



FACULTADE DE FILOLOXÍA  
FACULTADE DE HUMANIDADES

# Introdución á historia da literatura española

Grao en Lingua e Literatura Españolas

Soledad Pérez-Abadín Barro  
Amparo de Juan Bolufer

**GUÍA DOCENTE E MATERIAL DIDÁCTICO**  
**2011/2012**

FACULTADE DE FILOLOXÍA. DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DA LITERATURA E LINGÜÍSTICA XERAL

AUTORES: Soledad Pérez-Abadín Barro, Amparo de Juan Bolufer

Edición electrónica. 2011

ADVERTENCIA LEGAL: Reservados todos os dereitos. Queda prohibida a duplicación total ou parcial desta obra, en calquera forma ou por calquera medio (electrónico, mecánico, gravación, fotocopia ou outros) sen consentimento expreso por escrito dos autores.

## I. GUÍA DOCENTE

1. DESCRIPCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS .....	4
Objetivos específicos.....	4
Objetivos generales .....	5
3. COMPETENCIAS .....	5
Competencias específicas.....	5
Competencias genéricas / transversales.....	5
4. CONTENIDOS .....	5
Parte teórica .....	5
Contenidos básicos.....	5
Contenidos complementarios .....	6
Parte práctica .....	6
Actividades básicas .....	6
Actividades complementarias .....	6
5. METODOLOGÍA .....	6
Metodología de la enseñanza.....	6
Metodología del aprendizaje .....	6
6. EVALUACIÓN.....	7
7. ACTIVIDADES .....	7
Distribución cronológica de las actividades .....	7
Distribución del trabajo del alumno .....	8

## II. MATERIAL DIDÁCTICO Y LECTURAS OBLIGATORIAS

1. CONSIDERACIONES GENERALES .....	9
2. ANTOLOGÍA DE TEXTOS LITERARIOS .....	9

## III. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: VISIÓN GENERAL A TRAVÉS DE TEXTOS REPRESENTATIVOS.....	11
2. EL COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS: TÉCNICAS Y MÉTODOS .....	11
3. EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	13
4. NORMAS DE ESTILO.....	13
5. HISTORIA DEL LIBRO Y DE LAS BIBLIOTECAS.....	14
6. CRÍTICA TEXTUAL .....	14

## I. GUÍA DOCENTE

### 1. DESCRIPCIÓN

Nombre: Introducción a la historia de la literatura española

Titulación: Grado en Lengua y Literatura Españolas por la Universidade de Santiago de Compostela.

Código: G5041121

Carácter: Obligatorio.

Créditos ECTS: 6.

Curso: obligatoria, primer curso.

Duración: primer cuatrimestre.

Requisitos:

Esenciales: dominio de la lengua española, oral y escrita (en alumnos extranjeros se exigirá el nivel B2); hábito de lectura.

Aconsejables: nociones de historia y literatura y bases del análisis literario.

Profesoras:

Soledad Pérez-Abadín Barro (Facultad de Filología, Campus de Santiago, despacho 238; tel.: 881811797; correo electrónico: [msoledad.perez-abadin@usc.es](mailto:msoledad.perez-abadin@usc.es)).

Amparo de Juan Bolufer (Facultad de Humanidades, Campus de Lugo, despacho 222; tel.: 982824772; correo electrónico: [amparo.juan@usc.es](mailto:amparo.juan@usc.es)).

Idioma: español.

Horario de clases:

Facultad de Filología, Santiago: clases expositivas e interactivas

	lunes	martes	miércoles
9-10	Exp. 1	Exp. 2	Interact. 1
10-11	Interact. 3		Interact. 2

Tutorías (dos sesiones para cada grupo de 10): se establecerán las fechas más convenientes para los alumnos, preferiblemente a principio de curso.

Facultad de Humanidades, Lugo: clases expositivas e interactivas

	martes	miércoles
12-13	Exp. 1	Interact. 1
13-14	Exp. 2	Interact. 2

Tutorías (dos sesiones para cada grupo de 10): se establecerán las fechas más convenientes para los alumnos, preferiblemente a principio de curso.

Horario de atención individual a los alumnos:

Soledad Pérez-Abadín: martes y miércoles, de 15 a 18 h.

Amparo de Juan Bolufer: martes de 10 a 12h.; miércoles de 18 a 20h.; jueves de 12 a 14h.

**NOTA:** Por reajustes académicos, estos horarios podrían ser modificados a lo largo del curso, en cuyo caso se detallarán los cambios en la puerta del despacho.

### 2. OBJETIVOS

#### Objetivos específicos

—Iniciar al estudiante en los estudios literarios con una perspectiva histórica, crítica y filológica.

—Proporcionar los conocimientos y herramientas básicos para la lectura, la interpretación y el análisis de los textos de la literatura española.

—Preparar al alumno para la investigación literaria facilitándole los métodos adecuados y orientándolo en el empleo eficaz de los recursos disponibles.

#### **Objetivos generales**

—Fomentar el hábito de lectura del estudiante.

—Ofrecer orientación histórica y teórica que ayude a identificar y situar los textos literarios.

—Mejorar la formación cultural del alumno.

—Contribuir al desarrollo de la capacidad de expresión.

### **3. COMPETENCIAS**

Conforme a los objetivos establecidos, la repercusión del programa formativo de esta asignatura proporcionará al alumno un conjunto de competencias en el estudio, comprensión y análisis de la literatura española. Dado el carácter propedéutico de esta asignatura, pues se considera que esta materia es la base sobre la que se asienta todo el bloque formativo literario de la titulación, se busca lograr la progresiva autonomía del alumno en la adquisición de conocimientos ulteriores, el análisis de los textos y la realización de trabajos de investigación.

#### **Competencias específicas**

—Ser capaz de identificar las características que permiten situar un texto u obra en una época literaria determinada.

—Poseer una visión global del desarrollo de la historia literaria y conocer los textos y autores más representativos de cada una de sus etapas.

—Adquirir destreza en el comentario de textos literarios.

—Conocer y saber aplicar los principios de la crítica textual.

—Aprender a elaborar un trabajo de investigación en todas sus fases, desde la búsqueda de información hasta la redacción de la versión escrita.

#### **Competencias genéricas / transversales**

—Lograr un funcionamiento eficaz y dinámico en grupos de trabajo.

—Mejorar la expresión escrita y oral, así como la capacidad de argumentación y participación en debates.

—Desarrollar el espíritu crítico y polémico en general.

—Aprender a organizar y llevar a cabo un trabajo de investigación sobre cualquier otra materia estudiada en la titulación.

—Consolidar las aptitudes intelectuales de relación, profundización y abstracción en cualquier disciplina que se estudie.

### **4. CONTENIDOS**

#### **PARTE TEÓRICA**

#### **CONTENIDOS BÁSICOS**

I. Aproximación a la historia de la literatura española: visión general a través de textos representativos

1. Edad Media

2. Siglos XVI y XVII

3. Siglos XVIII y XIX

4. Siglos XX y XXI

II. El comentario de textos literarios: técnicas y métodos

1. Textos poéticos

2. Textos en prosa

3. Textos teatrales

III. El trabajo de investigación

1. Criterios de la investigación literaria y tipos de trabajos de investigación

2. Objetivos de la investigación literaria

3. La bibliografía
4. Las notas
5. Las citas
6. Elementos de presentación
7. La estructura del trabajo
8. La redacción
9. La reseña

## **CONTENIDOS COMPLEMENTARIOS**

- I. La recopilación de datos
  1. Las bibliotecas: introducción histórica
  2. Historia de la bibliografía
- II. El libro y su casuística
  1. Partes del libro
  2. Tipología del libro y de la edición
  3. La censura y la propiedad intelectual
  4. Elementos del libro antiguo
- III. Nociones de crítica textual

## **PARTE PRÁCTICA**

### **ACTIVIDADES BÁSICAS**

- I. Funcionamiento de grupos de trabajo en las sesiones interactivas
  1. Discusión de temas propuestos
  2. Análisis de textos
  3. Realización de un trabajo de investigación
- II. Realización individual de comentarios de textos.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

- I. Consulta directa de fondos bibliográficos
- II. Asistencia a sesiones complementarias (conferencias, descripción del catálogo de la BUSC)

## **5. METODOLOGÍA**

Los procedimientos metodológicos de la impartición de la materia, descritos en el capítulo 4, *Contenidos*, en relación a cada uno de sus apartados teórico-prácticos, pueden sistematizarse en las siguientes líneas.

### **Metodología de la enseñanza**

El planteamiento de la asignatura como una introducción ya indica que su docencia no debe centrarse tanto en los contenidos como en las técnicas, los métodos y los enfoques. Para adecuarse a los objetivos y competencias fijados, la profesora tratará de mantener un equilibrio entre las explicaciones teóricas y la participación y trabajo de los alumnos dentro del aula.

En la realización de actividades en grupos de trabajo, la profesora tendrá como función dirigir y orientar las actividades, proponiendo temas de discusión o investigación, formando los grupos, estableciendo las etapas del trabajo, resolviendo dudas y comentando los resultados.

Las sesiones de tutorías están destinadas a comunicar las tareas del grupo a la docente, que podrá conocer del estado del trabajo, hacer sugerencias y resolver dudas. El horario de estas reuniones dependerá de las propuestas de cada grupo, aunque se recomienda que tengan lugar al comienzo del cuatrimestre, para una mayor eficacia orientativa.

Tanto las sesiones interactivas como las tutorías pueden incorporar el desarrollo de actividades individuales, como comentarios de texto o ejercicios de crítica textual, dirigidos y corregidos por la profesora.

### **Metodología del aprendizaje**

El alumno debe adoptar en clase dos actitudes complementarias, que implican atención y participación. Durante el desarrollo de las explicaciones teóricas podrá intervenir planteando dudas u objeciones y respondiendo eventuales preguntas. Pero su actitud participativa se

demostrará principalmente dentro de los grupos de trabajo. Además de exponer sus propuestas e ideas, el alumno deberá saber conciliarlas con otras diferentes y transmitir las de manera clara y rigurosa. La finalidad de este sistema de actividades en equipo se orienta a promover la actividad, participación y capacidad de comunicación en el funcionamiento del grupo, en donde la parcelación de las tareas no impide que se compartan. Al mismo tiempo, se rentabilizan la presencialidad y el esfuerzo del alumno.

Asimismo, el alumno deberá desarrollar fuera del aula determinadas actividades:

- lecturas de textos literarios y críticos, en relación con las explicaciones teóricas
- lecturas, búsquedas bibliográficas y reflexiones individuales sobre los problemas discutidos en el trabajo en grupo
- realización de comentarios de textos y otros ejercicios propuestos.

## 6. EVALUACIÓN

La importancia concedida al trabajo en el aula justifica el sistema de evaluación continua como el más adecuado. Se tendrán en cuenta los resultados de las actividades realizadas desde el comienzo del curso, como forma progresiva de evaluar la adquisición de las competencias específicas y genéricas adscritas a la materia. Completará la evaluación un examen teórico-práctico, al final del cuatrimestre.

Se aplicarán los siguientes porcentajes y criterios de evaluación:

<b>EVALUACIÓN DEL TRABAJO PRESENCIAL EN EL AULA</b>	<b>porcentaje</b>	<b>EVALUACIÓN DEL TRABAJO FUERA DEL AULA</b>	<b>porcentaje</b>
Evaluación global del grupo correspondiente	20%	Resultado del examen	30%
Evaluación particularizada del trabajo de cada alumno como miembro de un grupo	10%	Resultado de los comentarios de textos	20%
Evaluación individual del trabajo en las tutorías	10%		
Evaluación individual del trabajo, actitud e intervención en las sesiones presenciales	10%		
<b>Porcentaje total de la evaluación por el trabajo presencial en el aula</b>	<b>50%</b>	<b>Porcentaje total de la evaluación por el trabajo personal del alumno</b>	<b>50%</b>

## 7. ACTIVIDADES

### Distribución cronológica de las actividades

#### Parte teórica

**Contenidos básicos:** septiembre-diciembre, 2011

I. Aproximación a la historia de la literatura española: visión general a través de textos representativos: septiembre-octubre, 2011

II. El comentario de textos literarios: técnicas y métodos: octubre-noviembre, 2011

III. El trabajo de investigación: noviembre-diciembre, 2011

**Contenidos complementarios:** diciembre, 2011-enero, 2012.

#### Parte práctica

**Actividades básicas:** desarrolladas con continuidad a lo largo del cuatrimestre.

I. Funcionamiento de grupos de trabajo en las sesiones interactivas (actividad permanente, de desarrollo progresivo en sesiones sucesivas)

II. Realización individual de comentarios de textos (con regularidad)

#### Actividades complementarias

I. Consulta directa de fondos bibliográficos: noviembre, 2011

II. Asistencia a sesiones complementarias: descripción del catálogo de la BUSC: octubre, 2011

Cronología de la materia	Teoría	Práctica Grupos de trabajo / Comentarios de texto	Actividades complementarias
Septiembre	Contenidos básicos I		
Octubre I	Contenidos básicos I		Descripción del catálogo de la BUSC
Octubre II	Contenidos básicos II		
Noviembre I	Contenidos básicos II		Consulta directa de fondos bibliográficos
Noviembre II	Contenidos básicos III		
Diciembre	Contenidos básicos III y Contenidos complementarios		
Enero	Contenidos complementarios		

#### Distribución del trabajo del alumno

Actividades presenciales	Horas	Actividades no presenciales	Horas
Sesiones expositivas	30	Estudio y preparación de actividades programadas en clase	50
Sesiones interactivas	15 (-3)	Realización de trabajos de diverso tipo	20
Sesiones de tutorías programadas	2	Lecturas	20
Sesiones de evaluación	3	Preparación de exámenes	10
Actividades complementarias	(3) (computadas como sesiones interactivas)		
Total de horas de actividad presencial	50	Total de horas de actividad no presencial	100

## II. MATERIAL DIDÁCTICO Y LECTURAS OBLIGATORIAS

### 1. CONSIDERACIONES GENERALES

Los materiales didácticos se proporcionarán al alumno a través del aula virtual de la materia o se depositarán en el servicio de reprografía del centro. Los alumnos deberán consultar estos materiales previamente a la explicación de los temas correspondientes en el aula para posibilitar el desarrollo adecuado tanto de las clases expositivas como de las interactivas, en las que se trabajará fundamentalmente sobre los textos literarios completos o fragmentarios de la antología de lectura obligatoria.

Para el trabajo en grupo en las sesiones interactivas las obras de lectura pueden variar de grupo a grupo según el tema que se elija. Como hilo conductor puede proponerse un problema común, a todos los grupos y a los diferentes trabajos: un determinado tema, un personaje mitológico, un recurso técnico. A modo de ejemplo, puede considerarse “el sueño” como eje de la parte práctica de la asignatura: cada grupo considerará este tema en determinadas épocas, autores y obras y considerará su realización temática, formal y genérica. Así cada grupo podría escoger, por ejemplo, el episodio del *Quijote* de la cueva de Montesinos, o el sueño de Albanio de la “Égloga II” de Garcilaso, o sonetos al sueño. Si se considerara el mito de don Juan, se podría trabajar sobre *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina, *Don Juan Tenorio* de Zorrilla o las *Sonatas* de Valle-Inclán por ejemplo.

### 2. ANTOLOGÍA DE TEXTOS LITERARIOS

#### Edad Media

Poesía

Jarcha: “Decidme, ay hermanitas”

Épica: Fragmento del *Cantar de Mio Cid*

Poesía de Clerecía:

Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*: Milagro del niño judío

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, fragmento del *Libro de buen amor*

Villancicos: “De los álamos vengo, madre”, “Ya florecen los árboles”, “Enviárame mi madre”, “En la fuente del rosel”

Romances “Abenámar”, “Que por mayo era, por mayo”

Prosa

Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*, Ejemplo XXXII

#### Renacimiento (Siglo XVI)

Garcilaso de la Vega: “A Dafne ya los brazos le crecían”, “En tanto que de rosa y d’azucena”, fragmento de la *Égloga I*.

Fray Luis de León: “Oda a la vida retirada”

*La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*. Se utilizará preferentemente la edición de F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987 (sucesivas reimpresiones). Otras ediciones recomendadas: A. Blecua, Madrid, Castalia, 1974 (reimpr. 1993); J. V. Rikapito, Madrid, Cátedra, 1976; A. Rey Hazas, Madrid, Castalia Didáctica, 1989; F. Carrasco, Nueva York-París, Peter Lang, 1997; M. A. Sánchez, Universidad de Salamanca, 2001; F. Calero, Madrid, Guillermo Blázquez, 2004; R. Navarro Durán, Barcelona, Octaedro, 2003; M. Teresa Otal Piedrafita, Madrid, Castalia, 2005.

San Juan de la Cruz: “En una noche oscura”

#### Barroco (Siglo XVII)

Narrativa

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, capítulos I 6, I 20, I 32-35, II 22-23, II 46

Francisco de Quevedo, capítulo I de *El Buscón*

Poesía

Lope de Vega: “Desmayarse, atreverse, estar furioso”

Quevedo: “Cerrar podrá mis ojos”, “¡Fue sueño ayer; mañana será tierra!” y “¡Ah de la vida!... ¿Nadie me responde?”

Luis de Góngora “Mientras por competir con tu cabello”, fragmento de la “Fábula de Polifemo y Galatea”

Teatro

Dos escenas de *La Vida es sueño* de Calderón de la Barca

Una escena de *El Alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca

### **Neoclasicismo (siglo XVIII)**

Fragmento de José Cadalso, *Cartas marruecas*

Dos fábulas de Félix María de Samaniego: “Las moscas” y “La cigarra y la hormiga”

Escena de Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*

### **Romanticismo (siglo XIX)**

José de Espronceda, “Canción del pirata”

Escena de José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*

Cinco poemas de Gustavo Adolfo Bécquer, selección de *Rimas*

### **Realismo-Naturalismo (último tercio del siglo XIX)**

Tres fragmentos de Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta*

Un fragmento de Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*

### **Modernismo y Vanguardias (comienzos del siglo XX)**

Antonio Machado, “Las ascuas de un crepúsculo dorado” y “Todo pasa y todo queda”

Juan Ramón Jiménez, “Intelijencia (sic), dame”, “Vino primera, pura”

Escena de Ramón del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*

Selección de poemas del Grupo poético del 27:

Federico García Lorca, “Muerto se quedó en la calle”

Pedro Salinas “Perdóname por ir así buscándote”

Jorge Guillén, “Tú, tú, tú, mi incesante”

Ramón Pérez de Ayala, “Don Paciano”

Fragmentos de José Ortega y Gasset *La deshumanización del arte*

### **De la literatura de posguerra al siglo XXI**

Fragmento de Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*

Escena de Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*

Blas de Otero, “A la inmensa mayoría”

Celaya, “La poesía es un arma cargada de futuro”

Gil de Biedma, “Vals del aniversario”, “Amor más poderoso que la vida”

Valente, “A Pancho, mi muñeco”, “Mandorla”

Luis Antonio de Villena, “Inicio de elegía”

Pere Gimferrer, “Oda a Venecia ante el mar de los teatros”

Luis García Montero, “Poética”, “Pasear contigo”

### **Literatura hispanoamericana**

Rubén Darío, “Sonatina”

Fuentes, *Aura*.

### III: BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### 1. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: VISIÓN GENERAL A TRAVÉS DE TEXTOS REPRESENTATIVOS

La bibliografía específica para cada época podrá consultarse en los materiales didácticos que estarán a disposición del alumno. Sólo se consigna aquí las obras de carácter general.

##### Manuales

- Alvar, Carlos, José Carlos Mainer y Rosa Navarro, *Breve Historia de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 1998.
- Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez-Cáceres, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez-Cáceres, *Historia esencial de la literatura española*, Madrid, EDAF, 2000.
- Rodríguez Cacho, Lina, *Manual de historia de la literatura española*, Madrid, Castalia, 2009, 2 vols.

##### Historias de la Literatura Española

- Alberich, J. et al.: *Historia de la literatura española*, Madrid, Cátedra, 1990. 2 vols.
- Alborg, Juan Luis: *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1966-1999.
- Canavaggio, J. (ed.): *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995.
- Díez-Borque, J.M. (ed.): *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, 1980.
- Fuente, R. (ed.): *Historia de la literatura española*, Madrid, Júcar, 1991- .
- García de la Concha, V. (ed.): *Historia de la literatura española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995- . 4 vols. (sólo de los siglos XVIII y XIX)
- Jones, R.O. (ed.): *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1977.
- Menéndez Peláez, Jesús (coord.), *Historia de la literatura española*, León, Everest, 2005, 3 vols.
- Historia de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica, 2010- . En curso de publicación: vol. 3 “El siglo del arte nuevo (1598 a 1691)” de Pedro Ruiz Pérez; vol 5. “Hacia una literatura nacional (1800-1900)” de Cecilio Alonso; vol. 6 “Modernidad y Nacionalismo (1900-1939)” de José Carlos Mainer; vol. 7 “Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)” de Jordi Gracia y Domingo Ródenas.
- Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez-Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1980-2000.
- Rico, F. (ed.): *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980-1992. Se han publicado suplementos de actualización de cada volumen (1992-2000).

#### 2. EL COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS: TÉCNICAS Y MÉTODOS

- Ariza Viguera, M. et al., *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*, Madrid, Alhambra, 1981.
- Balutet, N., *El comentario de textos literarios*, Berriozar (Navarra), Cénlit, 2010.
- Beck, M. A. ed., *The analysis of hispanic texts: current trends in methodology*, Nueva York, First York College Colloquium, 1976.
- Blanco, M., *Introducción al comentario de la poesía amorosa de Quevedo*, Madrid, Arco Libros, 1998.
- Bobes Naves, M. del C., *Comentario semiológico de textos narrativos*, Universidad de Oviedo, 1991.
- Bringas, F. et al., *La lengua y la literatura en el Bachillerato LOGSE a través de los textos*, Universidad de Cantabria, 1997.
- Camarero, M., *Introducción al comentario de textos*, Madrid, Castalia, 1998.

- Chicharro Chamorro, A., “Acerca del comentario de textos literarios como instrumento docente (Significación actual y perspectivas de futuro)”, *Revista de Literatura*, 53, 1991, pp. 585-594.
- Correa Calderón, E. y F. Lázaro Carreter, *Cómo se comenta un texto literario*, Salamanca, Anaya, 1966.
- Crespillo, M. y J. Lara Garrido, *Comentario de textos literarios*, Málaga, *Analecta Malacitana*, 1997.
- Del Moral, R., *Diccionario práctico del comentario de textos literarios*, Madrid, Verbum, 2004.
- Del Olmo Iturriarte, A., *Comentario de textos poéticos medievales*, Universitat de les Illes Balears, 2000.
- Díaz de Castro, F., ed., *Comentario de textos. Poetas del siglo XX*, Universitat de les Illes Balears, 2001.
- Díez Borque, J. M., *Comentario de textos literarios, método y práctica*, Madrid, Playor, 1988.
- Domínguez Caparrós, J., *Introducción al comentario de textos*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1977.
- Escartín Gual, M. y E. Martínez Celdrán, *Comentario estilístico y estructural de textos literarios*, 2 vols., Barcelona, PPU, 1989.
- Fernández Vizoso, M., *El comentario de textos. Asimilación y sentido crítico*, Madrid, Edinumen, 1983.
- García Posada, M., *El comentario de textos literarios*, Madrid, Anaya, 1982.
- García Tejera, M. C. y J. A., Hernández Guerrero, *Orientaciones prácticas para el comentario crítico de textos*, Sevilla, Algaida, 1995.
- Hernández Guerrero, J. A., *Teoría y práctica del comentario literario*, Universidad de Cádiz, 1996.
- Lázaro Carreter, F. y E. Correa Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 2001.
- López Casanova, A., *El texto poético. Teoría y metodología*, Salamanca, Colegio de España, 1994.
- Luján Atienza, A. L., *Cómo se comenta un poema*, Madrid, Síntesis, 1999.
- Martínez, J., *Aproximaciones diversas al texto literario*, Universidad de Murcia, 1996.
- Moreno Castillo, G., *El correlato objetivo y el texto literario*, Madrid, Editorial Pliegos, 1994.
- Navarro Durán, R., *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*, Barcelona, Ariel, 1995.
- Olmedo, J. A., *El comentario literario. Lírica, narrativa y teatro de la Edad Media al siglo XX*, Madrid, McGraw-Hill, 1995.
- Onieva Morales, J. L., *Introducción a los géneros literarios a través del comentario de textos*, Madrid, Playor, 1992.
- Paraíso, I., *El comentario de textos poéticos*, Gijón, Júcar-Valladolid, Aceña, 1989.
- Reis, C., *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Madrid, Gredos, 1981.
- Reis, C., *Comentario de textos. Metodología y diccionario de términos literarios*, Salamanca, Almar, 1979.
- Reisz de Rivarola, S., *Teoría y análisis del texto literario*, Buenos Aires, Hachette, 1989.
- Rico Verdú, J., “El comentario de textos en el Siglo de Oro”, en J. M. Maestre y J. Pascual, coords., *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*, I, Cádiz, Instituto de Estudios Turolenses-Universidad de Cádiz, 1993, vol. 2, pp. 877-897.
- Rubio Martín *et al.*, *El comentario de textos narrativos y teatrales*, Salamanca, Colegio de España, 1994.
- Segre, C., *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica, 1985.
- Spang, K. *et al.*, *La novela histórica. Teoría y comentarios*, Pamplona, Eunsa, 1995.
- Talens, J., “Teoría y técnica del análisis poético”, en J. Taléns *et al.*, *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid, Cátedra, 1978.
- Varela Jácome, B. *et al.*, *Nuevas técnicas de análisis de textos*, Madrid, Bruño, 1980.
- Varela Jácome, B. *et al.*, *Teoría y práctica del análisis de textos poéticos*, Barcelona, PPU, 1989.
- Verdejo Sánchez, M. D., “La enseñanza de los textos en la Universidad”, *Analecta Malacitana*, 14, 1991, pp. 167-172.

- Villanueva, D., *El comentario de textos narrativos: la novela*, Gijón, Júcar, 1989.
- VV. AA., *Comentario de textos literarios hispánicos. Homenaje a Miguel Ángel Garrido*, ed. de E. Torre y J. L. García Barrientos, Madrid, Síntesis, 1997.
- VV. AA., *Comentario de textos literarios*, ed. de M. Crespillo y J. Lara Garrido, Universidad de Málaga, 1997.
- VV. AA., *El comentario de textos*, 4 vols., Madrid, Castalia, 1973.
- VV. AA., *El comentario de textos*, ed. de I. Carrasco y G. Fernández Ariza, Universidad de Málaga, 1998.
- VV. AA., *Lectura del texto dramático*, Universidad de Oviedo, 1990.
- VV. AA., *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1985.

### 3. EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

- Achtert, W. S. y J. Gibaldi, *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, New York, The Modern Language Association of America, 1988.
- , *The MLA Style Manual*, New York, The Modern Language Association of America, 1985.
- Alcina Franch, J., *Aprender a investigar: métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales*, Madrid, Compañía Literaria, 1994.
- Díez Borque, J. M., coord., *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1985.
- Eco, U., *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura* (1977), Barcelona, Gedisa, 2001.
- Hernández Sampieri, R., *Fundamentos de metodología de la investigación*, Madrid, McGraw-Hill, 2007.
- , *Metodología de la investigación*, Madrid, McGraw-Hill, 2006 (CD-ROM).
- Jauralde Pou, P., *Manual de investigación literaria (Guía bibliográfica para el estudio de la literatura española)*, Madrid, Gredos, 1981.
- Martínez de Sousa, J., *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Ediciones Trea, 2008, 4.<sup>a</sup> ed.
- Medina Rivilla, A. y otros, *Metodología para la realización de proyectos de investigación y tesis doctorales*, Madrid, Universitas, 2003.
- Moll, J., “La bibliografía en la investigación literaria”, en J. M. Díez Borque, coord., *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1985, pp. 145-182.
- Montaner Frutos, A., *Prontuario de bibliografía (Pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios)*, Gijón, Ediciones Trea, 1999.
- Paun de García, Susan, *Manual de investigación literaria: Cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*, Madrid, Castalia, 2004.
- Pensato, R., *Curso de bibliografía. Guía para la compilación y uso de repertorios bibliográficos*, Gijón, Ediciones Trea,
- Rodríguez Fer, C., *Guía de investigación literaria*, Gijón, Júcar, 1998.
- VV. AA., *El libro técnico de las fuentes: cómo instalar, utilizar y gestionar las fuentes en el ordenador y en Internet (sobre PC/Windows y Macintosh)*, Barcelona, J. M. P. Martorell, 1998.

### 4. NORMAS DE ESTILO

- Aleza Izquierdo, M., *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2010.
- Casado, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, EUNSA, 1993, 4.<sup>a</sup> ed.
- Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2006.
- Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005.
- Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2000 (1.<sup>a</sup> ed.; 19.<sup>a</sup> reimpr.).
- García Gutiérrez, J. I., et al., *Libro de estilo*, Madrid, Universidad Pontificia de Comillas, 1999.
- Gómez Torrego, L., *Hablar y escribir correctamente*, Madrid, Arco/Libros, 2006, 2 vols.
- Martínez de Sousa, J., *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Ediciones Trea, 2008, 4.<sup>a</sup> ed.

- Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.
- Sarmiento, R., *Manual de corrección gramatical y de estilo. Español normativo, nivel superior*, Madrid, SGEL, 1997.
- Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1994.

## 5. HISTORIA DEL LIBRO Y DE LAS BIBLIOTECAS

- Aproximación a la bibliografía de la historia del libro y de las bibliotecas en España: 1985-1989*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1991.
- Chartier, R., *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*, Barcelona, Gedisa, 1994.
- Dadson, T. J., *Libros, lectores y lecturas. Estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro*, Madrid, Arco/Libros, 1998.
- Escolar Sobrino, H., dir., *Historia ilustrada del libro español*, 3 vols.: 1: *Los manuscritos*; 2: *De los incunables al siglo xviii*; 3: *La edición moderna. Siglos xix y xx*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993, 1994, 1996.
- Escolar Sobrino, H., *Historia de las bibliotecas*, Madrid, Pirámide, 1985.
- García Ejarque, L., “Biblioteca Nacional de España”, *Boletín de ANABAD*, XLII, 1992, 3-4, pp. 204-255.
- Gaskell, *Nueva introducción a la bibliografía material*, Gijón, Ediciones Trea, 1998.
- Hernández, H., ed., *Las bibliotecas públicas en España. Una realidad abierta*, Madrid, Fundación Sánchez Ruipérez, 2001.
- La imprenta en los Siglos de Oro*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001.
- Lerner, F., *Libraries through the Ages*, New York, Continuum, 1999.
- Marsá Vila, M., ed., *Las Bibliotecas Públicas del Estado*, Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1991.
- Marsá, M., *El fondo antiguo en la biblioteca*, Gijón, Ediciones Trea, 1999.
- Martín Abad, Julián, *Los libros impresos antiguos*, Universidad de Valladolid, 2004.
- Martínez de Sousa, J. M., *Pequeña historia del libro*, Gijón, Ediciones Trea, 1993.
- Millares Carlo, A., *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1971.
- Ostos, P. et al., *Vocabulario de codicología*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- Rey Castelao, O., “Las bibliotecas institucionales del noroeste español: la biblioteca de la Universidad de Santiago”, *Bulletin Hispanique*, n.º 1, 2002, pp. 303-341.
- Simón Díaz, J., *El libro español antiguo. Análisis de su estructura*, Kassel, Edition Reichenberger, 1993.
- Stam, D., ed., *The International Dictionary of Library Histories*, 2 vols, 2001.
- The Directory of University Libraries in Europe*. 1<sup>st</sup>. Edition, 1999.
- Varela Orol, C., *A Biblioteca pública da Real Universidade de Santiago de Compostela*, Universidade de Santiago de Compostela, 2007.
- VV. AA., *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*, dir. F. Rico, Universidad de Valladolid, 2001.

## 6. CRÍTICA TEXTUAL

- Blecuá, Alberto, *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia, 1990.
- Orduna, Germán, *Ecdótica: problemática de la edición de textos*, Kassel, Reichenberger, 2000.
- , *Fundamentos de crítica textual*, Madrid, Arco/Libros, 2005.
- Pérez Priego, Miguel Ángel, *La edición de textos*, Madrid, Síntesis, 1997.