



FACULTADE DE FILOLOXÍA
DEPARTAMENTO DE LATÍN E GREGO

Análise literaria de textos gregos

M^a Teresa Amado Rodríguez

**GUÍA DOCENTE E MATERIAL
DIDÁCTICO**

2011/2012

FACULTADE DE FILOLOXÍA. DEPARTAMENTO DE LATÍN E GREGO

AUTORES: M^a Teresa Amado Rodríguez

Edición electrónica. 2011

ADVERTENCIA LEGAL: Reservados todos os dereitos. Queda prohibida a duplicación total ou parcial desta obra, en calquera forma ou por calquera medio (electrónico, mecánico, gravación, fotocopia ou outros) sen consentimento expreso por escrito dos autores.

Análise literaria de textos gregos

Guía didáctica



Profa. Dra. M^a Teresa Amado Rodríguez

I. Datos descriptivos

Materia: Análise literaria de textos gregos

Código: G5071342

Tipo: Optativa, 3º curso, Grao en Filoloxía Clásica

Nº de Créditos ECTS: 6

Duración: Semestral. 1º semestre

Requisitos previos: Sen requisitos

Lingua: Castelán e galego

Horario das aulas:

Xoves: 9:00-10:00

Venres: 9:00-11:00


Profesora: Dra. M^a Teresa Amado Rodríguez

Titorías: Despacho 317 (3º andar, Facultade de Filoloxía)

Mércores: 10:-13:00

Xoves: 10:00-13:00

Correo electrónico: mariateresa.amado@usc.es

 981 563100 Ext.11888

II. Obxectivos e Competencias

Obxectivos

- Ofrecer o coñecemento básico do contexto histórico, social e cultural no que xorden e se desenvolven os xéneros dramáticos en Grecia.
- Analizar nos textos dramáticos os elementos que permiten facer a reconstrución do aspecto espectacular.
- Presentar os principais problemas, autores e obras do teatro clásico para establecer unha evolución dos xéneros.

Competencias

- Obter a capacidade de ver os textos dramáticos como textos espectaculares.
- Acadar a capacidade de relacionar os textos dramáticos co desenvolvemento da *polis* e as ideas que lle serven de alicerce.
- Manexo dos métodos e técnicas da análise literaria dos textos dramáticos.

III. Contidos

Temario

- ❶ Os textos dramáticos como textos espectaculares. A posta en escena
- ❷ O xénero trágico: orixe, características e evolución
- ❸ Esquilo
- ❹ Sófocles
- ❺ Eurípides
- ❻ O drama satírico
- ❼ O xénero cómico: orixe, características e evolución
- ❽ A Comedia Antiga: Aristófanes
- ❾ A Comedia despois de Aristófanes

Manuais

- De entre os moitos manuais que existen recomendamos especialmente as páxinas dedicadas ao teatro nos seguintes:
- Dover, K. - E.L. Bowie - J. Griffin - M.L. West (eds.), *Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 a.C. al 500 d.C.*, Madrid 1986.
- Easterling, P.- B.M.W. Knox (eds.), *Literatura Griega*, Madrid (Gredos) 1990.
- Harvey, P. (ed.), *The Oxford Companion to Classical Literature*, Oxford U.P. 1984.
- Lesky, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid (Gredos) 1968.
- López Férez, J.A.(ed.), *Hª de la literatura griega*, Madrid (Cátedra) 1988.
- Montanari, F., *Storia della Letteratura greca*, Roma 1998.
- Privitera, G.A. & Pretagostini, R., *Storia e testi della Letteratura greca*, Milano 1997.
- Rossi, L.E., *Letteratura Greca*, Firenze (Le Monnier) 1995.
- Saïd, S. & Tréde, M. & Boulluec, A., *Histoire de la littérature grecque*, Paris 1997.
- Storey, I.C. & Allan, A. : *A Guide to Ancient Greek Drama*, Malden 2005.



Colecciones de textos gregos

Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana

Collection Budé, Les Belles Lettres (con traducción francesa)

The Loeb Classical Library (con traducción inglesa)

Scriptorium Classicorum Bibliotheca Oxoniensis

Colecciones digitales

Proyecto Perseus <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman>

Thesaurus Linguae Graecae <http://www.tlg.uci.edu/>

Colecciones de traducciones

Akal Clásica.

Biblioteca Clásica Gredos.

Clásicos en Galego. Galaxia.

Colección de autores griegos. Ediciones Clásicas.

Colección Letras Universales. Cátedra.

Textos Clásicos de Grecia y Roma. Alianza Editorial.

❶ Os textos dramáticos como textos espectaculares. A posta en escena

I. O festival dramático e as festas de Dioniso

II. As condicións de representación

II.1 O edificio teatral

II.2 Signos icónicos

Bibliografía específica básica

- Bain, D., *Actors & audience: a study of asides and related conventions in greek drama*, Oxford 1987.
- Brioso Sánchez, M., “Sobre las convenciones escénicas de la tragedia y la comedia clásicas”, en *Aspectos del teatro griego antiguo*, M. Brioso Sánchez – A. Villarrubia Medina (eds.), Sevilla 2005, pp.173-257.
- Dudgeon, E.K., *Greek Theatre in Context*, Cambridge 2008.
- Guzmán Guerra, A., *Introducción al teatro griego*, Madrid 2005, pp.9-67.

❶ **Calendario**

Setembro

Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres	Sábado	Domingo
12	13	14	<u>15</u>	<u>16</u>	17	18
19	20	21	<u>22</u>	23	24	25

Materiais

Cratino Fr. 15 K

ὄς οὐκ ἔδωκ' αἰτοῦντι Σοφοκλέει χορόν,
τῷ Κλεομάχου δ', ὃν οὐκ ἂν ἠξίουσιν ἐγὼ
ἔμοι διδάσκειν οὐδ' ἂν εἰς Ἀδώνια.

(El arconte) que no le concedió un coro a Sófocles, pero en cambio se lo concedió al hijo de Cleómaco, a quien yo no consideraría digno de presentarme un coro ni siquiera en las Adonias,

Ferécates Fr. 96 K

τοῖς δὲ κριταῖς
τοῖς νυνὶ κρίνουσι λέγω,
μὴ ἴπιρκεῖν μηδ' ἀδίκως
κρίνειν, ἢ νῆ τὸν φίλιον
μῦθον εἰς ὑμᾶς ἕτερον
Φερεκράτης λέξει πολὺ τού-
του κακηγορίστερον.

A los jueces que ahora juzgan les digo que no falten a su palabra ni juzguen injustamente o, de lo contrario, me lleven los diablos si Ferécates no compone un argumento contra vosotros mucho más maledicente que éste.

Aristóteles, *Poética* 4, 1449 a 15-19

καὶ τὸ τε τῶν ὑποκριτῶν πλῆθος ἐξ ἑνὸς εἰς δύο πρῶτος Αἰσχύλος ἤγαγε, καὶ τὰ τοῦ χοροῦ ἐλάττωσε καὶ τὸν λόγον πρωταγωνιστεῖν παρεσκεύασεν· τρεῖς δὲ καὶ σκηνογραφίαν Σοφοκλῆς· ἔτι δὲ τὸ μέγεθος·

En cuanto al número de actores, fue Esquilo el primero que lo elevó de uno a dos, disminuyó la intervención del coro y dio el primer puesto al diálogo; Sófocles introdujo tres [actores] y la escenografía. (Tr. de V. García Yebra)

Aristófanes, *Tesmoforias* 953-958.

Ὅρμα χώρει, κοῦφα ποσίν, ἄγ' εἰς κύκλον,
χερὶ σύναπτε χέρ', ἱερᾶς ῥυθμὸν χορείας
ὔπαγε πᾶσα. Βαῖνε καρπαλίμοιν ποδοῖν. Ἐπισκοπεῖν δὲ
πανταχῇ κυκλοῦσαν ὄμμα χρῆ χοροῦ κατάστασιν.

¡Vamos, danza, los pies ligeros, ea, al corro. Cojámonos de las manos! Que cada una marque el ritmo de la danza sagrada. Avanza con pie ágil y mira también, mira a todas partes una vez que el coro está formado en corro. (Tr. de L.M. Macía)

Aristófanes, *Nubes* 537-539.

ὥς δὲ σῶφρων ἐστὶ φύσει σκέψασθ', ἥτις πρῶτα μὲν
οὐδὲν ἦλθε ῥαψαμένη σκύτινον καθειμένον
ἐρυθρὸν ἐξ ἄκρου, παχύ, τοῖς παιδίοις ἴν' ἢ γέλως·

Observad qué discreta es ella de natural. Lo primero es que viene aquí sin haberse cosido un trozo de cuero, basto, rojo en el extremo, para hacer reír a los niños. (Tr. de L.M. Macía)

Aristófanes, *Asambleístas* 73-75

καὶ μὴν τά γ' ἄλλ' ὑμῖν ὀρῶ πεπραγμένα.
Λακωνικὰς γὰρ ἔχετε καὶ βακτηρίας
καὶ θαϊμάτια τάνδρεϊα, καθάπερ εἵπομεν.

Por cierto, que habéis hecho también lo demás, pues tenéis las sandalias laconias, los bastones y los mantos de vuestros maridos, tal como dijimos. (Tr. de L.M. Macía)

Aristófanes *Acarnienses* 402-408

ΔΙ. Ἄλλ' ὅμως·
οὐ γὰρ ἂν ἀπέλθοιμ'. Ἀλλὰ κόψω τὴν θύραν.
Εὐριπίδη, Εὐριπίδιον,
ὑπάκουσον, εἵπερ πάποτ' ἀνθρώπων τινί·
Δικαιοπόλις καλῶ σ' ὁ Χολλήθης ἐγώ.
ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ Ἄλλ' οὐ σχολή.

ΔΙ. Ἄλλ' ἐκκυκλήθητ'.

Diceópolis.- Aun así. No pienso marcharme; y si no, aporreo la puerta. ¡Eurípides, Euripidín! Hazme más caso que jamás se lo hayas hecho a nadie. Soy yo quien te llama, Diceópolis de Coleides.

Eurípides.- No tengo tiempo.

Diceópolis.- Pues que te saquen con el enciclema. (Tr. de L.M. Macía)

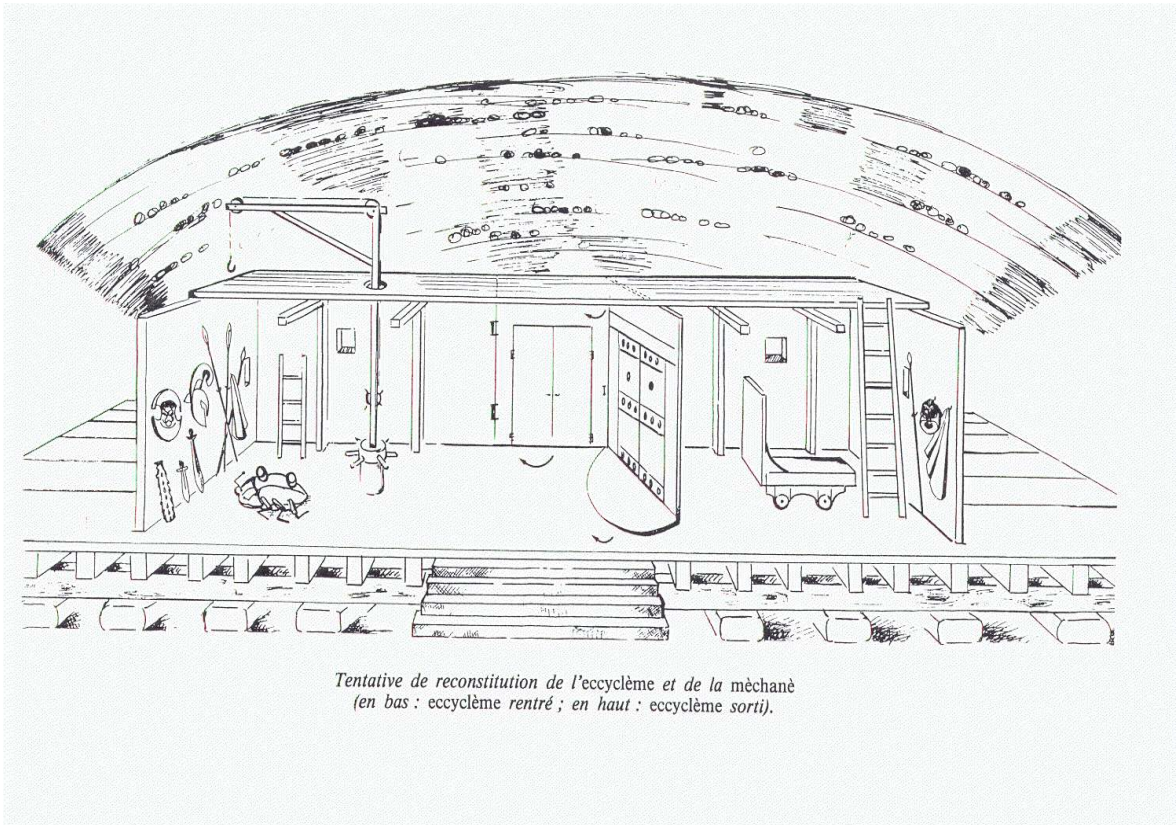
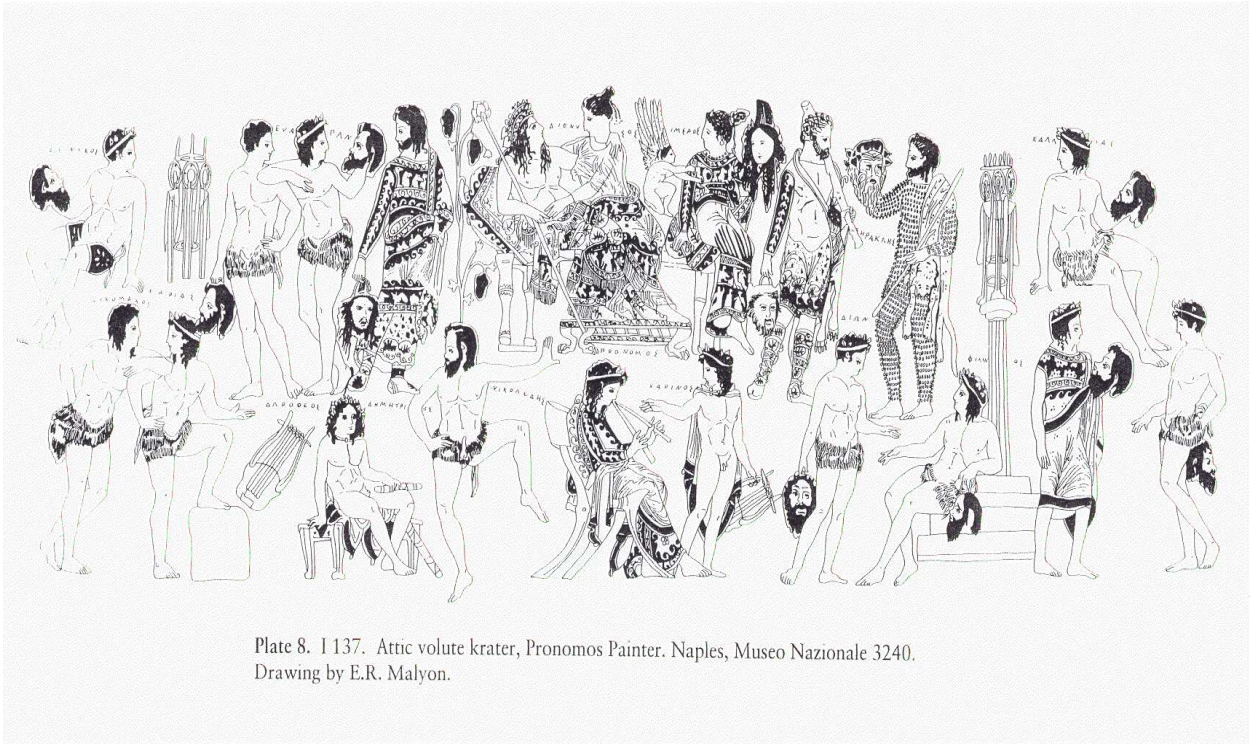
Aristófanes, *Paz* 79-81

Ὅμοι τάλας· ἴτε δεῦρο δεῦρ', ὦ γείτονες·
ὁ δεσπότης γάρ μου μετέωρος αἴρεται
ἱπηδὸν εἰς τὸν ἀέρ' ἐπὶ τοῦ κανθάρου.

¡Ay de mí, infeliz! ¡Aquí, aquí, vecinos, acudid! Mi señor se eleva por los aires a caballo sobre el escarabajo! (Tr. de L.M. Macía)

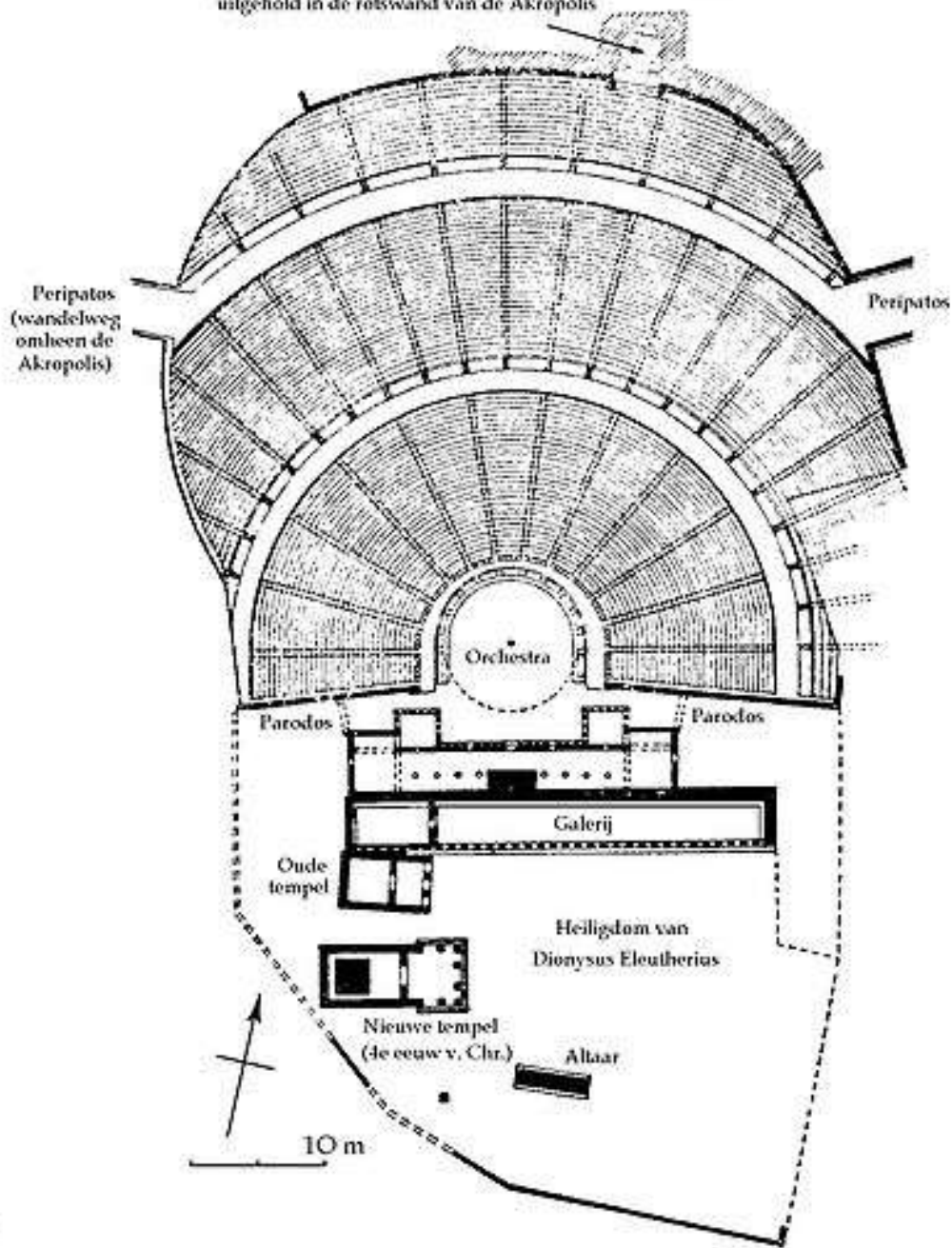
Cronoloxía do teatro

Datas	Feitos teatrais
536/533 a.C.	Primeira representación de traxedia nas Grandes Dionisias. Tespis
61ª Olimpiada	
525/524 a.C.	Nacemento de Esquilo
502/501 a.C.	Institútese a coreguía
500/497 a.C.	Esquilo participa por primeira vez nas Grandes Dionisias
495/494 a.C.	Nacemento de Sófocles
492 a.C.	Frínico representa <i>A toma de Mileto</i>
486/485 a.C.	Institútese un concurso de comedias nas Grandes Dionisias
485/484 a.C.	Nacemento de Eurípides. Primeira victoria de Esquilo
476 a.C.	Traslado das representacións desde a ágora ata o recinto de Dioniso
472 a.C.	Representación de <i>Persas</i> de Esquilo, primeira traxedia conservada
470 a.C.	Sófocles introduce o terceiro actor
468 a.C.	Primeira victoria de Sófocles nas Dionisias
458 a.C.	Derradeira victoria de Esquilo con <i>Orestea</i> . Construción da <i>skené</i>
456 a.C.	Morte de Esquilo
455/454 a.C.	Eurípides obtén por primeira vez un coro para a súa traxedia <i>Peliades</i>
449 a.C.	Establécese un premio para o actor principal de traxedia nas Grandes Dionisias
445 a.C.	Nacemento de Aristófanes
442 a.C.	Representación de <i>Antígona</i> , primeira traxedia conservada de Sófocles
441 a.C.	Primeira victoria de Eurípides nas Dionisias.
440 a.C.	Primeiro agón cómico nas Leneas
438 a.C.	Representación de <i>Alcestis</i> , primeira obra conservada de Eurípides
432 a.C.	Se establece un premio para el actor principal de tragedia en las Leneas
428 a.C.	Representación de <i>Hipólito</i>
427 a.C.	Representación de <i>Convidados</i> , a comedia máis antiga de Aristófanes
425 a.C.	Representación de <i>Acarnienses</i> , primeira comedia conservada de Aristófanes
423 a.C.	Representación de <i>Nubes</i> de Aristófanes
420 a.C.	Representación de <i>Edipo Rey</i> de Sófocles, culminación do xénero tráxico
406 a.C.	Morte de Eurípides
405 a.C.	Morte de Sófocles
405 a.C.	Representación póstuma de <i>Bacantes</i> e <i>Ifixenia en Áulide</i> de Eurípides
401 a.C.	Representación póstuma de <i>Edipo en Colono</i> de Sófocles
388 a.C.	Representación de <i>Pluto</i> , última comedia conservada de Aristófanes
342 a.C.	Nacemento de Menandro
338 a.C.	Licurgo manda construír o teatro de Dioniso
317 a.C.	Representación do <i>Díscolo</i> de Menandro
291 a.C.	Morte de Menandro



Reconstrucción de P. Thierry, *Aristophane, fiction et dramaturgie*, París 1986, p.91

Choregisch monument voor Thrasylus (4e eeuw v. Chr.)
uitgehoid in de rotswand van de Akropolis



2 O xénero trágico: orixe, características e evolución

I. As orixes

II. Os primeiros traxediógrafos

III. Forma e contido

III.1 A estrutura

III.2 Os temas da traxedia

Bibliografía específica básica

Tragedia

- Easterling, P.E. (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge 1997.
- Gregory, J.A., *A Companion to the greek Tragedy*, Blackwells P. 2005.
- López Férez, J.A., “Tragedia griega”, en D.Estefanía et. alii (eds.), *Cuadernos de Literatura griega y latina. Géneros poéticos grecolatinos*, II, Madrid-Santiago de Compostela 1998, pp.129-166.
- Matromarco, G. – P. Totano, *Storia del teatro Greco*, Milano 2008, pp.51-162.
- Zimmermann, B. , *Greek Tragedy*, Baltimore 1991.

Calendario

Setembro

Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres	Sábado	Domingo
19	20	21	22	<u>23</u>	24	25
26	27	28	<u>29</u>	<u>30</u>		

Outubro

Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres	Sábado	Domingo
					1	2
3	4	5	<u>6</u>	7	8	9

Materiais

Origen de la tragedia (Aristóteles, *Poetica* 4, 1449 a 10-28)

γενομένη οὖν ἀπ’ ἀρχῆς αὐτοσχεδιαστικῆς, καὶ αὐτὴ καὶ ἡ κωμῳδία, καὶ ἡ μὲν ἀπὸ τῶν ἐξαρχόντων τὸν διθύραμβον (...), καὶ πολλὰς μεταβολὰς μεταβαλοῦσα ἢ τραγωδία ἐπαύσατο, ἐπεὶ ἔσχε τὴν αὐτῆς φύσιν. καὶ τὸ τε τῶν ὑποκριτῶν πλῆθος ἐξ ἑνὸς εἰς δύο πρῶτος Αἰσχύλος ἤγαγε, καὶ τὰ τοῦ χοροῦ ἐλάττωσε καὶ τὸν λόγον πρωταγωνιστεῖν παρεσκεύασεν· τρεῖς δὲ καὶ σκηνογραφίαν Σοφοκλῆς. ἔτι δὲ τὸ μέγεθος·

Habiendo, pues, nacido al principio como improvisación -tanto ella [la tragedia] como la comedia, una, gracias a los que entonaban el ditirambo (...), y después de sufrir muchos cambios, la tragedia se detuvo una vez que alcanzó su propia naturaleza. En cuanto al número de actores, fue Esquilo el primero que lo elevó de uno a dos, disminuyó la intervención del coro y dio el primer puesto al diálogo; Sófocles introdujo tres [actores] y la escenografía. (Tr. de V. García Yebra)

Definición de la tragedia (Aristóteles, *Poetica* 6, 1449 b 24-31)

ἔστιν οὖν τραγωδία μίμησις πράξεως σπουδαίας καὶ τελείας μέγεθος ἐχούσης, ἡδυσμένῳ λόγῳ χωρὶς ἐκάστῳ τῶν εἰδῶν ἐν τοῖς μορίοις, δρώντων καὶ οὐ δι' ἀπαγγελίας, δι' ἐλέου καὶ φόβου περαίνουσα τὴν τῶν τοιούτων παθημάτων κάθαρσιν. λέγω δὲ ἡδυσμένον μὲν λόγον τὸν ἔχοντα ῥυθμὸν καὶ ἁρμονίαν καὶ μέλος, τὸ δὲ χωρὶς τοῖς εἴδεσι τὸ διὰ μέτρων ἕνια μόνον περαίνεσθαι καὶ πάλιν ἕτερα διὰ μέλους.

Es, pues, la tragedia imitación de una acción esforzada y completa, de cierta amplitud, en lenguaje sazonado, separada cada una de las especies [de aderezos] en las distintas partes, actuando los personajes y no mediante relato, y que mediante compasión y temor lleva a cabo la purgación de tales afecciones. Entiendo por “lenguaje sazonado” el que tiene ritmo, armonía y canto, y por “con las especies [de aderezos] separadamente” el hecho de que algunas partes se realizan sólo en verso y otras, en cambio, mediante el canto. (Tr. de V. García Yebra)

Lo característico de la tragedia (Aristóteles, *Poetica* 6, 1450 a 38- b 4)

ἀρχὴ μὲν οὖν καὶ οἶον ψυχὴ ὁ μῦθος τῆς τραγωδίας, δεύτερον δὲ τὰ ἦθη (παραπλήσιον γάρ ἐστιν καὶ ἐπὶ τῆς γραφικῆς· εἰ γάρ τις ἐναλείψει τοῖς καλλίστοις φαρμάκοις χύδην, οὐκ ἂν ὁμοίως εὐφράνειεν καὶ λευκογραφήσας εἰκόνα)· ἔστιν τε μίμησις πράξεως καὶ διὰ ταύτην μάλιστα τῶν πραττόντων.

La fábula es, por consiguiente, el principio y como el alma de la tragedia; y en segundo lugar, los caracteres. (Sucede aproximadamente como en la pintura: pues si uno aplicase confusamente los más bellos colores, no agradaría tanto como dibujando una figura con blanco): La tragedia es, en efecto, imitación de una acción, y, a causa de ésta sobre todo, de los que actúan. (Tr. de V. García Yebra)

La peripecia y la anagnórisis (Aristóteles, *Poetica* 11, 1452 a 22-26, 29-31 y 32-33)

ἔστι δὲ περιπέτεια μὲν ἢ εἰς τὸ ἐναντίον τῶν πραττομένων μεταβολὴ καθάπερ εἴρηται, καὶ τοῦτο δὲ ὥσπερ λέγομεν κατὰ τὸ εἶδος ἢ ἀναγκαῖον, οἷον ἐν τῷ Οἰδίποδι ἐλθὼν ὡς εὐφρανῶν τὸν Οἰδίπου καὶ ἀπαλλάξων τοῦ πρὸς τὴν μητέρα φόβου, δηλώσας δὲ ἦν, τούναντίον ἐποίησεν (...) ἀναγνώρισις δέ, ὥσπερ καὶ τούνομα σημαίνει, ἐξ ἀγνοίας εἰς γνῶσιν μεταβολή (...) καλλίστη δὲ ἀναγνώρισις, ὅταν ἅμα περιπετεία γένηται, οἷον ἔχει ἢ ἐν τῷ Οἰδίποδι.

Peripecia es el cambio de la acción en sentido contrario, según se ha indicado. Y esto, como decimos, verosímil o necesariamente; así, en el *Edipo*, el que ha llegado con intención de alegrar a Edipo y librarle del temor relativo a su madre, al descubrir quién era, hizo lo contrario. (...) La agnición es, como su propio nombre indica, un cambio desde la ignorancia al conocimiento, (...). Y la agnición más perfecta es la acompañada de peripecia, como la del *Edipo*. (Tr. de V. García Yebra)

Partes de la tragedia (Aristóteles, *Poetica* 12, 1452 b 14-24)

Μέρη δὲ τραγωδίας (...) πρόλογος, ἐπεισόδιον, ἔξοδος, χορικόν, καὶ τούτου τὸ μὲν πάροδος τὸ δὲ στάσιμον, κοινὰ μὲν πάντων ταῦτα, ἴδια δὲ τὰ ἀπὸ τῆς σκηνῆς καὶ κομποί. ἔστιν δὲ πρόλογος μὲν μέρος ὅλον τραγωδίας τὸ πρὸ χοροῦ παρόδου, ἐπεισόδιον δὲ μέρος ὅλον τραγωδίας τὸ μεταξὺ ὅλων χορικῶν μελῶν, ἔξοδος δὲ μέρος ὅλον τραγωδίας μεθ' ὃ οὐκ ἔστι χοροῦ μέλος· χορικοῦ δὲ πάροδος μὲν ἢ πρώτη λέξις ὅλη χοροῦ, στάσιμον δὲ μέλος χοροῦ τὸ ἄνευ ἀναπαίστου καὶ τροχαίου, κομμὸς δὲ θρήνος κοινὸς χοροῦ καὶ ἀπὸ σκηνῆς.

Partes de la tragedia: prólogo, episodio, éxodo, y parte coral y ésta se subdivide en párodo y estásimo. Estas partes son comunes a todas las tragedias; son peculiares de algunas los cantos

desde la escena y los como. El prólogo es una parte completa de la tragedia que precede al párodo del coro; el episodio, una parte completa de la tragedia entre cantos corales completos, y el éxodo, una parte completa de la tragedia después de la cual no hay canto del coro. De la parte coral, el párodo es la primera manifestación de todo el coro; el estásimo un canto del coro sin anapesto ni troqueo, y el como, una lamentación común al coro y a la escena. (Tr. de V. García Yebra)

③ Esquilo

1 Vida

2 Obra

3 A arte de Esquilo: a fixación dun xénero



Lecturas obrigatorias

Os Persas



Bibliografía específica básica

- Rosenbloom, D.: *Aeschylus, Persians*, London 2006.
- Sommerstein, A. H.: *Aeschylean Tragedy*, Bari, Levante 1996.



Calendario

Outubro

Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres	Sábado	Domingo
				<u>7</u>	8	9
10	11	12	<u>13</u>	14	15	16

④ Sófocles

1 Vida

2 Obra

3 A arte de Sófocles: A centralidade do heroe trágico



Lecturas obrigatorias

Edipo Rei



Bibliografía específica básica

- Reinhardt, K.: *Sófocles*, Madrid 2010.
- Segal, Ch.: *Oedipus Tyrannus. Tragic heroism and the limits of knowledge*, Oxford 2001.
- Vara Donado, J.: *La técnica dramática de Sófocles*, Cáceres 1996.



Calendario

Outubro

Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres	Sábado	Domingo
10	11	12	13	<u>14</u>	15	16
17	18	19	<u>20</u>	21	22	23

5 Eurípides

1 Vida

2 Obra

3 A arte de Eurípides: Tradición e innovación



Lecturas obrigatorias

Hipólito



Bibliografía específica básica

- Mills, S.: *Euripides. Hippolytus*, London 2006.
- Mossman, J.: *Euripides*, Oxford-N. York 2003.



1 Calendario

Outubro

Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres	Sábado	Domingo
				21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Novembro

Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres	Sábado	Domingo
	1	2	3	4	5	6

Venres **21**: exposición do 1º traballo (Esquilo)

6 O drama satírico

I. Características xerais

II. Evolución



Lecturas obrigatorias

Eurípides, *Cíclope*



Bibliografía específica básica

- Melero, A., “Origen, forma y función del drama satírico griego”, *Symbolae L. Mitxelena septuagenario oblatae*, Vitoria 1985, pp. 167-178
- Rossi, L.E., “Il dramma satiresco attico”, *Dialoghi di archeologia* VI, 1972, pp.248-302.
- Sutton, D.F., *The Greek Satyr Play*, Meisenheim 1980.



Calendario

Novembro

Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres	Sábado	Domingo
	1	2	3	<u>4</u>	5	6
7	8	9	<u>10</u>	<u>11</u>	12	13

Venres 11: Exposición do 2º traballo (Sófocles)

7 O xénero cómico: orixe, características e evolución

I. Orixe da comedia

II. A comedia prearistofánica

II.1 Epicarmo e a comedia siciliana

II.2 Os primeiros cómicos atenienses

III. Forma e contido

III.1 Estrutura

III.2 Temas

III.3 Mecanismos de comicidade

Bibliografía específica básica

- Matromarco, G. – P. Totano, *Storia del teatro Greco*, Milano 2008, pp.165-257.
- Melero Bellido, A., “La comedia prearistofánica”, *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. IV, Madrid 1998, pp.3-25.
- Sandbanch, F.H., *The Comic Theatre of Greece and Rome*, London 1977, pp.9-102.
- Suárez de la Torre, E.: "Forma y contenido de la comedia aristofánica", *Nuevos Estudios de Literatura Griega*, (Cuadernos de la Fundación Pastor 27), 1981, pp.55-94.

1 Calendario

Novembro

Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres	Sábado	Domingo
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

Materiais

Orixe da comedia, Aristóteles *Poética* 4, 1449 a 11-13

ή δὲ [κωμῳδία] ἀπὸ τῶν τὰ φαλλικὰ ἃ ἔτι καὶ νῦν ἐν πολλαῖς τῶν πόλεων διαμένει νομιζόμενα.

La [comedia nació] gracias a los que iniciaban los cantos fálicos que todavía hoy permanecen vigentes en muchas ciudades. (Tr. de V. García Yebra)

Sobre a comedia, Aristóteles *Poética* 5, 1449 a 32- 1449 b 9

ή δὲ κωμῳδία ἐστίν, ὥσπερ εἵπομεν, μίμησις φαυλοτέρων μὲν, οὐ μέντοι κατὰ πᾶσαν κακίαν, ἀλλὰ τοῦ αἰσχροῦ ἐστὶ τὸ γελοῖον μορίον. τὸ γὰρ γελοῖόν ἐστιν ἀμάρτημα τι καὶ αἰσχος ἀνώδυνον καὶ οὐ φθαρτικόν, οἷον εὐθὺς τὸ γελοῖον πρόσωπον αἰσχρόν τι καὶ διεστραμμένον ἄνευ ὀδύνης.. αἱ μὲν οὖν τῆς τραγωδίας μεταβάσεις καὶ δι' ὧν ἐγένοντο οὐ λελήθασιν, ἡ δὲ κωμῳδία διὰ τὸ μὴ σπουδάζεσθαι ἐξ ἀρχῆς ἔλαθεν· καὶ γὰρ χορὸν κωμῳδῶν ὅψε ποτε ὁ ἄρχων

ἔδωκεν, ἀλλ! ἐθελονταὶ ἦσαν. ἤδη δὲ σχήματά τινα αὐτῆς ἐχούσης οἱ λεγόμενοι αὐτῆς ποιηταὶ μνημονεύονται. τίς δὲ πρόσωπα ἀπέδωκεν ἢ προλόγους ἢ πλήθη ὑποκριτῶν καὶ ὅσα τοιαῦτα, ἠγνόηται. τὸ δὲ μύθους ποιεῖν Ἐπίχαρμος καὶ Φόρμις· τὸ μὲν ἐξ ἀρχῆς ἐκ Σικηλίας ἦλθε, τῶν δὲ Ἀθήνησιν Κράτης πρῶτος ἤρξεν ἀφέμενος τῆς ἰαμβικῆς ἰδέας καθόλου ποιεῖν λόγους καὶ μύθους.

La comedia es, como hemos dicho, imitación de hombres inferiores, pero no en toda la extensión del vicio, sino que lo risible es parte de lo feo. Pues lo risible es un defecto y una fealdad que no causa dolor ni ruina, así, sin ir más lejos, la máscara cómica es algo feo y contrahecho sin dolor.

Pues bien, no ignoramos las transformaciones de la tragedia y quiénes las promovieron, pero la comedia, por no haber sido tomada en serio al principio, pasó inadvertida. En efecto, sólo tardíamente proporcionó el arconte un coro de comediantes, que hasta entonces eran voluntarios. Y sólo desde que la comedia tenía ya ciertas formas se conserva el recuerdo de los llamados poetas cómicos.

Quién introdujo máscaras o prólogos o pluralidad de actores y demás cosas semejantes, se desconoce; pero el componer fábulas, Epicarmo y Formis. Esto, al principio, vino de Sicilia; pero de los atenienses fue Crates el primero que, abandonando la forma yámbica, empezó a componer argumentos y fábulas de carácter general. (Tr. de V. García Yebra)

Historia da comedia, *Caballeros* 514-540

Φησὶ γὰρ ἀνήρ

οὐχ ὑπ' ἀνοίας τοῦτο πεπονθῶς διατρίβειν, ἀλλὰ νομίζων
κωμωδοδιδασκαλίαν εἶναι χαλεπώτατον ἔργον ἀπάντων·
πολλῶν γὰρ δὴ πειρασάντων αὐτὴν ὀλίγοις χαρίσασθαι·
ὑμᾶς τε πάλαι διαγιγνώσκων ἐπετείους τὴν φύσιν ὄντας
καὶ τοὺς προτέρους τῶν ποιητῶν ἅμα τῷ γήρᾳ προδιδόντας·
τοῦτο μὲν εἰδὼς ἄπαθε Μάγνης ἅμα ταῖς πολιαῖς κατιούσαις,
δς πλεῖστα χορῶν τῶν ἀντιπάλων νίκης ἔστησε τροπαῖα·
πάσας δ' ὑμῖν φωνὰς ἰεῖς καὶ ψάλλων καὶ πτερυγίζων
καὶ λυδίζων καὶ ψηνίζων καὶ βαπτόμενος βατραχειοῖς
οὐκ ἐξήρκεσεν, ἀλλὰ τελευτῶν ἐπὶ γήρῳ, οὐ γὰρ ἐφ' ἤβης,
ἐξεβλήθη πρεσβύτης ὢν, ὅτι τοῦ σκώπτειν ἀπελείφθη·
εἶτα Κρατίνου μεμνημένος, δς πολλῶ ῥεύσας ποτ' ἐπαίνῳ
διὰ τῶν ἀφελῶν πεδίων ἔρρει, καὶ τῆς στάσεως παρασύρων
ἐφόρει τὰς δρυὲς καὶ τὰς πλατάνους καὶ τοὺς ἐχθροὺς προθελύμους·
ἦσαι δ' οὐκ ἦν ἐν συμποσίῳ πλήν· Δωροῖ σικοπέδιλε,
καὶ τέκτονες εὐπαλάμων ὕμνων· οὕτως ἦνθησεν ἐκεῖνος.
Νυνὶ δ' ὑμεῖς αὐτὸν ὀρώντες παραληροῦντ' οὐκ ἐλεεῖτε,
ἐκπιπτουσῶν τῶν ἠλέκτρων καὶ τοῦ τόνου οὐκέτ' ἐνόητος
τῶν θ' ἀρμονιῶν διαχασκουσῶν· ἀλλὰ γέρον ὢν περιέρρει,
ὡσπερ Κοννάς, στέφανον μὲν ἔχων αὔον, δίψη δ' ἀπολωλώς,
ὄν χρῆν διὰ τὰς προτέρας νίκας πίνειν ἐν τῷ πρυτανείῳ,
καὶ μὴ ληρεῖν, ἀλλὰ θεᾶσθαι λιπαρὸν παρὰ τῷ Διονύσῳ.
Οἴας δὲ Κράτης ὀργὰς ὑμῶν ἠνέσχετο καὶ στυφελιγμούς,
δς ἀπὸ σμικρᾶς δαπάνης ὑμᾶς ἀριστίζων ἀπέπεμπεν,
ἀπὸ κραιβοτάτου στόματος μάττων ἀστειοτάτας ἐπινοίας·
χοῦτος μέντοι μόνος ἀντήρκει, τοτὲ μὲν πίπτων, τοτὲ δ' οὐχί.

Nuestro hombre afirma que no se demora así porque le falten ideas, sino porque, en su opinión, el de maestro de comedia es el oficio que más dificultades entraña. Muchos, en efecto, lo han intentado y pocos han tenido éxito, y a vosotros os tiene muy calados desde hace tiempo y sabe que sois volubles por naturaleza, que vuestro gusto cambia año tras año y que habéis ido olvidándoos de los poetas anteriores conforme envejecían. Él sabe lo que le pasó a Magnes

cuando las canas se posaron en su cabeza; a Magnes, que levantó innumerables trofeos de vistoria frente a sus rivales; que os hizo oír toda clase de voces con su *Tocador de cítara*, su *Pajarillo aleteando*, su *Lidio*, su *Pulgón*; que se bañó con sus *Ranas*. Pero no pudo mantenerse y por fin en su vejez, que no en su juventud, tuvo que abandonar la escena, hecho un anciano, porque se le había olvidado hacer reír. Recuerda luego a Cratino, que en tiempos, cargad de elogios, corría como un torrente por las llanas planicies y que, arrancando por su base encinas y plátanos y de raíz a sus rivales, arramblaba con todo. En los banquetes no había más canción que “*Doro la de sandalias de ...higuera*” y “*fabricantes de himnos de buena factura*”. Así le iba a ése en su época de esplendor. Y ahora que apenas balbucea vosotros no le tenéis lástima, ahora que su lira ha perdido las clavijas, no se le sostienen las cuerdas y el ensamblaje se le está abriendo. Hecho un viejo va de acá para allá como un Conna, con una corona mustia que se le muere de sed. Él, que por sus victorias de otrora debía estar bebiendo gratis en el Pritaneo y no tener que escribir estupideces, sino asistir como espectador a las obras ajenas hecho un sol, sentado al lado de Dioniso. Y Crates, cuánta irritación y malos tratos soportó de vosotros; él que os enviaba de vuelta a casa bien desayunados por muy poco dinero y que aunque tenía la boca totalmente reseca, amasaba las más elegantes invenciones. Y eso que él es el único que pudo aguantar, cayendo unas veces y otras no. (Tr. de L.M. Macía)

8 A Comedia Antiga: Aristófanes

A comedia política: Aristófanes

1 Vida

2 Obra



Lecturas obrigatorias

Nubes



Bibliografía específica básica

- Gil Fernández, L., *Aristófanes*, Madrid 1996.
- Mastromarco, G., *Introduzione a Aristofane*, Roma 1994.



1 Calendario

Decembro

Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres	Sábado	Domingo
			<u>1</u>	<u>2</u>	3	4
5	6	7	8	<u>9</u>	10	11

Venres 2: Exposición do 3º traballo (Eurípides)

9 A Comedia despois de Aristófanes

V.1 A Comedia Media

V.2 A Comedia Nova: Menandro



Lecturas obrigatorias

Samia



Bibliografía específica básica

- Hunter, R.L.: *The New Comedy of Greece and Rome*, Cambridge 1985.
- Turner, G. (ed.), *Menandre*, (Entr. Fond. Hardt 16), Vandoeuvres-Genève 1970.
- Webster, T.B.L., *Introduction to Menander*, Manchester 1984.



1 Calendario

Decembro

Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres	Sábado	Domingo
12	13	14	<u>15</u>	16	17	18
19	20	21	<u>22</u>	23	24	25

Xaneiro

Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres	Sábado	Domingo
9	10	11	<u>12</u>	13	14	15

Venres **16** de decembro: Exposición do 4º traballo (Aristófanes)


Venres **13** de xaneiro: Exposición do 5º traballo (Menandro)


V. Indicacións metodolóxicas

Cada tema ten unha parte de exposición teórica na que se desenvolverán os puntos fundamentais que se indican no programa. Para poder seguila con aproveitamento, o alumno debe ler previamente as lecturas obrigatorias correspondentes ao tema en cuestión.

O profesor fará un control das lecturas obrigatorias de cada tema, que contará para a nota final.

As exposicións teóricas completaranse con actividades prácticas que consistirán en lectura e comentario de textos.

No apartado  **Materiais** ofrécese os textos que utilizaremos na aula, así como algúns esquemas e material gráfico que completarán e ilustrarán as exposicións teóricas.

No apartado de  **Bibliografía específica básica** cítanse traballos que poden servir para completar os temas ou consultar puntos específicos que indicará o profesor o sobre os que o alumno teña interese.

Ao final de cada tema dedicaremos tempo á resolución de dúbidas e problemas. Recomendase a participación activa dos alumnos.

Os alumnos, individualmente ou cun compañeiro, deberán realizar obrigatoriamente un traballo sobre un dos autores do programa, que se exporá na aula. O tema deberá ser acordado co profesor.

Actividades Presenciais	Horas	Actividades non presenciais	Horas
Sesións expositivas	30	Preparación de traballo	28
Sesións prácticas	13	Lecturas obrigatorias	22
Tutorías programadas	3	Preparación das actividades da aula	20
Preparación exame final	4	Preparación exame final	30
TOTAL	50		100

VI. Sistema de avaliación e aprendizaxe

- Un 10% da nota corresponde aos controis das lecturas obrigatorias (1 sobre 10).
- Un 10% da nota corresponde á participación activa nas aulas (1 sobre 10)
- Un 30 % da nota a un traballo (1 sobre 10).
- Un 50 % ao exame final (6 sobre 10).

O examen final consistirá en:

- Preguntas sobre o contido teórico do programa.
- Comentario dun texto.