



FACULTAD DE FILOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO

Literatura Griega 1

Ángel Ruiz Pérez

GUÍA DOCENTE Y MATERIAL DIDÁCTICO

2011/2012

FACULTAD DE FILOLOGÍA. DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO

AUTOR: Ángel Ruiz Pérez

Edición electrónica. 2011

LITERATURA GREGA I

GUÍA DOCENTE 2011-2012

I. DATOS DE LA MATERIA

NOMBRE: Literatura griega I (G5071223)

TIPO DE MATERIA: Mayor

TITULACIÓN: Filología Clásica, 2º Curso. 1er cuatr. (12.09.2011 al 13.01.12)

NÚMERO DE CRÉDITOS: 6

DESCRIPTOR DE LA MATERIA: adquisición por parte del alumno e un conocimiento amplio y profundo de los géneros, autores y obras más destacados de la literatura griega antigua.

HORARIO DE CLASES: lunes-miércoles 11:00-12:00.

EXÁMENES: 27.01.2012 / 12/07/2012.

II. DATOS DEL PROFESOR

NOMBRE: Ángel Ruiz Pérez

DEPARTAMENTO: Latín e Grego

DESPACHO: 315 angel.ruiz@usc.es Tf. 881811886

HORARIO DE TUTORÍAS: lunes, martes, miércoles, 9:00 - 11:00.

Objetivos de la asignatura

- Alcanzar un conocimiento general de los distintos géneros, periodos, autores y obras de la literatura griega en el periodo arcaico.
- Calibrar, a partir de los medios de análisis literario, el valor literario de las principales obras de la época arcaica griega.
- Apreciar la importancia de la tradición en la literatura griega y a la vez saber valorar la originalidad e innovación que se va produciendo en cada autor en el contexto de los géneros históricos.

Contenidos

A. Temario

1. Literatura griega: concepto, géneros, periodización

La reflexión teórica sobre la literatura y los estudios clásicos

El concepto de literatura entre los griegos

El problema de los géneros literarios. La clasificación antigua.

Recepción y continuidad en la literatura medieval y moderna.

La periodización de la literatura griega antigua

2. Homero

Introducción. Contexto histórico

El personaje 'Homero'. La 'cuestión homérica'.

Homero y la tradición oral.

Ilíada y Odisea: estructura y temática.

3. Hesíodo

Autoría y obras. Autobiografismo.

La Teogonía. Fuentes, estructura, sentido.

Los trabajos y los días: épica de la justicia y el trabajo.

4. Orígenes y clasificación de la lírica arcaica:

La lírica arcaica: formas de clasificación.

Tipos. Contextos. Intentos de definición.

Himnos 'homéricos'.

Restos de lírica popular.

5. Lírica griega: El yambo, la elegía.

Clasificación genéricas de la elegía y el yambo.

Yambo: Arquíloco, Semónides. Hiponacte.

Elegía: Calino, Tirteo, Solón, Mimnermo, Jenófanes.

Teognis y la Colección teognídea.

6. La monodia: Safo y Alceo. Anacreonte.

Alceo. Poesía política.

Safo.

Anacreonte.

7. La lírica coral.

Lírica coral en Esparta: Alcmán.

Lírica coral en Occidente: Estesícoro e Íbico. El caso de Corina.

La renovación de la lírica coral: Simónides y Baquílides.

El esplendor de la lírica coral: Píndaro.

Lecturas obligatorias

-Homero, *Ilíada*.

-Hesíodo, *Trabajos y días*.

-Himno a Deméter.

-*Antología de la lírica griega arcaica* (E. Suárez de la Torre, Madrid: Cátedra, 2002)

Bibliografía básica y complementaria

ALSINA CLOTA, J., *Teoría literaria griega*, Madrid, 1991

CAIRNS, F., *Generic composition in Greek and Roman poetry*, Edinburgh, 1972

CAMBIANO, G. / CANFORA, L. / LANZA, D. (eds.), *Lo spazio letterario della Grecia Antica. [I. La produzione e la circolazione del testo: (1 La polis, 2 L'ellenismo, 3 I Greci e Roma), II La ricezione e l'attualizzazione del testo III Cronologia e bibliografia della letteratura greca]*, Roma, 1992-96

CANFORA, L., *Storia della letteratura greca*, Roma, 2001

CORNO, D. del, *Storia della letteratura greca*, Milano, 1995

DIHLE, A., *A History of Greek Literature: from Homer to the Hellenistic Period*, London, 1994 [trad. de *Griechische Literaturgeschichte*, 1989]

EASTERLING, P. E. / KNOX, B. M. W. (eds.), *Historia de la literatura clásica I. Literatura griega*, Cambridge, 1990 [*The Cambridge History of Classical Literature. I, Greek Literature*, Cambridge, 1985]

ESTEFANÍA, D. et al. (eds.), *Cuadernos de literatura griega y latina. II, Géneros literarios poéticos grecolatinos*, Madrid-Santiago de Compostela, 1998

ESTEFANÍA, D. et al. (eds.), *Cuadernos de literatura griega y latina. V, Géneros grecolatinos en prosa*, Alcalá de Henares, 2005

FRAENKEL, E., *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica. Una historia de la épica, la lírica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo quinto*, Madrid, 1993

- GUIDORIZZI, G., *Il mondo letterario greco: storia, civiltà, testi*, Milano, 2000 [vol 1. L'età arcaica]
- HOSE, M., *Kleine griechische Literaturgeschichte. Von Homer bis zum Ende der Antike*, München, 1999.
- LÓPEZ EIRE, A., *Poéticas y retóricas griegas*, Madrid, 2002
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, 1988
- MONTANARI, F., *Storia della letteratura greca*, Roma, 1998
- PRIVITERA, G. A. / PRETAGOSTINI, R., *Storia e forme della letteratura greca*, Milano, 1997
- ROSSI, L. E., *Storia e testi della letteratura greca con esercizi e percorsi*, Firenze, 2001
- SAÏD, S. / TREDE, M. / BOULLUEC, A. (1997), *Histoire de la littérature grecque*, Paris
- TAPLIN, O., *Literature in the Greek world*, Oxford 2001.
- ZIMMERMANN, B., *Handbuch der griechischen Literatur der Antike Bd. 1: Die Literatur der archaischen und klassischen Zeit*, München, 2011

Competencias

- Capacidad de realizar análisis literarios profundos de las obras y fragmentos objeto de estudio.
- Comprensión del origen y características principales de los géneros literarios de época arcaica.

Metodología de la enseñanza

Clases estructuradas por el comentario detallado de textos seleccionados; al hilo de ello, explicaciones y discusiones sobre las principales cuestiones teóricas que se tratan en la asignatura.

Sistema de evaluación

A. En la convocatoria ordinaria la nota final sera resultado de:

- Un examen teórico-práctico el 7.11.11 de los dos primeros temas (40% de la nota).
- Un examen teórico-práctico el 27.01.12 del resto del temario (40% del total).
- Participación en clase y comprobación de las lecturas obligatorias (20%). La no lectura de las obras obligatorias impedirá superar la asignatura.

B. En la convocatoria extraordinaria (12.07.2012) habrá una prueba conjunta teórico-práctica, que incluirá también una revisión detallada del conocimiento las lecturas obligatorias.

Tiempo de estudio y trabajo personal

5 horas semanales entre estudio teórico y lectura de las obras obligatorias.

Recomendaciones para el estudio de la asignatura

Compaginar el estudio teórico con la lectura de los textos obligatorios: que la teoría ilumine la lectura y que por medio de la lectura la teoría se ancle en lo concreto.

Calendario de actividades

Sesiones expositivas 31

Sesiones de seminario 11

Sesiones de tutoría programadas 2x3h [fuera de horario]

Sesiones de evaluación 3

-Total de horas de actividad presencial 45

Estudio y preparación de actividades programadas en la clase: 70

Realización de trabajos de diverso tipo: 10

Preparación de exámenes: 10

-Total de horas de trabajo personal: 90

SE = Sesión expositiva; SS = Sesión de Seminario; Ev. = Evaluación

Septiembre 2011: 9 horas

ACTIVIDADES	Nº de horas y tipo
Explicación general de la materia	1 SE
Teoría	6 SE
Práctica, traducción	2 SS

-Contenidos: Tema 1. [2 horas de clase] / T. 2. [6 (de 17) h.] /Lecturas: *Ilíada*, c. 1-12

Octubre 2011: 12 horas

ACTIVIDADES	Nº de horas y tipo
Teoría	10 SE
Práctica, traducción	2 SS
Tutoría	1 x 3 horas

-Contenidos: Tema 2. [11 (de 17) h. de clase] / Lecturas: *Ilíada*, c. 13-24

Noviembre 2011: 13 horas

ACTIVIDADES	Nº de horas y tipo
Teoría	10 SE
Práctica, traducción	2 SS
Evaluación (7 de noviembre)	1 SS

-Contenidos: Tema 3. [4 horas de clase] / T. 4. [2 h.] / T. 5. [4 h.] / Lecturas: Hesíodo, *Himno a Deméter*. Primera parte de la *Antología de la Lírica*.

Diciembre 2011 / Enero 2012: 11 horas

ACTIVIDADES	Nº de horas y tipo
Teoría	9 SE
Práctica, traducción	2 SS
Evaluación (28 de enero)	1 SS
Tutoría	1 x 3 horas

-Contenidos: T. 6. [6 clases] / 7. La lírica coral. [5 clases] / Lecturas: Segunda parte de la *Antología de la Lírica*.