de estudiosos, que no se puede entender la literatura hispánica del período 1875-1931 sin el análisis de la prensa periódica. El propósito de este Congreso Internacional es actualizar las principales líneas de estudio en este campo, coordinar a los grupos de investigación que muy destacadamente están trabajando en estos ámbitos, intercambiar proyectos futuros de estudio con el fin de posibilitar su cooperación y dar a conocer actividades e investigaciones en curso desde el ámbito universitario, así como posibilitar el diálogo sobre los nuevos retos que los estudiosos de la literatura en la prensa debemos afrontar, fundamentalmente las posibilidades que para dicha investigación se abren a través de las nuevas tecnologías.

El Congreso constará de ocho conferencias plenarias (incluyendo la conferencia inaugural y la de clausura) impartidas por prestigiosos especialistas en el tema y amplia trayectoria investigadora. El resto de las sesiones estarán dedicadas a la exposición y debate de las comunicaciones presentadas por los congresistas participantes en sesiones simultáneas, que tendrán los siguientes ejes temáticos centrales:

- La imagen del escritor en la prensa (entrevistas, autorretratos, semblanzas, iconografía, etc.)
- La prensa como taller literario (estudios de ecdótica)
- La prensa y el canon literario (recepción, polémicas, la prensa como foro de discusión literaria, etc.)
- Literatura y prensa gallega.

Se realizará asimismo una mesa redonda en la que se tratará la utilización de la prensa periódica como fuente primordial de trabajo en los proyectos de investigación actuales sobre la literatura del período.



Congreso Internacional

Literatura hispánica y prensa periódica

(1875~1931)

II. Programa

MARTES 25 DE NOVIEMBRE

SESIÓN DE MAÑANA

9:30 h. Recepción de congresistas y entrega de documentación

10:30 h. Acto inaugural del congreso

11:30 h. Ponencia inaugural:

Yvan Lissorgues (Université de Toulouse 2- Le Mirail, Francia), "Los «Suplementos literarios de *El Día*»"

13:30 h. Recepción en el Concello de Lugo (para todos los asistentes)

SESIÓN DE TARDE

17 h. Ponencia.

Jesús Rubio Jiménez (Universidad de Zaragoza), "Retratos en blanco y negro: en torno al retrato literario modernista"

18:30-20:30 Comunicaciones.

Salón de Actos

18:30-18:55: Susana Bardavío Estevan (Graduate Center de la City University of New York, Estados Unidos), "La prensa modernista y su contribución a la autonomía del campo literario en el Madrid del cambio de siglo"

18:55-19:20: Eduardo Hernández Cano (Universidad Autónoma de Madrid), "Modernismo nacionalista y prensa gráfica.

Marciano Zurita en *Blanco y Negro*"

Descanso

19:30-19:55: Xaquín Núñez Sabarís (Universidade do Minho, Portugal), "¿De qué hablaban cuando hablaban de modernismo? Las dos encuestas de *Gente Vieja* (1902) y *El Nuevo Mercurio* (1907)"

19:55-20:30: Reyes Vila-Belda (Indiana University, Estados Unidos), "Antonio Machado y la recepción crítica de *Soledades* (1903)"

Salón de Grados

18:30-18:55: Christine Arkinstall (The University of Auckland, Nueva Zelanda), "La prensa como arma sociopolítica y espacio asociativo: la labor periodística de Ángeles López de Ayala"

18:55-19:20: Encarna Alonso Valero (Universidad

de Granada), "La *Revista de Occidente* y la cuestión femenina: historia de una paradoja"

Descanso

19:30-19:55: Isabel Gómez Rivas (Universidad Carlos III, Madrid), "As crónicas de Wenceslao Fernández Flórez sobre o veraneo monárquico: A forxa dun estilo"

19:55-20:30: Alicia Longueira Moris (Fundación Wenceslao Fernández Flórez), "Literatura y prensa en Wenceslao Fernández Flórez"

MIÉRCOLES 26 DE NOVIEMBRE

SESIÓN DE MAÑANA

10:00 h. Ponencia

Rocío Oviedo y Pérez de Tudela (Universidad Complutense de Madrid), "Bosquejos de lo real maravilloso: García Márquez en la prensa"

11:30-14:00 Comunicaciones.

Salón de Actos

11:30-11:55: Alejandro Alonso Nogueira (Brooklyn College, Estados Unidos), "Caminos abandonados: el proyecto literario de *La España Regional*, Barcelona 1886-1888"

11:55-12:20: Ana Peñas Ruiz (Universidad de Murcia), "Una aproximación al costumbrismo literario desde la crítica periodística: Manuel de la Revilla"

12:20-12:45: Christine Rivalan Guego (Université Rennes 2 Haute Bretagne, Francia), "Itinerario revelador de un texto. La literatura entre colección y libro"

Descanso

13:00-13:25: Carmen Luna Sellés (Universidade de Vigo), "La imagen gráfica de Galdós en la prensa de principios del siglo XX"

13:25-13:50: Laurie-Anne Laget (Universidad de Paris III Sorbonne Nouvelle-Casa de Velázquez, Francia), "«La cuestión palpitante y manducante»: Los ecos de la vida literaria en la prensa a través de la polémica sobre los banquetes (1923)"



Congreso Internacional

Literatura hispánica y prensa periódica

(1875~1931)

Salón de Grados

11:30-11:55: M^a Cristina Villarrea Álvarez (IES Melide, A Coruña / Grupo de Investigación Valle-Inclán, Universidade de Santiago de Compostela), "Valle-Inclán, entre el oficio y el arte: La profesionalización del escritor en la España de 1900"

11:55-12:20: Antonio Espejo Trenas (IES Fuente de San Luis de Valencia), "Ramón del Valle-Inclán en la prensa periódica de Colombia"

12:20-12:45: Luisa Castro Delgado (Grupo de Investigación Valle-Inclán, Universidade de Santiago de Compostela), "Valle-Inclán y el hombre de acción"

Descanso

13:00-13:25: Rosario Mascato Rey (Universidade de Santiago de Compostela), "La prensa como taller en la producción lírica de Ramón del Valle-Inclán"

13:25-13:50: Carmen Elena Vílchez Ruiz (Universidade de Santiago de Compostela / Grupo de Investigación Valle-Inclán, Universidade de Santiago de Compostela), "De las ideas estéticas de Valle-Inclán en la prensa periódica"

Aula 15

11:30-11:55: M^a de los Ángeles Rodríguez Sánchez (Asociación de Amigos de Pérez Galdós, Madrid), "Rafael Luna crítico literario de Luis Vidart"

11:55-12:20: Rebeca Martín (Universidad Autónoma de Madrid), "*Latet Bremonensis crotalus...* La relación de Leopoldo Alas Clarín y José Fernández Bremón a través de la prensa periódica (1879-1901)"

12:20-12:45: Diana Sanz Roig (Università La Sapienza (Roma)/ Universitat de Barcelona), "El modelo de Albert Thibaudet y la *Nouvelle Revue Française* en la crítica literaria española (1918-1931)"

Descanso

13:00-13:25: Maria Chiara D'Argenio (Università "L'Orientale", Napoli, Italia), "Los discursos acerca del cine en la prensa hispanoamericana de principios del siglo XX"

13:25-13:50: Antonio Rivas (Université de Neuchâtel, Suiza), "Gómez de la Serna y la prensa periódica (colaboraciones en *La Tribuna* y *El Liberal*, 1913-1923)"

SESIÓN DE TARDE

17 h. Ponencia.

Cecilio Alonso (UNED Valencia), "La consolidación del modelo literario en los suplementos de la prensa diaria de la Restauración. La aportación de *El Liberal* (1879-1885)"

18:30-20:00: Mesa redonda:

"Literatura hispánica y prensa periódica en los proyectos de investigación"

Margarita Santos Zas (Universidade de Santiago de Compostela), José Manuel González Herrán (Universidade de Santiago de Compostela) y Luis Alonso Girgado (Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, Santiago de Compostela)

20:30: Visita a la Exposición "Valle-Inclán dibujado"

JUEVES 27 DE NOVIEMBRE

SESIÓN DE MAÑANA

10:00 Ponencia.

Jean-François Botrel (Université Rennes 2 - Haute Bretagne, Francia), "La poética periodística del cuentista: el ejemplo de Clarín"

11:30-12:45 Comunicaciones

Salón de Actos

11:30-11:55: Maryellen Bieder (Indiana University, Estados Unidos), "Imágenes visuales de Emilia Pardo Bazán en la prensa periódica"

11:55-12:20: Cristina Patiño Eirín (Universidade de Santiago de Compostela), "Periodismo centrífugo y gramática de la cita: Emilia Pardo Bazán en el *Diario de la Marina* (1909-1915)"

12:20-12:45: Dolores Thion Soriano-Mollá (Université de Pau, Francia), "Cuando una colaboradora escribe al director: Emilia Pardo Bazán en *El Imparcial* (1883-1921)"

Salón de Grados

11:30-11:55: David Antonio Muiño Barreiro (Universidade de Santiago de Compostela), "«Causeries del jueves»: memoria letrada y emergencia del sujeto liberal argentino en la obra periodística de Lucio V. Mansilla"

11:55-12:20: Jorge A. Núñez Vega (Universitat



Congreso Internacional

Literatura hispánica y prensa periódica

(1875~1931)

Pompeu Fabra, Institut Universitari d'Història Jaume Vicens i Vives, Barcelona), "Social y la bohemia de La Habana, alrededor de 1925"

12:20-12:45: Luis Rebaza Soraluz (King's College London, Reino Unido), "José Martí como crítico de arte y la prensa gráfica estadounidense del *Fin de Siècle*"

13:15 Recepción en la Diputación de Lugo (para todos los asistentes)

SESIÓN DE TARDE

17 h. Ponencia.

Marcos Valcárcel (IES A Carballeira, Ourense), "Escritores e xornais na construción dunha identidade cultural: a prensa cultural galega entre 1875 e 1931"

18:30-20:30 Comunicaciones

Salón de Actos

18:30-18:55: Gema Martínez de Espronceda Sazatornil (Universidad de Zaragoza), "The New York Times noticia la literatura española"

18:55-19:20: Mercedes Caballer Dondarza (Suffolk University, Estados Unidos), "Recepción de la literatura hispánica en la prensa estadounidense 1875-1918"

Descanso

19:30-19:55: Amparo de Juan Bolufer (Universidade de Santiago de Compostela), "Recepción de la literatura española en *La Prensa* de Nueva York"

19:55-20:30: Aurora García González (Universidade de Vigo), "«Nuestra literatura en el extranjero», sección literaria de *El Debate* desde Liverpool (1923-1924)"

Salón de Grados

18:30-18:55: José Luís Forneiro (Universidade de Santiago de Compostela), "O romanceiro tradicional da Galiza na imprensagemalega de 1875 a 1930"

18:55-19:20: Helena Filipa Lourenço (Universidade de Évora, Portugal), "Rosália de Castro e a condición feminina da muller em «Las Literatas (Cartas a Eduarda)» e «Costumbres Gallegas»: polémicas e reaccións"

Descanso

19:30-19:55: José Ángel García López (Universidad de Alicante), "Poesía dispersa de Otero Espasandín na prensa galega (1924-1931)"

19:55-20:30: Marisa Moreda Leirado (Universidade da Coruña), "Ramón Armada Teixeiro na prensa da época"

21:00: Cena de ponentes y comunicantes.

VIERNES 28 DE NOVIEMBRE

SESIÓN DE MAÑANA

10:00 h. Ponencia.

Ángeles Ezama Gil (Universidad de Zaragoza), "Revistas y colecciones de libros populares: dos modalidades paralelas de difusión de las formas breves de relato en el período de entresiglos (XIX-XX)"

11:30-14:00 h. Comunicaciones

Salón de Actos

11:30-11:55: Harriet Turner (University of Nebraska-Lincoln, Estados Unidos), "Periodismo literario y autorreferencial: Larra, visto por los ojos de Emilia Pardo Bazán"

11:55-12:20: María Luisa Sotelo Vázquez (Universitat de Barcelona), "Las colaboraciones de Emilia Pardo Bazán en *El Cojo Ilustrado*"

12:20-12:45: Ricardo Axeitos Valiño y Patricia Carballal Miñán (Arquivo e Biblioteca da Real Academia Galega), "A prensa ante o teatro de Emilia Pardo Bazán"

Descanso

13:00-13:25: Yago Rodríguez Yáñez (IES Monterroso, Lugo), "Algunas composiciones líricas de Emilia Pardo Bazán y sus contemporáneos en la prensa periódica"

13:25-13:50: Mar Novo Díaz (Licenciada en Filología Hispánica), "¿Cómo se conoció a doña Emilia Pardo Bazán a través de *Nuevo Mundo* (1895-1928)?"

Salón de Grados

11:30-11:55: Margot Versteeg (University of Kansas, Estados Unidos), "Jacinto Benavente, director de *Madrid Cómico*"

11:55-12:20: Kirsty Hooper (University of Liverpool, Reino Unido), "¿Campo neutral? Literatura y esfera pública en la *Revista Gallega* (1895-1907)"

12:20-12:45: Alexandre Rodríguez Guerra (Universidade de Vigo), "A presenza de Miguel de Unamuno na prensa galega (1900-1931)"



Congreso Internacional

Literatura hispánica y prensa periódica

(1875~1931)

Descanso

13:00-13:25: Sergio Constán Valverde (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), "Crónica de un ocaso: la muerte de Oscar Wilde en la prensa periódica española"

13:25-13:50: Noelia Estévez Rionegro (Instituto da Lingua Galega, Universidade de Santiago de Compostela), "La adecuación de la cita al contexto. Estudio comparativo de los procedimientos de estilo directo en el discurso periodístico y narrativo"

SESIÓN DE TARDE

17:00-18:15 Comunicaciones

Salón de Actos

17:00-17:25: Rhian Davies (University of Sheffield, Reino Unido), "La España Moderna y la literatura hispanoamericana (1889-1914)"

17:25-17:50: Sandra Domínguez Carreiro (IES Fin do Camiño, Fisterra, A Coruña / Grupo de Investigación Valle-Inclán, Universidade de Santiago de Compostela), "El Gran Bufón (1912-1913): Una revista de principios de siglo"

Descanso

18:00-18:25: Carmen Servén Díez (Universidad Autónoma de Madrid), "Periodismo y literatura en *Los Madriles*"

18:25-18:50: Álvaro Ceballos Viro (Georg-August Universität de Göttingen, Alemania), "Política en verso: las coplas del día de Luis de Tapia"

19:30 Ponencia de clausura

Dru Dougherty (University of California, Berkeley, Estados Unidos), "Valle-Inclán, corresponsal de guerra"



Congreso Internacional

Literatura hispánica y prensa periódica

(1875~1931)

III. Información General

El Comité Organizador está formado por los profesores del área de Literatura Española de la Universidad de Santiago de Compostela en el campus de Lugo: Javier Serrano Alonso, Claudio Rodríguez Fer, Cristina Patiño Eirín, Amparo de Juan Bolufer, Luis Miguel Fernández y Ana Chouciño Fernández.

Consultas relacionadas con las actividades científicas del Congreso:

amparo.juan@usc.es
javier.serrano@usc.es

Consultas relacionadas con la inscripción del Congreso:

luismiguel.fernandez@usc.es



Congreso Internacional

Literatura hispánica y prensa periódica

(1875~1931)

V. Comunicantes

Tiempo establecido para la exposición oral: 20 minutos para la intervención y 5 minutos de coloquio por comunicación.

Las comunicaciones que a juicio del Comité Organizador reúnan las condiciones exigibles de rigor científico se recogerán en un volumen de Actas que se publicará en 2009.

Normas de edición y formatos. Actas del Congreso Literatura hispánica y prensa periódica (1875-1931)

Con el fin de agilizar la publicación de las Actas del Congreso y de unificar criterios, se requiere presentar las comunicaciones atendiendo a las siguientes normas:

Forma de entrega de los originales:

Los textos de las comunicaciones y ponencias que aparecerán en el volumen de las Actas del Congreso se entregarán en una de las siguientes formas:

1. En CD-Rom acompañado de una versión impresa en papel. Antes de que termine el Congreso se darán a un miembro del Comité Organizador.
2. O también se puede enviar el texto, en el mismo plazo temporal, por correo electrónico a la siguiente dirección: adejuan@lugo.usc.es

Procesador de textos:

Se aceptará cualquiera de las versiones de **Word**.

Formato de página:

Tamaño de página: Ancho 21 cm., alto 29,7 cm (=DIN A4).

Tipo de letra y tamaño de fuente:

Times New Roman.

Tamaños: 12 puntos para el texto; 11 puntos para las citas sangradas; 10 puntos para notas.

Extensión:

Comunicaciones: extensión máxima de 15 páginas (incluyendo bibliografía y notas).

Sólo se permitirá una extensión mayor en el caso excepcional de la presentación de índices de prensa periódica y/o documentos.

Números de página:

Las páginas irán numeradas sucesivamente.

Se situarán en la parte superior de la página con alineación exterior.

No figurarán en la primera página de los artículos.

Alineaciones:

General: justificada. Sangría de primera línea de párrafo.

Título de artículo: centrado.

Nombre(s) del (los) autor(es) y su(s) lugar(es) de trabajo: centrado.

Afiliación académica (institución o centro al que pertenece): centrado

Epígrafe "Referencias bibliográficas": centrado.

Lista de referencias bibliográficas citadas: sangría francesa, justificada.

Guiones:

Los autores NO deben cortar con guiones las palabras en final de línea.

La estructura del artículo:

El artículo deberá comenzar con los siguientes datos con este formato:

TITULO

NOMBRE Y APELLIDOS DEL/DE LA AUTOR/A
Afiliación académica

Tras los datos, el artículo constará de las siguientes partes:

- Cuerpo del artículo a doble espacio.
- Notas al pie a un espacio.
- Lista de obras citadas a doble espacio tras el epígrafe "Referencias bibliográficas".

Se pondrán en cursiva los títulos de libros, revistas, etc., así como las palabras que estén en cualquier idioma que no sea el del texto. Los títulos de artículos publicados en revistas o periódicos, o los capítulos de un libro, títulos de cuentos o poemas sueltos, irán entre comillas.

Citas y alusiones bibliográficas:

Se utilizará el sistema autor - fecha, con dos puntos entre la fecha de publicación y las páginas: López (2000: 35) o (López, 2000: 35).



Congreso Internacional

Literatura hispánica y prensa periódica

(1875~1931)

Si son dos autores: López y Pérez (2000: 35) o (López y Pérez, 2000: 35)

Excepto en la lista de referencias bibliográfica final, las citas mediante este sistema incluirán exclusivamente el apellido del autor/a tal como vaya a figurar en las referencias bibliográficas (es decir, los nombres o sus iniciales no se deben emplear en las referencias de este tipo incluidas en el texto)

Abreviaturas:

Se restringirán las abreviaturas a las más comunes, evitándose las latinas: idem, ibidem, op. cit, y también el uso de art. cit., por artículo citado, ya que el sistema de referencia al nombre de autor seguido del año de su trabajo las hace innecesarias.

En cuanto a las demás abreviaturas, deben utilizarse las siguientes:

capítulo/s (cap., caps.)
columna/s (col., cols.)
confróntese (cfr.)
coordinador/es (coord., coords.)
director/es (dir., dirs.)
edición/es, editado por (ed., eds.)
folio/s (fol., fols.)
manuscrito/s (ms., mss.)
número/s (n^o)
página/s (p., pp.)
encargado de la selección (selec.)
traducción, traducido por (trad.)
volumen/es (vol., vols.)

Citas espaciadas:

Se recomienda separar los fragmentos citados en párrafo aparte sangrado cuando las citas ocupen tres o más líneas. El autor pondrá cuidado en adentrar la primera línea de la cita solamente si en el original está adentrada (por ejemplo, si la cita recoge el comienzo de párrafo tras un punto y aparte).

Las citas espaciadas NO deben reproducirse entre comillas, a no ser que las comillas figurasen ya en el texto citado. No se dejarán puntos suspensivos ni al comienzo ni al final de las citas, a no ser, de nuevo, que figurasen ya en el texto citado.

Pero si se trata de una cita de breve extensión puede incorporarse en el texto entre comillas.

Notas:

Serán siempre notas al pie.

Las notas NO deben contener datos bibliográficos. Se deben limitar a comentarios y referencias cuando sea necesario.

En el texto, el número de nota irá en superíndice.

Referencias bibliográficas finales:

La bibliografía de obras citadas aparecerá por orden alfabético de apellidos y con formato de párrafo especial de sangría francesa.

1. Un libro:

Apellido [coma], Nombre (fecha): [dos puntos].
Título de la obra en letras cursivas [punto]. Lugar de publicación [dos puntos]: Editorial [punto].
Ejemplo:

Pérez, Juan (2000): *El formato de la Actas*. Santiago de Compostela: Servicio de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela.

2. Un artículo en una revista o periódico:

Apellido [coma], Nombre (fecha de publicación entre paréntesis) [dos puntos]: [comillas] "Título del artículo". [comillas y punto] *Título de la revista en letras cursivas* [coma], Lugar de edición de la revista [punto] Volumen de la revista [punto]. Número de la revista [dos puntos]: número de página donde comienza [guión]-número de página donde acaba [punto].
Ejemplo:

Pérez, Juan (2000): "El formato de la bibliografía". *Moenia*, Lugo. 21.2: 1-12.

En el caso de prensa periódica el día concreto de publicación se citará de la siguiente forma:

Núñez, Marta (1931): "El formato de la bibliografía". *El Sol*, Madrid, 4 de junio. 2-3.

En el caso de artículos anónimos en prensa periódica:

En el texto: (*Liberal*: 1880: 1)

En la bibliografía final: *Liberal*, *El* (1880): "El *Liberal* al público", Madrid, 1 de enero, p. 1.

3. Un artículo en un libro:

Apellido [coma], Nombre [punto]. (fecha de publicación entre paréntesis) [dos puntos]:



Congreso Internacional

Literatura hispánica y prensa periódica

(1875~1931)

[comillas] "Título del artículo [comillas y punto]".
En *Título del libro en letras cursivas* [punto].
Función del/de la encargado/a de la edición, es decir Ed. (si es editor/a), Coord. (si es coordinador/a), Selec. (si es el/la encargado/a de la selección) Nombre y apellidos del/de la/de los/de las editor/a/es/as (Fíjese en que en este caso el Apellido no va primero; si hay más de tres editores se incluye la fórmula "et al.") [punto].
Lugar de publicación [dos puntos]: Editorial [punto]. Número de página donde comienza [guión]-número de página donde acaba [punto].

Ejemplo:

Pérez, Juan (2000). "El formato de la bibliografía". En *El formato técnico*. Ed. y Coord. María López Fernández. Santiago de Compostela: Servicio de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela. 1-12.

Si hay varios/as autores/as debe seguirse el formato:

Apellido del/de la primero/a [coma], Nombre del/de la primero/a y Nombre y Apellido del segundo.

Ejemplo: Pérez, Juan y Marta López

Si se presentaran como anejo índices de revistas o publicaciones periódicas, podría utilizarse otro sistema de referencia bibliográfica, el que el autor considere más oportuno según el caso, para este apartado concreto.

Sólo podrán adjuntarse al texto tres imágenes (que se reproducirán en las *Actas* en blanco y negro) en formato jpg, que no estén sujetas a derechos de autor.

Las Normas de edición contemplan la posibilidad por parte de los editores de solicitar a los autores una segunda versión de sus trabajos en la que apliquen una serie de correcciones de formato sobre los originales si no se ajustan al modelo propuesto aquí.



Congreso Internacional

Literatura hispánica y prensa periódica

(1875~1931)

V. Información práctica.

Lugo es una ciudad del interior de Galicia con un rico patrimonio artístico y cultural. Su muralla romana tiene la declaración de Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Información turística de Lugo:

www.lugoturismo.com

Los datos que a continuación proporcionamos están sujetos a cambios. La siguiente información es puramente orientativa.

CÓMO LLEGAR A LUGO

POR AVIÓN

Aeropuerto de Lavacolla, Santiago de Compostela, www.aena.es

(Air Berlin, Air Europa, Air France, Aer Lingus, Air Nostrum, Arerolíneas Argentinas, Clickair, British Airways, Iberia, Ryanair, Spanair, Vueling)

Cómo desplazarse desde el aeropuerto a Lugo:

Autobuses. La empresa Freire une el aeropuerto de Santiago con la estación de autobuses en el centro de Lugo (Plaza de la Constitución)
www.empresafreire (981 588111, 982 220300)

Salidas de Santiago: El autobús que sale de Santiago a Lugo llega en aproximadamente 10-15 minutos al aeropuerto de Santiago.

7 (diario), 9,15 (lunes a viernes laborables), 11 (diario), 12,45 (laborables), 16 (diario), 18,30 (diario), 20 (diario excepto sábados)

Salidas desde la estación de autobuses de Lugo al aeropuerto de Santiago:

7 (diario), 9,30 (laborables), 11 (diario), 13,15 (lunes a viernes laborables), 14,30 (diario), 17 (diario), 19,30 (diario excepto sábados)

Alquiler de automóviles en el aeropuerto:
Atea, Avis, Europcar, Hertz.

Taxi: DOG del 21 de enero de 2008, tarifas de taxis para servicios discretionales de transporte de viajeros de menos de 10 plazas en recorridos interurbanos con origen en Galicia.

Aeropuerto de Alvedro, A Coruña,

www.aena.es

(Iberia, Clickair, Pga-Portugalia, Spanair, Easyjet)

Cómo desplazarse desde el aeropuerto a Lugo:

Autobuses. Autobuses de la empresa ASICASA unen el aeropuerto con la ciudad de A Coruña, en días laborables cada media hora (de 7,15 a 21,45), en fin de semana cada hora con menor horario. Desde la estación de autobuses de A Coruña la empresa Arriva (www.arriva.es, 902 277482) comunica con la ciudad de Lugo (estación de autobuses) en dos modalidades (directo, por autovía) o parando en distintas localidades por el camino (lento, consultar página web).

Salidas desde A Coruña (de lunes a viernes)

Directos: 6'30, 7'15, 10, 14'30, 17'30, 19'30

Salidas desde Lugo (de lunes a viernes)

Directos: 9'15, 14'05, 15, 19, 21'05

Alquiler de automóviles en el aeropuerto:

Atea, Avis, Europcar, Hertz. Consultar el itinerario a Lugo en la agencia.

Taxi: Ver el mismo apartado del aeropuerto de Santiago.

POR FERROCARRIL

www.renfe.es, 902 240202. Estación de ferrocarril de Lugo, plaza de Conde Fontao s/n.

POR AUTOBÚS

La empresa Alsa comunica Lugo con Barcelona, Bilbao, Sevilla y Madrid (y otras ciudades en su itinerario), y de la Estación Sur de Madrid con el resto de la península. www.alsa.es El trayecto Lugo-Madrid tiene una duración de 5 horas y media (categoría Supra) o 6 horas (categoría normal con una parada técnica)

POR AUTOMÓVIL

El acceso principal al campus se halla en la carretera N-VI (Madrid - A Coruña), en el tramo que circunvala Lugo y discurre próximo y paralelo al río Miño. Este es el acceso mencionado en la las instrucciones siguientes A, B y D con la indicación "Campus universitario"

A) Desde A Coruña, Ferrol, etc. por autovía A-6. Dejar la autovía en la salida 500 (Lugo Norte - Pol. industrial); cruzar el polígono siempre hacia adelante en todas las rotondas hasta llegar al cruce (rotonda) con la N-VI: girar allí a la izquierda en dirección Ourense - Lugo - Madrid y seguir siempre la N-VI en dirección a Madrid. Aprox. 3,5



Congreso Internacional

Literatura hispánica y prensa periódica

(1875~1931)

km. después de rebasar el centro comercial Carrefour tomar a la izquierda dirección "Campus universitario". Se asciende por una corta avenida en rampa; al llegar a la rotonda se gira a la derecha; pasado el pabellón de deportes (que se rodeará parcialmente dejándolo a la izquierda), se continúa al frente hasta llegar a los edificios pintados de color teja y con tejados verdosos. El bloque que alberga la Facultad de Humanidades es el que mira hacia el río.

Alternativa: Seguir la autovía hasta tomar la salida 488; en la rotonda girar a la derecha dirección Lugo - A Coruña por N-VI y seguir las restantes instrucciones de (D).

B) Desde Santiago, Aeropuerto de Lavacolla (Santiago), Ourense o Pontevedra / Vigo. etc. por N-547 / N-540 / N-640. Tras cruzar el puente sobre el Miño a la entrada de Lugo, desviarse a la derecha dirección Madrid por N-VI. Aprox. 3,5 kms. después de rebasar el centro comercial Carrefour tomar a la izquierda dirección "Campus universitario". Se asciende por una corta avenida en rampa; al llegar a la rotonda se gira a la derecha; pasado el pabellón de deportes (que se rodeará parcialmente dejándolo a la izquierda), se continúa al frente hasta llegar a los edificios pintados de color teja y con tejados verdosos. El bloque que alberga la Facultad de Humanidades es el que mira hacia el río.

C) Desde Santiago o Pontevedra / Vigo considérese la alternativa de llegar a Lugo por la autovía A-6, accediendo a ella bien directamente desde la autopista del Atlántico (salida 17 cerca de Guisamo: dirección Arteixo - Lugo - Madrid), bien desde la N-634 (salida 67 de la autopista: Santiago Sur - Aeropuerto - Lugo, seguir después dirección Aeropuerto - Lugo - Oviedo para tomar la autovía Santiago - Lavacolla y en la última rotonda dirección Oviedo hasta encontrar la A-6 cerca de Guitiriz), bien desde la salida de Ordes, dirección Curtis - Teixeira y posteriormente dirección Oviedo hasta encontrar la A-6 cerca de Guitiriz. Ya en la autovía, seguir las instrucciones de (A).

Alternativa desde Vigo: Considérese también desde Vigo el posible itinerario por Ourense o dejando la autovía Vigo - Ourense en la salida 252 para "atajar" por Ribadavia - O Carballiño - Cea - A Barrela - Chantada; en A Barrela se desemboca en la N-540 (Lugo-Ourense), que se

tomará hacia la izquierda. Escogiendo este itinerario se aprovechan bastantes kilómetros de autovía y se llega de Vigo a Lugo sin tener que pagar peaje alguno. Al llegar a Lugo (por N-540), síganse las instrucciones de (B).

D) Desde Madrid, Benavente, Ponferrada (= desde el centro, Sur y Este de la Península), por autovía A-6. Tomar la salida 488 (Lugo, Ourense + Sarria - Monforte); en la rotonda girar a la derecha (dirección Lugo - A Coruña por N-VI); tras el indicador que señala la llegada a Lugo y tras pasar ante una estación de servicio (en la actualidad este tramo está en obras de desdoblamiento de calzada), seguir por la N-VI dirección A Coruña - Santiago - Ourense; se pasará bajo un paso elevado; a poco menos de un km. tomar a la derecha el acceso señalado "Campus universitario"; se asciende por una corta avenida en rampa; al llegar a la rotonda se gira a la derecha; pasado el pabellón de deportes (que se rodeará parcialmente dejándolo a la izquierda), se continúa al frente hasta llegar a los edificios pintados de color teja y con tejados verdosos. El bloque que alberga la Facultad de Humanidades es el que mira hacia el río.

E) Desde Asturias, Ribadeo, etc. (= desde la costa cantábrica) por N-640. Se recomienda tomar, 3 kms. antes de Lugo, la autovía A-6 dirección Ponferrada - Madrid.

Alternativa 1: Seguir la autovía hasta tomar la salida 488 (Sarria - Monforte). En la rotonda girar a la derecha dirección Lugo - A Coruña por N-VI y seguir las restantes instrucciones de (D).

Alternativa 2: No tomar la A-6 y seguir dirección Lugo; aprox. 1 km más allá de la rotonda en el cruce con la autovía se llega, por un tramo de doble carril en cada sentido, a una tercera rotonda (previamente se habrá seguido al frente en la segunda), donde se girará a la derecha dirección Ourense; se entra en la Ronda Norte, que se seguirá siempre de frente (siempre dirección Ourense) en las sucesivas rotondas; se acaba desembocando en el tramo de circunvalación de la N-VI; a partir de ahí seguir dirección Madrid y, rebasado el centro comercial Carrefour, seguir las restantes instrucciones de (A).

F) Desde el Norte de la provincia de Lugo en



Congreso Internacional

Literatura hispánica y prensa periódica

(1875~1931)

general. Tomar en Rábade la autovía A dirección Lugo - Madrid y seguir las instrucciones de (A). Alternativa: si se llega a Lugo por la N-VI, seguir siempre dirección Madrid y una vez rebasado el centro comercial Carrefour seguir las restantes instrucciones de (A).

ALOJAMIENTO

Lugo cuenta con hoteles de todas las categorías y una interesante oferta de establecimientos de turismo rural (es necesario vehículo en este último caso)

Consúltense la página www.turgalicia.es para direcciones, tarifas y fotografías de alojamientos.

Hotel recomendado para los comunicantes:

Hotel Husa Puerta de San Pedro.

C/ Río Neira 29- 27002 Lugo

Telef. 00 34 982 222381

Fax. 00 34 982 240195

E-mail: puertadesanpedro@husa.es

www.hotelhusapuertadesanpedro.com

Hotel de la cadena Husa de 3 estrellas totalmente remodelado en 2003. Céntrico, se encuentra ubicado muy cerca de la Muralla y a cinco minutos a pie de la Plaza Mayor, en una calle sin encanto próxima a la estación de autobuses. Dispone de 36 habitaciones bien equipadas, de diferentes tipos y tamaños. Buena relación calidad-precio.

Otros hoteles:

Gran Hotel de Lugo, 4 estrellas,

www.gh-hoteles.com

Este hotel de 167 habitaciones dispone de Spa-balneario.

Hotel Méndez Núñez, 3 estrellas,

www.hotelmendeznunez.com

Hotel tradicional situado dentro de murallas.

Apartamentos turísticos Ciudad de Lugo, 3 llaves,

www.ciudaddelugo.com

Para los que prefieran disfrutar de cocina.

Hotel Metropol, hotel residencia 1 estrella.

Para otros hoteles consultar

www.turgalicia.es

CÓMO LLEGAR A LA FACULTAD DE HUMANIDADES



La Facultad de Humanidades está situada en el Campus Universitario, en las afueras de Lugo.

Andando:

Se tarda aproximadamente media hora desde el centro de la ciudad, cuesta abajo.

En autobús:

Los autobuses número 1, 7 y 10 comunican diferentes barrios de Lugo con el campus cada hora (llegan a las horas en punto a la Facultad). Todos pasan por la Ronda de la Muralla. La parada es la última del trayecto: Piscina Municipal das Pedreiras. La Facultad está situada detrás. El autobús número 12 "Especial Campus" para en distintos lugares de la Ronda de la Muralla y pasa cada media hora, llegando a las horas en punto y a las medias a la Piscina. El billete cuesta 0'63 euros.

En taxi:

Los taxis no suelen pararse en marcha en la ciudad de Lugo. Se debe acudir a las paradas de taxi o llamar por teléfono. Radio-taxi: 982 213377



Congreso Internacional

Literatura hispánica y prensa periódica

(1875~1931)

En automóvil particular:

Desde el centro de la ciudad. Salir de Lugo en dirección a Madrid por la Avda. Ramón Ferreiro, cuya prolongación hacia el exterior de la ciudad es la Avenida de Madrid. En el tramo de doble carril de dicha avenida conviene situarse cuanto antes en el carril izquierdo, para continuar por la misma avenida tras pasar los últimos semáforos, donde el carril derecho gira obligatoriamente a la derecha. Tras unos centenares de metros cuesta abajo, justo a la altura de unos letreros elevados que señalan la bifurcación para acceder a la N-VI (dir. Madrid, etc. / dir. Coruña, etc.), arranca también, a la derecha y casi en "ángulo recto", el acceso directo al complejo docente donde se encuentra la Facultad de Humanidades. El bloque que alberga la Facultad de Humanidades es el que mira hacia el río.



Congreso Internacional

Literatura hispánica y prensa periódica

(1875~1931)

VI. Boletín de Inscripción

Las cuotas de inscripción serán las siguientes:

1. Asistentes:
 - a) Alumnos: 10 euros.
 - b) Licenciados, profesores, etc.: 15 euros.
2. Comunicantes: 30 euros.

Se contempla un máximo de 110 asistentes, que serán admitidos por riguroso orden de inscripción. Se entregará un certificado de asistencia a los congresistas que acrediten haber participado en el Congreso mediante un sistema de firmas. Esta actividad podrá ser convalidada por un crédito de libre configuración para los estudiantes de la Universidad de Santiago de Compostela.

Para inscribirse en el Congreso será necesario cubrir el boletín con sus datos personales y enviarlo a la Secretaría del Congreso con una copia del justificante de pago mediante uno de los siguientes procedimientos:

Correo electrónico:

luismiguel.fernandez@usc.es

Correo postal:

Congreso Internacional Literatura Hispánica y Prensa Periódica
Facultad de Humanidades
Campus Universitario
27002 Lugo

Fax:

0034 982 285875

Depositar el boletín cubierto en la Conserjería del Centro.

No se aceptarán inscripciones sin el pago formalizado que se hará mediante transferencia bancaria o ingreso:

Asunto: Congreso Literatura Hispánica y Prensa Periódica

Banco: Santander

IBAN (Código de cuenta internacional): ES40 0049 2584 9022 1400 2210

Número de cuenta: 0049 2584 90 2214002210

Por favor, establezca claramente el nombre del participante y el asunto en el recibo del pago.



Congreso Internacional
**Literatura hispánica
y prensa periódica**
(1875~1931)

VII. Anexo. Boletín de Inscripción

Nombre

Apellidos

D.N.I.

Dirección postal

E-mail

Tipo de inscripción

Comunicante

Asistente: Licenciado, profesor, etc.
Alumno

Indique si solicita crédito de libre configuración

Sí

No