



FACULTADE DE FILOLOXÍA
DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA,
TEORÍA DA LITERATURA E LINGÜÍSTICA XERAL

LITERATURA ESPAÑOLA DO SÉCULO XVII: TEATRO E PROSA

SANTIAGO FERNÁNDEZ MOSQUERA (Campus de Santiago)
FERNANDO RODRÍGUEZ-GALLEGO (Campus de Santiago)
CRISTINA PATIÑO EIRÍN (Campus de Lugo)

GUÍA DOCENTE E MATERIAL DIDÁCTICO
2011/2012

FACULTADE DE FILOLOXÍA. DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DA LITERATURA E LINGÜÍSTICA XERAL

AUTORES: Santiago Fernández Mosquera, Fernando Rodríguez-Gallego, Cristina Patiño.
Edición electrónica. 2011

ADVERTENCIA LEGAL: Reservados todos os dereitos. Queda prohibida a duplicación total ou parcial desta obra, en calquera forma ou por calquera medio (electrónico, mecánico, gravación, fotocopia ou outros) sen consentimento expreso por escrito dos autores.

DATOS DESCRIPTIVOS DE LA MATERIA

Denominación: Literatura española del Siglo XVII: Teatro y Prosa.

Código: G5041226

Descripción: Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras del teatro y la prosa españolas del siglo XVII.

Tipo: Obligatoria.

Grado: Lengua y Literatura Españolas. *Curso:* Segundo.

Número de Créditos: 6 ECTS. *Duración:* Semestral.

Prerrequisitos:

- a) Nociones generales de historia y literatura.
- b) Fundamentos del análisis literario.
- c) Hábito de lectura.
- d) En el caso de estudiantes extranjeros, dominio de la lengua española leída, y razonable capacidad de comprensión y expresión oral y escrita (nivel B2).

Profesores: Santiago Fernández Mosquera y Fernando Rodríguez-Gallego (Campus de Santiago) y Cristina Patiño Eirín (Campus de Lugo).

Departamento: Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral.

Lengua docente: Español.

Horario: Grupos de la Facultad de Filología (Santiago de Compostela).

— Clases Teóricas:

Grupo E2, jueves, de 11 a 13 h.

Grupo E1, viernes de 10 a 12.

— Clases Prácticas:

Grupo S1, jueves de 11 a 12 h.

Grupo S2, jueves de 12 a 13 h.

Grupo S3, viernes de 9 a 10 h.

Grupo S4, viernes de 10 a 11 h.

Tutorías:

Prof. Santiago Fernandez Mosquera (Campus de Santiago):

Lugar: Despacho 217 de la Facultad de Filología.

Horario:

Primer semestre: viernes de 9 a 10 y de 13 a 15 horas.

Segundo semestre: jueves de 9 a 11 y de 13 a 14 horas.

viernes de 9 a 10 y de 13 a 15 horas.

Prof. Fernando Rodríguez-Gallego López (Campus de Santiago):

Lugar: Sala B de PDI de la Facultad de Filología

Horario:

Segundo semestre: martes de 12 a 14 horas

miércoles de 10 a 14 horas

Prof^a Cristina Patiño Eirín (Campus de Lugo):

Lugar: Despacho 224 de la Facultad de Humanidades (Lugo).

Horario:

Primer semestre: lunes, de 10 a 13 h.
 martes, de 11 a 14 h.

Segundo semestre: martes, de 12 a 14 h.
 miércoles, de 11 a 12 y de 14 a 15 h.
 jueves, de 9 a 10 y de 14 a 15 h.

NOTA: Por reajustes académicos, estos horarios de tutorías podrían ser modificados a lo largo del curso. De ser así, los cambios se detallarán en la puerta del despacho.

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Las materias del Grado en Lengua y Literatura Españolas pertenecen fundamentalmente a las áreas de Literatura Española e Hispanoamericana y de Lengua Española. Junto a ellas, el Grado se completa con disciplinas adscritas a otras áreas, como Teoría de la Literatura o Lingüística General, entre otras. Dentro de este marco, la materia *Literatura Española del Siglo XVII: Teatro y Prosa*, ofrece una visión relativamente exhaustiva del teatro y la prosa en la literatura española del siglo XVII, analizando las principales tendencias, géneros, autores y obras. Esta visión más detenida profundiza en los fundamentos que se ofrecieron en primer curso en la *Introducción a la historia de la literatura española*.

OBJETIVOS

1) Preparar al alumno para que afronte el estudio del teatro y la prosa del siglo XVII con la ayuda de los métodos filológicos adecuados, y a través del análisis e interpretación de los más destacados autores y obras.

2) Proporcionar bases y métodos rigurosos para el estudio de la historia literaria, la asimilación de sus principales conceptos y el correcto aprovechamiento de los repertorios bibliográficos y sus complementos informáticos en el estudio del teatro y la prosa del siglo XVII.

3) Ofrecer conocimientos y habilitar la capacidad para:

- a) Conocer el teatro y la prosa españolas del siglo XVII en sus principales géneros, autores y obras.
- b) Profundizar en el estudio personal de la prosa y teatro del siglo XVII.
- c) Jerarquizar correctamente los contenidos académicos esenciales y accesorios.
- d) Realizar de manera ordenada notas, guiones y esquemas que faciliten el estudio.
- e) Avanzar en el hábito de lectura reflexiva y analítica.
- f) Profundizar en el comentario literario de textos.
- g) Mejorar la expresión oral y escrita.
- h) Estimular el espíritu crítico y el sentido estético.

CONTENIDOS

SECCIÓN TEÓRICA

I. LA ESPAÑA DEL SIGLO XVII. Panorama histórico, cultural y literario.

II. PANORAMA DEL TEATRO EN EL SIGLO XVII: Lope de Vega, *El arte nuevo de hacer comedias* y la renovación teatral. El corral de comedias. Principales géneros, escuelas, autores y obras.

III. EL TEATRO DE LOPE DE VEGA.

Lecturas obligatorias:

Lope de Vega: *El caballero de Olmedo*, ed. de F. Rico, Madrid, Cátedra y Biblioteca Virtual Cervantes.

Lope de Vega: *Fuenteovejuna*, ed. A. Blecua, Madrid, Alianza Editorial; ed. Donald McGrady, Barcelona, Crítica; ed. F. López Estrada, Madrid, Castalia; ed. J. M^a. Marín, Madrid, Cátedra. También en ed. de Reinaldo Froldi, Biblioteca Virtual Cervantes.

Lecturas complementarias:

Lope de Vega: *El arte nuevo de hacer comedias*, en J. M. Rozas, *Significado y doctrina del arte nuevo de Lope de Vega*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002

Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla*, ed. de Francisco Florit, Biblioteca Virtual Cervantes y ed. de I. Arellano, Madrid, Espasa-Calpe.

IV. EL TEATRO DE CALDERÓN DE LA BARCA

Lecturas obligatorias:

Calderón de la Barca: *La vida es sueño*, ed. de J. M^a. Ruano de la Haza, Madrid, Castalia; ed. de C. Morón, Madrid, Cátedra y ed. de Luis Iglesias en, *Parte Primera*, Madrid, Biblioteca Castro, 2006.

Calderón de la Barca: *El gran teatro del mundo*, ed. de J. J. Allen y D. Ynduráin, Barcelona, Crítica; ed. de E. Frutos Cortés, Madrid, Cátedra.

V. PANORAMA DE LA PROSA EN EL SIGLO XVII. Narrativa de ficción y prosa didáctica. Principales características, autores y obras.

VI. LA NARRATIVA DE CERVANTES.

Lectura obligatoria: *El Quijote*, ed. de F. Rico, Barcelona, Crítica; ed. de F. Rico, Barcelona Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores; ed. de F. Rico, Madrid, RAE; ed. de F. Sevilla Arroyo y A. Rey Hazas, en *Obra completa*, nº 4-5, Madrid, Alianza.

Lecturas complementarias:

Novelas ejemplares, ed. de J. García López, Barcelona, Crítica; ed. de J. García López, Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores; H. Sieber, Madrid, Cátedra; ed. de F. Sevilla Arroyo y A. Rey Hazas, en *Obra completa*, nº 6-11, Madrid, Alianza; ed. de J. F. Avalor-Arce, Madrid, Castalia.

Los trabajos de Persiles y Sigismunda, ed. de J. F. Avalor-Arce, Madrid, Castalia; ed. de C. Romero, Madrid, Cátedra.

VII. LA NARRATIVA PICARESCA EN EL SIGLO XVII: evolución, características, principales autores y obras.

Lectura obligatoria:

Francisco de Quevedo: *El Buscón*, ed. de F. Cabo, Barcelona, Crítica / Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores.

Lectura complementaria:

Mateo Alemán: *Guzmán de Alfarache*, ed. de F. Rico, Barcelona, Planeta; ed. de J. M^a. Micó, Madrid, Cátedra.

VIII. EL GÉNERO LUCIANESCO: orígenes, características, evolución autores y obras.

Lectura obligatoria:

Francisco de Quevedo: *Los sueños*, ed. de I. Arellano, Madrid, Cátedra; ed. de I. Arellano y M^a. C. Pinillos, Madrid, Espasa-Calpe.

Lectura complementaria:

Luis Vélez de Guevara: *El diablo cojuelo*, ed. de R. Valdés, Barcelona, Crítica; ed. de A. R. Fernández e I. Arellano, Madrid, Castalia.

SECCIÓN PRÁCTICA

Programa de actividades:

1. El escenario teatral. Proyección audiovisual.
2. El comentario de textos. Orientaciones generales.
3. Comentario: *El caballero de Olmedo*.
4. Comentario: *Fuenteovejuna*.
5. Control de lectura: *El caballero de Olmedo* y *Fuenteovejuna*.
6. Comentario: *La vida es sueño*.
7. Comentario: *El gran teatro del mundo*.
8. Control de lectura: *La vida es sueño* y *El gran teatro del mundo*.
9. Control de lectura: *El Quijote*.
10. Comentario: *El Quijote*.
11. Control de lectura: *El Buscón*.
12. Comentario: *El Buscón*.
13. Control de lectura: *Los sueños*.
14. Comentario: *Los sueños*.

TUTORÍAS PROGRAMADAS

A lo largo del curso se realizarán dos sesiones de una hora y media, en grupos de diez estudiantes. En ellas se tratarán dudas concretas que haya podido suscitar en los alumnos el estudio de los temas. El calendario exacto de estas tutorías se facilitará a los estudiantes en las primeras sesiones del curso, una vez conocido el número de alumnos y establecidos dichos grupos. No obstante, es previsible que la primera se celebre a finales de marzo (una vez acabada la explicación de los cuatro primeros temas), y la segunda, en mayo, poco después de finalizar la explicación del último tema. Sin embargo, estas tutorías estarán sometidas a la decisión general de la Facultad o del Departamento por si se estima necesario modificar su modo de implantación práctico bien en sesiones por grupo o en sesiones individuales en los despachos de los profesores correspondientes.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

PRIMARIA

Además de los textos literarios indicados en la sección de contenidos, los estudiantes tendrán a su disposición una *Antología de prosa del siglo XVII* preparada por el profesor y distribuida en reprografía. Su finalidad es ofrecer fragmentos de obras pertenecientes a géneros literarios que no han podido tener cabida en las lecturas obligatorias ni recomendadas.

SECUNDARIA

Manuales:

- Alborg, Juan Luis: *Historia de la Literatura española. El Barroco*, Madrid, Gredos, 1970.
Domínguez Caparrós, J., *Métrica española*, Madrid, Síntesis, 1993.
Pedraza, Felipe y Rodríguez Cáceres, Milagros: *Manual de Literatura española, III. Barroco. Introducción. Prosa y Poesía*, Pamplona, Cénlit, 1980.
Pedraza, Felipe y Rodríguez Cáceres, Milagros: *Manual de Literatura española, IV. Barroco. Teatro*, Pamplona: Cénlit, 1980.
Platas Tasende, Ana María: *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
Quilis, A., *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1996⁹.
Ruiz Pérez, Pedro: *El siglo del arte nuevo (1598-1691)*, en *Historia de la literatura española*, vol. 3, Barcelona, Crítica, 2010.
Varios autores: en *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro. El barroco*, coordinación de Bruce Wardropper y edición general de Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1983.
Varios autores: en *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro. El barroco*, Primer suplemento, coordinación de Aurora Egido y edición general de Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1992.

Tema I

Con asterisco se marcan algunos trabajos de conjunto que pueden resultar de especial utilidad

- *Chevalier, M., *Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Turner, 1976.
Deleito y Piñuela, J., *La mala vida en la España de Felipe IV*, Madrid, Alianza Editorial, 1987.
*Domínguez Ortiz, A., *La sociedad española del siglo XVII*, 2 vols., Madrid, CSIC, 1963-1970.
Domínguez Ortiz, A., *Crisis y decadencia en la España de los Austrias*, Barcelona, Ariel, 1971².
*Domínguez Ortiz, A., *El Antiguo Régimen: Los Reyes Católicos y los Austrias*, Madrid, Alianza Universidad, 1973.
Elliott, J. H., *El conde-duque de Olivares. El político en una época de decadencia*, Barcelona, Crítica, 1990 (1986, 1ª ed. en inglés).
*Elliott, J.H., *España y su mundo 1500-1700*, Madrid, Alianza Editorial, 1990.
*Fernández Álvarez, *La sociedad española en el Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1989², 2 vols.
*Herrero García, M., *Ideas de los españoles en el siglo XVII*, Madrid, Gredos, 1966.
*Maravall, J.A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1975.
Parker, G., ed., *La Guerra de los Treinta Años*, Madrid, A. Machado Libros, 2003.
Stradling, R.A., *Europa y el declive de la estructura imperial española 1580-1720*, Madrid, Cátedra, 1983.
Stradling, R.A., *Felipe IV y el gobierno de España 1621-1665*, Madrid, Cátedra, 1989.

Tema II

- Arellano, I., "Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada", *Cuadernos de Teatro Clásico*, 1 (1988), pp. 27-49; también incluido en su libro *Convención y recepción*, Madrid, Gredos, 1999.
- *Arellano, I., *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- *Arellano, I. y E. Duarte, *El auto sacramental*, Madrid, Laberinto, 2003.
- Arróniz, O., *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1977.
- *Asensio, E., *Itinerario del entremés. Desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente*, Madrid, Gredos, 1965.
- Díez Borque, J.M^a., *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Antoni Bosch, 1978.
- *Díez Borque, J.M^a., *El teatro en el siglo XVII*, Madrid, Taurus, 1988.
- Díez Borque, J.M^a., ed., *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, Londres, Tamesis Books, 1989.
- Díez Borque, J.M^a., ed., *Teatros del Siglo de Oro: Corrales y Coliseos en la Península Ibérica*, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (1991).
- Díez Borque, J. M^a., ed., *Espacios teatrales del barroco español. Calle, iglesia, palacio, universidad* (XIII Jornadas de teatro clásico, Almagro, 7-9 de julio, 1990), Kassel, Reichenberger, 1991.
- *Díez Borque, J. M^a., *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro*, Madrid, Laberinto, 2002.
- Egido, A., ed., *La escenografía del teatro barroco*, Universidad de Salamanca-Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1989.
- Ferrer Valls, T., *La práctica escénica cortesana. De la época del Emperador a la de Felipe III*, Londres, Tamesis Books, 1991.
- García Lorenzo, L., ed., *Los géneros menores en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1988.
- Granja, A. de la, *Del teatro en la España barroca: discurso y escenografía*, Granada, Universidad de Granada, 1982.
- *Huerta Calvo, J., *Teatro menor en España a partir del siglo XVI*, Madrid, Taurus, 1983.
- *Huerta Calvo, J., *El teatro breve de la Edad de Oro*, Madrid, Laberinto, 2001.
- Newels, M., *Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro*, Londres, Tamesis Books, 1974.
- Oleza, J., *Teatro y prácticas escénicas. II: La comedia*, Londres, Tamesis Books, 1986.
- *Rozas, J.M., *Significado y doctrina del arte nuevo de Lope de Vega*, Madrid, SGEL, 1976.
- Ruano de la Haza, J.M., "Hacia una metodología para la reconstrucción de la puesta en escena de la comedia en los teatros comerciales del siglo XVII", *Criticón*, 42 (1988), pp. 81-102.
- *Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español, I. Desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, Cátedra, 1979³.
- Sánchez Escribano, F., y A. Porqueras Mayo, *Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco*, Madrid, Gredos, 1972² (ed. ampliada).
- *Varey, J. E., *Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987.
- Vitse, M., "El teatro en el siglo XVII", en J. M. Díez Borque, dir., *Historia del teatro en España. I: Edad Media, siglo XVI, siglo XVII*, Madrid, Taurus, 1983, pp. 560-600.
- Vitse, M., *Eléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII siècle*, Toulouse, France-Ibérie Recherche, 1987.
- Wardropper, B.W., *Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro: evolución del auto sacramental antes de Calderón*, Salamanca, Anaya, 1967² (primera edición, 1953).

Tema III

- Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, ed. M. Criado de Val, Madrid, Edi-6, 1981.
- Almasov, A., "Fuenteovejuna y el honor villanesco en el teatro de Lope de Vega", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 161-162 (1963), pp. 01-755.
- Arango, L.M.A., "Aspectos sociales en dos comedias de Lope de Vega: *Peribáñez y Fuenteovejuna*", *Cuadernos Americanos*, 212 (1977), pp. 170-175.
- Arco Garay, R., *La sociedad española en las obras dramáticas de Lope de Vega*, Madrid, RAE, 1942.
- Cañas Murillo, J., *Honor y honra en el primer Lope de Vega: las comedias del destierro*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1995.
- Carreño, A., "Del romancero nuevo a la comedia nueva de Lope de Vega: constantes e interpolaciones", *Hispanic Review*, 50 (1982), pp. 33-52.

- Casalduero, J., "Fuente Ovejuna", en *Estudios sobre el teatro español*, Madrid, Gredos, 1972, pp. 13-44.
- Castro, A., y H.A. Rennert, *Vida de Lope de Vega (1562-1635)*, Madrid, 1919. Con adiciones de F. Lázaro Carreter, Salamanca, Anaya, 1968.
- Correa, G., "El doble aspecto de la honra en *Peribáñez y el comendador de Ocaña*", *Hispanic Review*, 26 (1958), pp. 188-199.
- *Díez de Revenga, F.J., *Teatro de Lope de Vega y lírica tradicional*, Murcia, Universidad de Murcia, 1983.
- Dixon, V., "Su Majestad habla en fin / como quien tanto ha acertado: la conclusión ejemplar de *Fuenteovejuna*", *Criticón*, 42 (1988), pp. 155-168.
- Entrambasaguas, J. de, *Vivir y crear de Lope de Vega*, Madrid, CSIC, 1946.
- Ferrán, J., *Lope de Vega*, Madrid, Júcar, 1984.
- *Froldi, R., *Lope de Vega y la formación de la comedia*, Salamanca, Anaya, 1968.
- García de Enterría, M.C., "Función de la "letra para cantar" en las comedias de Lope de Vega: comedia engendrada por una canción", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 41 (1965), pp. 3-62.
- García Lorenzo, L., "El elemento folklórico musical en el teatro español del siglo XVII: de lo sublime a lo burlesco", *Cuadernos de Teatro Clásico*, 3 (1989), pp. 67-78.
- *Gatti, J.F. ed., *El teatro de Lope de Vega*, Buenos Aires, Eudeba, 1977.
- Kirschner, T., *El protagonista colectivo en Fuenteovejuna*, Salamanca, Universidad, 1979.
- *Lázaro Carreter, F., *Lope de Vega. Introducción a su vida y obra*, Salamanca, Anaya, 1966.
- Oleza, J., "Los géneros en el teatro de Lope de Vega", en *Del horror a la risa*, ed. de I. Arellano, M. Vitse y V.García, Kassel, Reichenberger, 1994, pp. 234-250.
- *Pedraza Jiménez, F. B., *Lope de Vega. Vida y literatura*. Valladolid: Universidad de Valladolid 2008 // Madrid, EDAF, 2009.
- Pérez, L.C. y F. Sánchez Escribano, *Afirmaciones de Lope de Vega sobre preceptiva dramática*, Madrid, CSIC (Anejos de la *Revista de Literatura*, 17), 1961.
- Romanos, M., "La tripartición formalizada de la comedia de Lope de Vega en la estructura dramática de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*", *Filología*, 19 (1982-1984), pp. 77-111.
- *Rozas, J.M., *Significado y doctrina del "Arte nuevo" de Lope de Vega*, Madrid, SGEL, 1976.
- Rozas, J.M., "Fuente Ovejuna desde la segunda acción", en *Actas del I Simposio de Literatura Española*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1981, pp. 173-192.
- *Rozas, J.M., *Estudios sobre Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Ruano de la Haza, J.M., "Malicia campesina y la ambigüedad esencial de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* de Lope", *Hispanófila*, 84 (1985), pp. 21-30.
- Weber, F., "Hacia una sistematización de los tipos de comedia de Lope de Vega", *Actas del V Congreso de la AIH*, Burdeos, 1977, pp. 867-871.
- Wilson, E.M., "Images et structure dans *Peribáñez*", *Bulletin Hispanique*, 51 (1949), pp. 125-159; trad. cast. en J. F. Gatti, ed., *El teatro de Lope de Vega*, Buenos Aires, Eudeba, 1967, pp. 50-90.
- *Zamora Vicente, A., *Lope de Vega. Su vida y su obra*, Madrid, Gredos, 1961.

Tema IV

- Anthropos (huellas del conocimiento)* [nº 1, extra 1997 Pedro Calderón de la Barca. *El teatro como representación y fusión de las artes*].
- Alonso, D., "La correlación en la estructura del teatro calderoniano", en D.Alonso y C. Bousoño, *Seis calas en la expresión literaria española*, Madrid, Gredos, 1951, pp. 109-175.
- Amezcuca, J., *Lectura ideológica de Calderón*, México, UNAM, 1991.
- Ara, J., "Estructuras iterativas en *La vida es sueño*", *Criticón*, 45 (1989), pp. 95-112.
- Arellano, I., "La comicidad escénica en Calderón", *Bulletin Hispanique*, 88 (1986), pp. 47-92; también recogido en su libro *Convención y recepción*, Madrid, Gredos, 1999.
- Arellano, I. y A. L. Cilveti, , *Bibliografía crítica para el estudio del Auto Sacramental con especial atención a Calderón*, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 1994.
- Arellano, I. B. Oteiza, eds., *Rilce. Revista de Filología Hispánica. Dos Hombres y Laberintos. Estudios sobre el teatro de Calderón*, 12-2 (1996), Pamplona, Universidad, 1996.
- *Arellano, I., *Calderón y su escuela dramática*, Madrid, Laberinto, 2001.
- *Arellano, I. y E. Duarte, *El auto sacramental*, Madrid, Laberinto, 2003.
- Arias, R., *Autos sacramentales (El auto sacramental antes de Calderón)*, México, Porrúa, 1977.
- Arias, R., *The Spanish Sacramental Plays*, Boston Twayne, 1980.
- Armas, F.A. de, D.M. Gitlitz y J.A. Madrigal, eds., *Critical Perspectives on Calderón de la Barca*, Lincoln, University of Nebraska, 1982.

- Bandera, C., "El itinerario de Segismundo en *La vida es sueño*", *Hispanic Review*, 35 (1967), pp. 69-84.
- Bodini, V., "Signos y símbolos de *La vida es sueño*", en *Estudios estructurales de la literatura clásica española*, Barcelona, Martínez Roca, 1971, pp. 11-172.
- Bryans, J.V., *Calderón de la Barca: Imagery, Rhetoric and Drama*, Londres, Tamesis Books, 1977.
- Casalduero, J., "Sentido y forma en *La vida es sueño*", en *Estudios sobre el teatro español*, Madrid, Gredos, 1962, pp. 163-183.
- Cilveti, A.L., "Silogismo, correlación e imagen poética en el teatro de Calderón", *Romanische Forschungen*, 70 (1968), pp. 459-497.
- Cilveti, A.L., "Teoría dramatizada y teología dramática en los autos de Calderón", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 65 (1989), pp. 139-177.
- Cilveti, A.L., *El significado de "La vida es sueño"*, Valencia, Castalia, 1971.
- Cilveti, A.L., "La función de la metáfora en *La vida es sueño*", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 22 (1973), pp. 17-38.
- Cruickshank, D., *Calderón de la Barca (1600-1681)*, Barcelona, Gredos, 2011.
- Díez Borque, J.M., "Teatro y fiesta en el Barroco español: el auto sacramental de Calderón y el público. Funciones del texto cantado", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 396 (1983), pp. 606-642.
- Egido, A., "El Mundo en los autos sacramentales de Calderón", en H. Flasche, ed., *Hacia Calderón. Octavo Coloquio angloamericano*, Bochum, Stuttgart, Franz Steiner, 1988, pp. 40-64.
- *Egido, A., *El gran teatro de Calderón: Personajes, temas, escenografía*, Kassel, Reichenberger, 1995.
- Flasche, H., ed., *Hacia Calderón (Actas de los coloquios angloalemanes sobre Calderón)*, 8 vols., 1970-1988.
- Flasche, H., "La lengua de Calderón", *Actas del Quinto Congreso Internacional de Hispanistas*, Burdeos, 1977, pp. 18-48.
- Flasche, H., "Adjetivación y dramatización del auto sacramental calderoniano", en *Approaches to the Theater of Calderón*, ed. M. McGaha, Washington, University Press of America, 1982, pp. 199-213.
- Fleckniakoska, J.L., *La formation de l'auto religieux en Espagne avant Calderón (1550-1635)*, Montpellier, Dehan, 1961.
- Frutos Cortés, E., *La filosofía de Calderón en sus autos sacramentales*, Zaragoza, 1952; reimpr.: Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1981.
- García Lorenzo, L., ed., *Calderón (Actas del Congreso de Madrid de 1981)*, Madrid, CSIC, 1983, 3 vols.
- Gentilli, L., *Mito e spettacolo nel teatro cortigiano di Calderón de la Barca*, Roma, Bulzoni, 1991.
- González, M.P., *Variaciones de Segismundo en la obra de Calderón*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.
- Granja, A. de la., *Entremeses y mojigangas de Calderón para sus autos sacramentales*, Granada, Universidad de Granada, 1981.
- Greer, M. R., *The Play of Power. Mythological Court Dramas of Pedro Calderón de la Barca*, Princeton University Press, 1991.
- Hesse, E.W., "La concepción calderoniana del príncipe perfecto en *La vida es sueño*", *Clavileño*, 4 (1953), pp. 4-12.
- Hesse, E.W., "El motivo del sueño en *La vida es sueño*", *Segismundo*, 3 (1967), pp. 55-62.
- Kurtz, B.E., *The Play of Allegory in the "Autos Sacramentales" of Pedro Calderón de la Barca*, Washington, Catholic University of America Press, 1991.
- Lapesa, R., "Lenguaje y estilo de Calderón", en L. García Lorenzo, ed., *Calderón (Actas del Congreso de Madrid de 1981)*, Madrid, CSIC, 1983, pp. 51-101. Reimpreso en *De Ayala a Ayala. Estudios literarios y estilísticos*, Madrid, Istmo, 1988, pp. 169-225.
- Lipmann, S., "Segismundo's Fear and the End of *La vida es sueño*", *Modern Language Notes*, 97 (1984), pp. 380-390.
- Merrick, C.A., "Clotaldo's Role in the Structure of *La vida es sueño*", *Bulletin of Hispanic Studies*, 50 (1973), pp. 256-269.
- Morón Arroyo, C., *Calderón. Pensamiento y teatro*, Santander, Biblioteca de Menéndez Pelayo, 1982.
- Mújica, B., *Calderón's Characters: An Existential Point of View*, Barcelona, Puvill, 1980.
- O'Connor, T. A., *Myth and Mythology in the Theater of Pedro Calderón de la Barca*, San Antonio, Trinity University Press, 1988.
- Oostendorp, E., "La estructura de la tragedia calderoniana", *Criticón*, 23 (1983), pp. 177-195.
- Parker, A.A., "Towards a definition of Calderonian tragedy", *Bulletin of Hispanic Studies*, 39 (1962), pp. 222-237 (trad. cast. en el vol II de Durán, M. y R. González-Echeverría, eds., *Calderón y la crítica: historia y antología*, Madrid, Gredos, 1976).
- Parker, A.A., *La imaginación y el arte de Calderón. Ensayos sobre las comedias*, Madrid, Cátedra, 1991.
- *Parker, A.A., *Los autos sacramentales de Calderón*, Barcelona, Ariel, 1983.

- *Pedraza Jiménez, F. B., *Calderón. Vida y teatro*, Madrid, Alianza, 2000.
- *Poppenberg, G., *Psique y alegoría. Estudios del auto sacramental desde sus orígenes hasta Calderón*, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 2009.
- Reichenberg, K. y R., *Manual Bibliográfico Calderoniano*, Kassel, Reichenberger, 1979-1981.
- Reichenberger, K. y J. Caminero, *Calderón dramaturgo*, Kassel, Reichenberger, Universidad de Deusto, 1992.
- Rodríguez Cuadros, E., *Calderón*, Madrid, Síntesis, 2002.
- Ruano de la Haza, J.M., "Hacia una nueva definición de la tragedia calderoniana", *Bulletin of the Comediantes*, 35 (1983), pp. 165-180.
- Ruano de la Haza, J.M., "Más sobre la "tragedia mixta" calderoniana", *Bulletin of the Comediantes*, 37 (1985), pp. 263-266.
- Ruiz Ramón, F., *Calderón y la tragedia*, Madrid, Alhambra, 1984.
- Ruiz Ramón, F., "El palacio de Basilio o el espacio de la descomunicación", *Actas del X Congreso de la AIH*, 1992, pp. 1077-1084.
- Rull, E., "Creación y evolución en el auto sacramental de Calderón", en *Homenaje a J. Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, 1993, I, pp. 427-440.
- Sciacca, M.F., "La verdad y el sueño en *La vida es sueño*", *Clavileño*, I (1950), pp. 1-9.
- Scholberg, D.R., "Las obras cortas de Calderón", *Clavileño*, 25 (1954), pp. 13-19.
- Shergold, N.D. y J.E. Varey, *Los autos sacramentales en Madrid en la época de Calderón, 1637-1681*, Madrid, Edhigas, 1961.
- Sloman, A.E., "The Structure of Calderón's *La vida es sueño*", *Modern Language Review*, 48 (1953), pp. 293-300.
- Souiller, D., *Calderón et le grand théâtre du monde*, París, PUF, 1992.
- Valbuena Briones, A., "El concepto del hado en el teatro de Calderón", *Bulletin Hispanique*, 63 (1961), pp. 48-54.
- Valbuena Briones, A., *Calderón y la comedia nueva*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977.
- Valbuena Prat, A., *Calderón*, Barcelona, Juventud, 1941.
- Valbuena Prat, A., "El orden barroco en *La vida es sueño*", *Escorial*, 6 (1942), pp. 167-192.
- Valbuena Prat, A., "Los autos sacramentales de Calderón: clasificación y análisis", *Revue Hispanique*, LXI (1924), pp. 1-302.
- Vitse, M., "L'ordre de *La vida es sueño*", en *Ordre et révolte dans le théâtre espagnol du Siècle d'Or*, Toulouse, 1978, pp. 119-131.
- Wardropper, B.W., ed., *Critical Essays on the Theater of Calderon*, New York University Press, 1965.
- *Wardropper, B.W., *Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro (La evolución del auto sacramental: 1500-1648)*, Salamanca, Anaya, 1967.
- Wilson, E.M., "*La vida es sueño*", en M. Durán y R. González Echeverría, *Calderón y la crítica: Historia y antología*, Madrid, Gredos, 1976, pp. 300-328.
- Wilson, E.M., "The Four Elements in the imagery of Calderón", *Modern Language Review*, 31 (1936), pp. 34-47; trad. en M. Durán y R. González Echeverría, *Calderón y la crítica: Historia y antología*, Madrid, Gredos, 1976, pp. 277-298.
- Wilson, E. M. y J. Sage, *Poesías líricas en las obras dramáticas de Calderón. Citas y glosas*, Londres, Tamesis Books, 1964.
- Wilson, E.M. y J. Sage, "Addenda to Poesías líricas en las obras dramáticas de Calderón, citas y glosas", *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 1 (1977), pp. 199-208.
- Woodward, L.I., "El sueño de Clarín", en H. Flasche, ed., *Hacia Calderón*, 1976, pp. 75-83.
- Ynduráin, D., "*La vida es sueño*: Doctrina y mito", *Segismundo*, 19, 41-42, 1985, pp. 96-126.
- Ynduráin, D., "*El gran teatro del mundo* de Calderón y el mundo del XVII", *Segismundo*, X (1974), pp. 17-72.
- Ynduráin, D., "Los autos sacramentales", en *III Jornadas de teatro clásico español, Almagro 1980*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981, pp. 233-251.

Tema V

- Anderson Imbert, E., *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel, 1992.
- *Avalle-Arce, J.B., *La novela pastoril española*, Madrid, Revista de Occidente, 1959; 2ª ed. corregida y aumentada, Madrid, Istmo, 1974.
- Baquero Escudero, A.L., "La novela griega: proyección de un género en la narrativa española", *Rilce*, 6-1 (1990), pp. 19-45.

- Baquero Goyanes, M., "Comedia y novela en el siglo XVII", en *Serta Philologica in honorem F. Lázaro Carreter*, Madrid, Cátedra, 1983, II, pp. 13-29.
- Bourland, C.S., *The Short Story in Spain in the 17th Century*, Northampton, Smith College, 1927; reimpreso en Nueva York, Franklin, 1973.
- Brau, J. L., *Fonction des nouvelles intercalées dans le Roman Espagnol au Siècle d'Or*, París, Les Belles Lettres, 1991.
- Carilla, E., "La novela bizantina en España", *Revista de Filología Española*, XLIX (1966), pp. 275-287.
- Carrasco Urgoiti, M.S., *El moro de Granada en la literatura*, Granada, Universidad de Granada, 1989
- *Curto Herrero, F.F., *Estructura de los libros españoles de caballerías en el siglo XVI*, Madrid, Fundación Juan March, 1976.
- Carrasco Urgoiti, M.S., "La historia de Ozmín y Daraja de Mateo Alemán en la trayectoria de la novela morisca", *Tigre (Travaux Ibériques de l'Université de Grenoble)*, 5 (1990), pp. 18-42.
- *Colón Calderón, I., *La novela corta en el siglo XVII*, Madrid, Laberinto, 2001.
- Cruz Casado, A., "Los libros de aventuras peregrinas. Nuevas aportaciones", en *Actas del IX Congreso Internacional de Hispanistas*, Berlín, Vervuert, 1989, pp. 425-432.
- Cuartero Sancho, M. P., *Fuentes clásicas de la literatura paremiológica del siglo XVII*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1981.
- *Cvitanovic, D., *La novela sentimental española*, Madrid, Prensa Española, 1973.
- *Chevalier, M., *Cuentecillos tradicionales en la España del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1975.
- *Chevalier, M., *Folklore y Literatura*, Barcelona, Crítica, 1978.
- Chevalier, M., *Tipos cómicos y folklore (siglos XVI-XVII)*, Madrid, EDI-6, 1982.
- Chevalier, M., *Cuentos españoles de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Taurus, 1982.
- *Chevalier, M., *Cuentos folklóricos españoles del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1983.
- Deyermond, A., "Las relaciones genéricas de la ficción sentimental española", en *Symposium in honorem Martin de Riquer*, Barcelona, Quaderns Crema-Universidad, 1984.
- Cruz Casado, A., "Para la poética de la narrativa de aventuras peregrinas", en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, ed. M. García Martín, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993, I, pp. 261-265.
- Deffis de Calvo, E.I., "Las historias intercaladas en la novela bizantina española: de Lope de Vega a Cervantes", *Filología*, XXII-1 (1987), pp. 19-35.
- Deffis de Calvo, E.I., "El cronotopo de la novela española de peregrinación: Alonso Núñez de Reinoso y Lope de Vega", *Criticón*, 56 (1992), pp. 135-146.
- Dunn, P.N., *Castillo Solórzano and the Decline of the Spanish Novel*, Oxford, Blackwell, 1952.
- *Durán, A., *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*, Madrid, Gredos, 1973.
- Durán, A., "Teoría y práctica de la novela española durante el Siglo de Oro", en *Teoría de la novela*, Madrid, SGEL, 1976, pp. 55-91.
- *Eisenberg, D., *Romances of Chivalry in the Spanish Golden Age*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1982.
- *Ferrerías, J. I., *La novela en el siglo XVII*, Madrid, Taurus, 1987.
- Fonquerne, Y.-R. y A. Egido, eds., *Formas breves del relato* (Coloquio, febrero 1985), Casa de Velázquez, Departamento de Literatura Española, Universidad de Zaragoza, 1986.
- Galmés de Fuentes, A., "Lengua y estilo en la literatura morisca", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXX (1981), pp. 420-440.
- *García de la Torre, M., *La prosa didáctica en los Siglos de Oro*, Madrid, Playor, 1983.
- Gargano, A., "Stato attuale degli studi sulla novella sentimentale, I. La questione del genere", *Studi Ispanici*, 1979, pp. 59-80.
- Gerhardt, M. I., *La pastorale. Essai d'analyse littéraire*, Assen, Van Gorcum, 1950.
- González de Amezúa, A., "Formación y elementos de la novela cortesana" (1929), en *Opúsculos histórico-literarios*, I, Madrid, CSIC, 1951, pp. 194-279.
- *González Rovira, J., *La novela bizantina de la Edad de Oro*, Madrid, Gredos, 1996.
- Hahn, J., *The Origins of the Baroque Concept of "Peregrinatio"*, Chapel Hill, N.C., University of North Carolina Press, 1973.
- *Hurtado Torres, A., *La prosa de ficción en los Siglos de Oro*, Madrid, Playor, 1983.
- Infantes, V., "La narración caballeresca breve", en M^a.E. Lacarra (ed.), *Evolución narrativa e ideológica de la literatura caballeresca*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1991, pp. 165-181.
- King, W.F., *Prosa novelística y academias literarias en el siglo XVII*, Madrid, Real Academia Española (Anejos del *Boletín de la Real Academia*, 10), 1963.
- Krömer, W., *Formas de la narración breve en las literaturas románicas hasta 1700*, Madrid, Gredos, 1979 (ed. alemana de 1973).

- Lacarra, M^a J., "Pervivencia y transmisión del cuento medieval en la Edad de Oro", en *La edición de textos. Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, D. Guirao, P. Jauralde Pou y A. Reyes, coords., 1990, pp. 261-269.
- Lara Garrido, J., "El peregrino en su patria de Lope de Vega desde la poética del romance griego", *Analecta Malacitana*, 7-1 (1984), pp. 19-52.
- Lara Garrido, J., "La estructura del romance griego en *El peregrino en su patria*", *Edad de Oro*, 3 (1984), pp. 123-142.
- Laspéras, J.-M., *La nouvelle en Espagne au Siècle d'Or*, Perpiñán, Université Paul Valéry de Montpellier/Éditions du Castillet, 1987.
- Longeon, C., *Le genre pastoral en Europe du XV^e au XVII^e siècle*, Université de Saint-Etienne, 1994.
- *López Estrada, F., *Los libros de pastores en la literatura española. La órbita previa*, Madrid, Gredos, 1974.
- López Grigera, L., "En torno a la descripción en la prosa de los siglos de oro", en *Homenaje a José Manuel Blecua*, Madrid, Gredos, 1983, pp. 347-357.
- *Lucía Megías, J.M. y E. Sales Dasí, *Libros de caballerías castellanos*, Madrid, Laberinto, 2008.
- Melloni, A., *Il sistema narrativo di María de Zayas*, Turín, Quaderni Iberoamericani, 1976.
- Molinié, G., *Du roman grec au roman baroque*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1982.
- *Morales Oliver, L., *La novela morisca de tema granadino*, Madrid, Universidad Complutense, 1972.
- Mujica, B.L., *Iberian Pastoral Characters*, Washington, Scripta Humanistica, 1986.
- Nougué, A., *L'oeuvre en prose de Tirso de Molina: "Los cigarrales de Toledo" et "Deleitar aprovechando"*, París, Institut d'Études Hispaniques, 1962.
- Oltra, J.M., "Zelima o el arte narrativo de María de Zayas", en *Formas breves del relato*, Zaragoza-Madrid, Universidad de Zaragoza/Casa de Velázquez, 1986, pp. 177-190.
- Pabst, W., *La novela corta en la teoría y en la creación literaria. Notas para la historia de su antinomia en las literaturas románicas*, Madrid, Gredos, 1972.
- Pacheco, A., "El concepto de novela cortesana y otras cuestiones taxonómicas", en *What's Past is Prologue (A Collection of Essays in Honour of L.J. Woodward)*, Edimburgo, Scottish Academic Press, 1984, pp. 114-123. Rey Hazas, A., "Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de la narrativa idealista)", *Edad de Oro*, I, 1982, pp. 65-105.
- *Palomo, P., *La novela cortesana (forma y estructura)*, Barcelona, Planeta, 1976.
- *Pedrosa, J. M., *El cuento popular en los Siglos de Oro*, Madrid, Laberinto, 2004.
- *Rallo, A., *La prosa didáctica en el siglo XVII*, Madrid, Taurus, 1988.
- Rey Hazas, A., "Novela picaresca y novela cortesana: *La hija de Celestina* de Salas Barbadillo", *Edad de Oro*, II (1983), pp. 137-156.
- Reyes Cano, R., *La Arcadia de Sannazaro en España*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1973.
- Rodríguez Cuadros, E. y M. Haro Cortés, *Novela de mujeres en el Barroco. Entre la rueda y la pluma*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- Scordilis Brownlee, M., "Lope's Conception of Literary Theory: The Exemple of the *Novelas*", *Romance Quarterly*, 30, 2 (1983), pp. 149-157.
- *Serés, G., *Literatura espiritual en los Siglos de Oro*, Madrid, Laberinto, 2003.
- *Solé-Lerís, A., *The Spanish Pastoral Novel*, Boston, Twayne, 1980.
- Soons, A., *Alonso de Castillo Solórzano*, Boston, Twayne, 1978.
- Spieker, J., "La novela ejemplar: *Delectare-Prodesse*", *Iberoromania*, 2 (1975), pp. 33-68.
- Teijeiro Fuentes, M.A., *Moros y turcos en la narrativa áurea (El tema del cautiverio)*, Cáceres, Universidad de Cáceres, 1987.
- *Teijeiro Fuentes, M.A., *La novela bizantina española. Apuntes para una revisión del género*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1988.
- Vasilevski, I.V., *María de Zayas y Sotomayor: su época y su obra*, Madrid, Plaza Mayor, 1973.
- Velasco, M., *La novela cortesana y picaresca de Castillo Solórzano*, Valladolid, Instituto Cultural Simancas, 1983.
- Wardropper, B.W., "Lope de Vega's Short Stories: Priesthood and Art of Literary Seduction", en J.L. Lievsay, ed., *Medieval and Renaissance studies*, Duke University Press, 1968, pp. 57-73.
- Welles, M.L., "María de Zayas y Sotomayor and her *novela cortesana*: A Re-evaluation", *Bulletin of Hispanic Studies*, 55 (1978), pp. 301-310.
- Ynduráin, D., "Cuento risible, folclore y literatura en el siglo de oro", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXXIV (1978-1979), pp. 109-136.
- Ynduráin, F., *Lope de Vega como novelador*, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1962.

Tema VI

- AA. VV., *Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- Actas de los Coloquios Internacionales de la Asociación de Cervantistas*: I (Alcalá, 1988), Barcelona, Anthropos, 1990; II (Alcalá, 1989), Barcelona, Anthropos, 1991; III (Alcalá, 1990), Barcelona, Anthropos, 1993.
- Amezúa, A.G. de, *Cervantes, creador de la novela corta española*, Madrid, CSIC, 2 vols., 1956-1958.
- Avalle-Arce, J.B., y E.C. Riley, *Suma Cervantina*, Londres, Tamesis Books, 1973.
- Avalle-Arce, J.B., ed., *La "Galatea" de Cervantes. Cuatrocientos años después (Cervantes y lo pastoril)*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1985.
- *Canavaggio, J., *Cervantes*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
- Cannavaggio, J., "Alonso López Pinciano y la estética literaria de Cervantes en el *Quijote*", *Anales Cervantinos*, 7 (1958), pp. 13-107.
- Casalduero, J., *Sentido y forma de "Los trabajos de Persiles y Sigismunda"*, Buenos Aires, Sudamericana, 1947.
- Casalduero, J., *Sentido y forma de las "Novelas ejemplares"*, Madrid, Gredos, 1962.
- Casalduero, J., *Sentido y forma del "Quijote"*, Madrid, Insula, 1966.
- Castro, A., *El pensamiento de Cervantes*, Madrid, 1925 (ed. aumentada: Barcelona, Noguer, 1972).
- Close, A., *Cervantes and the Comic of his Age*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- Close, A., *La concepción romántica del Quijote*, Barcelona, Crítica, 2005.
- *Close, A., *Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2007. (*Comic Mind of his Age*, Oxford University Press, Oxford, 2000).
- Close, A., *A Companion to Don Quixote*, Woodbridge, Tamesis, 2008.
- Cortázar, C.S. de, "Observaciones sobre la estructura de *La Galatea*", *Filología*, 15 (1971), pp. 227-239.
- Edad de Oro, XV: Leer el Quijote*, Madrid, Universidad Autónoma, 1996.
- Egido, A., ed., *Lecciones cervantinas*, Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, 1985.
- Egido, A., "La *Galatea*: espacio y tiempo", en *Cervantes y las puertas del sueño*, Barcelona, PPU, 1994, pp. 33-90.
- Eisenberg, D., *A Study of "Don Quijote"*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1987.
- Eisenberg, D., *Estudios cervantinos*, Barcelona, Sirmio, 1991.
- Eisenberg, D., *Cervantes y Don Quijote*, Biblioteca de Divulgación Temática, 61. Barcelona, Montesinos, 1993.
- El Saffar, R.S., Eisenberg, D., *Distance and Control in "Don Quixote". A Study in Narrative Technique*, Chapel Hill, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 147, 1975.
- El Saffar, R.S., *Novel to Romance. A Study of Cervantes's Novelas ejemplares*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1974.
- *Fernández Mosquera, S., "Los autores ficticios del Quijote", *Anales Cervantinos*, XXIV (1986), pp. 47-66.
- Forcione, A.K., *Cervantes, Aristotle and the "Persiles"*, Princeton, Princeton University Press, 1970.
- Forcione, A.K., *Cervantes' Christian Romance: A Study of "Persiles y Sigismunda"*, Princeton, Princeton University Press, 1972.
- Forcione, A.K., *Cervantes and the Humanist Vision: A Study of Four Exemplary Novels (El celoso extremeño, La gitanilla, El licenciado Vidriera y La fuerza de la sangre)*, Princeton, Princeton University Press, 1982.
- *Haley, G., ed., *El Quijote*, Madrid, Taurus, 1984.
- Harrison, S., *La composición de 'Los trabajos de Persiles y Sigismunda'*, Madrid, Pliegos, 1993.
- Insula*, 538, octubre 1991 (*El Quijote*)
- Joly, M., ed., *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 38, n° 2, (1990): Número monográfico dedicado a Cervantes.
- Labrador Herráiz, J. J. y J. Fernández Jiménez (eds.), *Cervantes and the Pastoral*, Cleveland, Penn State University-Behrend College, Cleveland State University, 1986.
- López Estrada, F., *La "Galatea" de Cervantes. Estudio crítico*, La Laguna de Tenerife, La Universidad de La Laguna, 1948.
- Mancing, H., *The Chivalric World of Don Quijote. Style, Structure and Narrative Technique*, Columbia, University of Missouri Press, 1982.
- Márquez Villanueva, F., *Fuentes literarias cervantinas*, Madrid, Gredos, 1973.
- Márquez Villanueva, F., *Personajes y temas del "Quijote"*, Madrid, Taurus, 1975.
- Martín Morán, J.M., *El Quijote en ciernes. Los descuidos de Cervantes y las fases de elaboración textual*, Turín, Edizioni dell'Orso, 1990.

- Martín Morán, J.M., "La función del narrador múltiple en el *Quijote*", *Anales Cervantinos*, 30 (1992), 9-65.
- Martín Morán, J.M., "Los descuidos de la venta de Palomeque", en *Actas del III Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Alcalá, 1990), Barcelona, Anthropos, 1993, pp. 403-430.
- Martín Morán, J.M., *Cervantes y el Quijote. Hacia la novela moderna*, Alcalá de Henares, Biblioteca de Estudios Cervantinos, 2009.
- Martínez-Bonati, F., *El Quijote y la poética de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- Martínez Torrejón, J.M., "Creación artística en los prólogos de Cervantes", *Anales Cervantinos*, 23 (1985), pp. 161-193.
- *Meregalli, F., *Introducción a Cervantes*, Barcelona, Ariel, 1992.
- Miguel de Cervantes. La invención poética de la novela moderna. Estudios de su vida y obra*, en *Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura*, 98-99 (julio-agosto de 1989).
- *Montero Reguera, J., *El Quijote y la crítica contemporánea*, Alcalá, Centro de Estudios Cervantinos, 1997.
- Moreno Báez, E., *Reflexiones sobre el "Quijote"*, Madrid, 1968.
- Murillo, L.A., *A Critical Introduction to "Don Quijote"*, Nueva York, Peter Lang, 1988.
- Navarro González, A., *Las dos partes del Quijote (Analogías y Diferencias)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1979.
- Percas de Ponseti, H., *Cervantes y su concepto del arte. Estudio crítico de algunos aspectos y episodios del "Quijote"*, Madrid, Gredos, 1975, 2 vols.
- Pierce, F., *Two Cervantes Short Novels*, Oxford, Pergamon Press, 1970.
- Rey Hazas, A. y F. Sevilla Arroyo, *Cervantes. Vida y literatura*, Madrid, Alianza, 1995.
- Rey Hazas, A., "Novelas ejemplares", *Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995, pp. 173-209.
- Riley, E. C., *Teoría de la novela de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1966.
- *Riley, E.C., *Introducción al "Quijote"*, Barcelona, Crítica, 1990.
- *Riley, E.C., *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posteridad*, Barcelona, Crítica, 2001.
- Riquer, M. de, *Aproximación al Quijote*, Madrid, Salvat-Alianza, 1970.
- *Riquer, M. de, *Nueva aproximación al "Quijote"*, Barcelona, Teide, 1989.
- Rodríguez-Luis, J., *Novedad y ejemplo en las novelas de Cervantes*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1980-1984, 2 vols.
- Romanos, M. (coord.), *Para leer a Cervantes. Estudios de Literatura Española. Siglo de Oro*, vol. I, Buenos Aires: Eudeba, 1999
- Romera Castillo, J., *Lenguaje, ideología y organización textual en las Novelas Ejemplares*, Madrid, Universidad Complutense-Université de Toulouse-Le Mirail, 1983, pp. 145-159
- Rosenblat, A., *La lengua del "Quijote"*, Madrid, Gredos, 1971.
- Russell, P.E., *Cervantes*, Oxford, Oxford University Press, 1985.
- Sabor de Cortázar, C., "Observaciones sobre la estructura de *La Galatea*", *Filología*, 15 (1971), pp. 227-231.
- Savater, F., "Instrucciones para olvidar el *Quijote*", en *Instrucciones para olvidar El Quijote y otros ensayos*, Madrid, Taurus, 1996.
- Williamson, E., *'El Quijote' y los libros de caballerías*, Madrid, Taurus, 1991.
- *Zimic, S., *Las 'Novelas ejemplares' de Cervantes*, Madrid, Siglo XXI, 1996.

Tema VII

- Azaustre Galiana, A., "Compositio, narración y digresión en el *Guzmán de Alfarache*", en *Actas del Primer Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación (Cádiz, diciembre de 1993)*, Cádiz, Universidad, 1994, pp. 256-261.
- Bataillon, M., *Novedad y fecundidad del Lazarillo de Tormes*. Salamanca, Anaya, 1968.
- Bataillon, M., *Pícaros y picaresca*, Madrid, Taurus, 1969.
- Blackburn, A., *The Myth of the Picaro: Continuity and Transformation of the Picaresque Novel, 1554-1954*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1979.
- *Cabo Aseguinolaza, F., *El concepto de género y la literatura picaresca*. Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 1992.
- Cabo Aseguinolaza, F., "El *Buscón* a la luz de los Quijotes", *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, XIII (2009), pp. 229-247.

- Castro, A., "Perspectiva de la novela picaresca (1935)", en *Hacia Cervantes*, Madrid, Taurus, 1957, pp. 83-105.
- Chevalier, M., *Quevedo y su tiempo: la agudeza verbal*, Barcelona, Crítica, 1992.
- Chorpenning, J., "Classical Satire and *La vida del Buscón*", *Neophilologus*, LXI (1977), pp. 212-219.*Criado de Val, M., ed., *La Picaresca. Orígenes, textos y estructuras (Actas del I Congreso Internacional, 1977)*, Madrid, Fundación Universitaria.
- Cros, E., *Protée et les gueux*, París, Didier, 1967.
- *Cros, E., *Mateo Alemán: Introducción a su vida y a su obra*, Salamanca, Anaya, 1971.
- Cros, E., *Ideología y genética textual. El caso del "Buscón"*, Madrid, Planeta-Cupsa, 1980.
- Davis, B., "The style of Mateo Alemán's *Guzmán de Alfarache*", *Romanic Review*, 66 (1975), pp. 199-213.
- Díaz Migoyo, G., "La verosimilización de la fórmula narrativa picaresca en *El Buscón*", en *La picaresca. Orígenes, textos y estructuras*, ed. M. Criado de Val, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1979, pp. 705-712.
- Dunn, P.N., *The Spanish Picaresque Novel*, Boston, Twayne, 1979.
- Dunn, P.N., "Problems of a Model for the Picaresque and the Case of Quevedo's *Buscón*", *Bulletin of Hispanic Studies*, 59 (1982), pp. 95-105.
- Ebersole, A.V., "El fenómeno de los juegos de palabras en el *Buscón* de Quevedo", *Hispanófila*, LXII (1978), pp. 49-63.
- Francis, A., *Picaresca, decadencia, historia*, Madrid, Gredos, 1978.
- García de la Concha, V., *Nueva lectura del Lazarillo: el deleite de la perspectiva*, Madrid, Castalia, 1993.
- *Garrido Ardila, J.A., *El género picaresco en la crítica literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- Garrido Ardila, J.A., *La novela picaresca en Europa*, Madrid, Visor Libros, 2009.
- Gendreau, M., "Quevedo et la déviation de l'autobiographie: "Je" est un autre", en *L'autobiographie dans le monde hispanique (Actes du Colloque International de la Baume-les-Aix, 1979)*, París, Champion-Université d'Aix-en-Provence, 1980, pp. 205-215.
- Guillén, C., *The Anatomies of Roguery. A Comparative Study in the Origins and Nature of Picaresque Literature*, New York and London, Garland Publishing Inc., 1987.
- Guillén, C., «Luis Sánchez, Ginés de Pasamonte y los inventores del género picaresco», en *Homenaje a Rodríguez-Moñino*, Madrid, Castalia, 1967, I, pp. 221-231.
- Haley, G., *Vicente Espinel and Marcos de Obregón. A Life and its Literary Representation*, Providence, Brown University Press, 1959.
- Hanrahan, T., *La mujer en la novela picaresca*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1967.
- Heathcote, A.A., *Vicente Espinel*, Boston, Twayne, 1977.
- Iffland, J., *Quevedo and the Grotesque*, Londres, Tamesis Books, 1978-1983, 2 vols.
- Iventosch, H., "Onomastic Invention in the *Buscón*", *Hispanic Review*, XXX (1961), pp. 15-32.
- Johnson, C.B., *Inside Guzmán de Alfarache*, Berkeley-Los Angeles, University of California, 1978.
- Laurenti, J. L., *Ensayo de una bibliografía sobre la novela picaresca española*. Madrid, CSIC, 1968.
- Laurenti, J. L., *Estudios sobre la novela picaresca española*. Madrid, CSIC, 1970.
- *Lázaro Carreter, F., *Lazarillo de Tormes en la picaresca*, Barcelona, Ariel, 1978.
- Lázaro Carreter, F., "Originalidad del *Buscón*" (1961), en *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1974², pp. 77-98.
- Lázaro Carreter, F., "Quevedo: la invención por la palabra", *Boletín de la Real Academia Española*, LXI (1981), pp. 23-41.
- Lida, R., "Pablos de Segovia y su agudeza" (1972), "Sobre el estilo verbal del *Buscón*" (1972), "Tres notas al *Buscón*" (1974), y "Otras notas al *Buscón*" (1974), en *Prosas de Quevedo*, Barcelona, Crítica, 1981, pp. 241-304.
- Llano Gago, M^a.T., *La obra de Quevedo. Algunos recursos humorísticos*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1984.
- McGrady, D., *Mateo Alemán*, Nueva York, Twayne, 1968.
- Maravall, J.A., *La literatura picaresca desde la historia social*, Madrid, Taurus, 1986.
- Meyer-Minnemann, K. (ed.), *La novela picaresca. Concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2008.
- Michaud, M., *Mateo Alemán, moraliste chrétien. De l'apologue picaresque à l'apologétique tridentine*, París, Aux Amateurs des Livres, 1987.
- *Monte, A. del, *Itinerario de la novela picaresca española*. Barcelona, Lumen, 1971.
- Moreno Báez, E., *Lección y sentido del "Guzmán de Alfarache"*, Madrid, CSIC (anejos *Revista de Filología Española*, 40), 1948.
- Morris, C.B., *The unity and structure of Quevedo's "Buscón": "desgracias encadenadas"*, Hull, University of Hull, 1965.

- Navarro Durán, R., *Francisco de Quevedo: "La vida del Buscón"*, Barcelona, Laia (*Guías Laia de Literatura*, 6), 1983.
- Navarro González, A., *Vicente Espinel. Músico, poeta y novelista andaluz*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1977.
- Oltra, J.M., *La parodia como referente en "La pícaro Justina"*, León, Diputación de León-CSIC, 1985.
- Parker, A.A., *Los pícaros en la literatura: la novela picaresca en España y Europa (1599-1753)* Madrid, Gredos, 1971.
- Peale, C.G., "Guzmán de Alfarache como discurso oral", *Journal of Hispanic Philology*, 4 (1979), pp. 25-57.
- Peyton, M.A., *Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Nueva York, Twayne, 1973.
- Pope, R., *La autobiografía española hasta Torres Villarroel*, Frankfurt-Berna, Lang, 974.
- Rey Álvarez, A., "El género picaresco y la novela", *Bulletin Hispanique*, 89 (1987), pp. 85-118.
- Rey Álvarez, A., ed., *Estudios sobre el Buscón*, Pamplona, Eunsa, 2003.
- Rey Hazas, A., "La compleja faz de una pícaro: hacia una interpretación de *La Pícaro Justina*", *Revista de Literatura*, 45, 90 (1983), pp. 87-109.
- Rey Hazas, A., "Parodia de la retórica y visión crítica del mundo en *La pícaro Justina*", *Edad de Oro*, 3, 1984, pp. 201-225.
- Rey Hazas, A., "Precisiones sobre el género literario de *La pícaro Justina*", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 469-470 (1989), pp. 67-88.
- Rico, F., "Estructuras y reflejos de estructuras en el *Guzmán de Alfarache*", *Modern Language Notes*, 82 (1967), pp. 171-184; reimprisión: "Del ensayo a la novela...", en *Ensayo* (Reunión de Málaga, 1977), Diputación de Málaga, 1980, pp. 127-140.
- *Rico, F., *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona, Seix Barral, 2000.
- Rodríguez Matos, C.A., *El narrador pícaro: Guzmán de Alfarache*, Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1985.
- Ronquillo, P.J., *Retrato de la pícaro. La protagonista de la picaresca española del siglo XVII*, Madrid, Playor, 1980.
- Sieber, H., *The Picaresque*, Londres, Methuen, 1977.
- Smith, P.J., "The Rhetoric of Representation in Writers and Critics of Picaresque Narrative: *Lazarillo, Guzmán, El Buscón*", *Modern Language Review*, 82 (1987), pp. 88-108. Reimpreso y ampliado en *Writing in the Margin. Spanish Literature of the Golden Age*, Oxford, Clarendon Press, 1988, pp. 78-126 (Versión española: *Escrito al margen. Literatura española del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1995).
- *Smith, P.J., *A Critical Guide to Quevedo's "Buscón"*, Londres, Grant & Cutler, 1991.
- Sobejano, G., "De la intención y valor del *Guzmán de Alfarache*" (1959), en *Forma literaria y sensibilidad social*, Madrid, Gredos, 1967, pp. 9-66.
- Spadaccini, N., y J. Talens, eds., *Autobiography in Early Modern Spain*, Minneapolis, The Prisma Institute, 1988.
- Taléns, J., *Novela picaresca y práctica de la transgresión*. Madrid, Júcar, 1975.
- Valbuena Prat, A., *La novela picaresca española*. Estudio, selección, prólogo y notas. Madrid, Aguilar, 1943.
- Villanueva, D., "Narratario y lectores implícitos en la evolución formal de la novela picaresca", en *Estudios en honor a Ricardo Gullón*, Lincoln, University of Nebraska, 1984, pp. 343-367. Reimpreso en *El polen de ideas*, Barcelona, PPU, 1991, pp. 131-160.
- Ynduráin, D., "El Quevedo del *Buscón*", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 62 (1986), pp. 77-136.

Tema VIII

- Arellano, I., *Francisco de Quevedo*, Madrid, Síntesis, 2006.
- Azaustre, A., *Paralelismo y sintaxis del estilo en la prosa de Quevedo*, Universidad de Santiago de Compostela, 1996.
- Blecua, A., "Las *Repúblicas literarias* y Saavedra Fajardo", *El Crotalón*, 1 (1984), pp. 67-97.
- Bompaire, J., *Lucien écrivain. Imitation et création*, Paris, E. de Boccard, 1958.
- Clamurro, W.H., *Language and Ideology in the Prose of Quevedo*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1991.
- Fez, C. de, *La estructura barroca de "El siglo pitagórico"*, Madrid, Cupsa, 1978.
- Jauralde Pou, P., *Francisco de Quevedo*, Madrid, Castalia, 1998.

- Kramer-Hellinx, N., *Antonio Enríquez Gómez: literatura y sociedad en "El siglo pitagórico y Vida de don Gregorio Guadaña"*, Nueva York, Peter Lang, 1992.
- Levisi, M., "Los aspectos teatrales de *El Diablo Cojuelo*", en C.G. Peale, ed., *Antigüedad y actualidad de Luis Vélez de Guevara*, Amsterdam-Filadelfia, John Benjamins, 1983, pp. 207-218.
- Lida, R., "Sueños y discursos: El predicador y sus máscaras", *Homenaje a Julio Caro Baroja*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1978, pp. 669-684; y en *Prosas de Quevedo*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 198-219.
- *Mas, A., *La caricature de la femme, du mariage et de l'amour dans l'oeuvre de Quevedo*, París, 1957.
- Morreale, M., "Luciano y Quevedo: la humanidad condenada", *Revista de Literatura*, 8 (1955), pp. 213-227.
- Muñoz Cortés, M., "Aspectos estilísticos de Vélez de Guevara en su *Diablo cojuelo*", *Revista de Filología Española*, 27 (1943), pp. 48-76.
- *Nolting-Hauff, I., *Visión, sátira y agudeza en los "Sueños" de Quevedo*, Madrid, Gredos, 1974.
- Peale, C.G., "La metáfora y la sintaxis satírico-reductivas en *El Diablo Cojuelo*", *Bulletin Hispanique*, LXXVIII (1976), pp. 5-33.
- *Peale, C.G., *La anatomía de "El diablo cojuelo". Deslindes del género anatómico*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1977.
- Peale, C.G., ed., *Antigüedad y actualidad de L. Vélez de Guevara*, Amsterdam/Filadelfia, John Benjamins, 1983.
- Pérez-Lasheras, A., "Fustigat mores". *Hacia el concepto de la sátira en el siglo XVII*, Zaragoza, Universidad, 1994.
- Pring-Mill, R. D.F., "Some techniques of representation in the *Sueños* and the *Criticón*", *Bulletin of Hispanic Studies*, 45 (1968), pp. 270-284.
- Riandière La Roche, J., "La satire du "Monde à l'envers" et ses implications politiques dans la *Hora de todos* de Quevedo", en I. Lanfond y A. Redondo, eds., *L'image du monde renversé et ses représentations littéraires et para-littéraires de la fin du XVI au milieu du XVII*, París, Vrin, 1979.
- Riandière La Roche, J., "Quevedo y "La Satyre Menipée" francesa de 1593: De la "Ligue" al partido "dévot", algunos elementos de una continuidad", en *Homenaje a J.A. Maravall*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1986, pp. 259-269.
- Romanos, M., "Sobre la semántica de figura y su tratamiento en las obras satíricas de Quevedo", en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Roma, Bulzoni, 1982, pp. 903-911.
- Romanos, M., "La composición de las figuras en "El mundo por dentro", *Letras de Buenos Aires*, 6-7 (1983), pp. 178-184.
- Rose, C.H., "Antonio Enríquez Gómez and the Literature of Exile", *Romanische Forschungen*, 85 (1973), pp. 63-77.
- Rovatti, M.L., "Struttura e stile nei *Sueños* di Quevedo", *Studi Mediolatini e Volgari*, 15-16 (1968), pp. 121-167.
- Schwartz Lerner, L., "El juego de palabras en la prosa satírica de Quevedo", *Anuario de Letras*, 11 (1973), pp. 149-175.
- Schwartz Lerner, L., "Sobre *La hora de todos*: discurso satírico e historia", en *Co-textes*, 2, Montpellier, Études Sociocritiques, 1981, pp. 3-15.
- *Schwartz Lerner, L., *Metáfora y sátira en la obra de Quevedo*, Madrid, Taurus, 1983.
- *Schwartz Lerner, L., "En torno a la enunciación en la sátira: los casos de *El Crotalón* y los *Sueños* de Quevedo", *Lexis*, 9 (1985), pp. 209-227.
- Schwartz Lerner, L., *Quevedo: discurso y representación*, Pamplona, EUNSA, 1986.
- *Schwartz Lerner, L., "Golden Age satire: Transformations of Genre", *Modern Language Notes*, CV (1990), pp. 260-282.
- Schwartz Lerner, L., "Modelos clásicos y modelos del mundo en la sátira áurea: los *Diálogos* de Bartolomé Leonardo de Argensola", en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, ed. M. García Martín, Salamanca, Universidad, 1993, pp. 75-93.
- Sieber, H., "The Narrators in Quevedo's *Sueños*", en *Quevedo in Perspective. Eleven Essays for the Quadricentennial*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1982, pp. 101-116.
- Vives Coll, A., "Algunos contactos entre Luciano de Samosata y Quevedo", *Helmántica*, 5 (1954), pp. 193-208.
- *Vives Coll, *Luciano de Samosata en España (1500-1700)*, Valladolid, Sever-Cuesta, 1959.
- Zappala, M. O., *Lucian of Samosata in the two Hesperias*, Potomac-Maryland, Scripta Humanistica, 1990.

METODOLOGÍA DE LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

En el ámbito de la docencia, las clases teóricas se fundamentarán en la lección magistral. Las clases prácticas se basarán en el comentario de textos y el control de lecturas. En ambos casos, los profesores facilitarán las oportunas orientaciones académicas y bibliográficas, tanto en las aulas como en las tutorías colectivas o personalizadas. Antes del día 18 de febrero el alumno entregará al profesor una ficha con sus datos, a fin de que registre en ella los resultados de la actividad del estudiante a lo largo del curso.

En el ámbito del aprendizaje, en las clases teóricas se pretende y espera la participación activa del alumno. Se valorarán sus intervenciones tanto en la formulación de preguntas o ampliaciones sobre las lecciones magistrales, como en las posibles respuestas a cuestiones que el profesor pueda plantear sobre la explicación. En las clases prácticas la participación resulta igualmente básica, y será obligatoria la asistencia a las prácticas y la realización de dos comentarios y de todos los controles de lectura programados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asignatura está constituida por las clases teóricas y las prácticas. Su peso en la calificación final es del 60% y 40% respectivamente, tanto en el periodo de evaluación de mayo-junio como en el de julio. Esas calificaciones no se basan sólo en la asimilación de los contenidos, sino también en su correcta ortografía y expresión.

La superación de la parte teórica exige la realización de un examen final que tendrá lugar en el día y hora establecidos oficialmente por los centros, tanto en el periodo de evaluación de mayo/junio como en el de julio. La calificación de ese examen constituirá un 60% de la nota final de la asignatura.

En cuanto a la práctica, es obligatoria la asistencia a las sesiones, la cual será controlada por el profesor y computará en la calificación final. En consecuencia, será obligatoria la realización de los comentarios y controles de lectura programados. La nota de las prácticas supone el 40% de la calificación global de la asignatura, y se mantiene tanto si el alumno realiza el examen de la parte teórica en el periodo mayo/junio como en el de julio.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

TIEMPO ORIENTATIVO DE ESTUDIO

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Sesiones expositivas	28	Estudio y preparación de actividades programadas	40
Sesiones de seminario	14	Elaboración de trabajos	20
Sesiones de tutoría programada	3 por grupo de 10	Lecturas complementarias	20
Sesiones de evaluación	4	Preparación de exámenes	21
TOTAL	49	TOTAL	101

CRONOGRAMA ESTIMADO DE CLASES PRESENCIALES

CAMPUS DE SANTIAGO

Jueves 2 E2, viernes 3 E1 de febrero
11-12: Presentación del curso (CLE)
12-13: Tema I. La España del siglo XVII (CLE)
Ju 11-12: Tema I. El comentario de textos. Orientaciones generales (CLI)
Ju 12-13: Tema I. El comentario de textos. Orientaciones generales (CLI)
Vi 9-10: Tema I. El comentario de textos. Orientaciones generales (CLI)
Vi 10-11: Tema I. El comentario de textos. Orientaciones generales (CLI)
Jueves 9 E2, viernes 10 E1 de febrero
11-12: Tema II. El teatro español en el siglo XVII (CLE)
12-13: Tema III. El teatro de Lope de Vega <i>El arte nuevo</i> (CLE)
Ju 11-12: Tema I. Particularidades de la escena y los textos teatrales áureos (CLI)
Ju 12-13: Tema I. Particularidades de la escena y los textos teatrales áureos (CLI)
Vi 9-10: Tema I. Particularidades de la escena y los textos teatrales áureos (CLI)
Vi 10-11: Tema I. Particularidades de la escena y los textos teatrales áureos (CLI)
Jueves 16 E2, viernes 17 E1 de febrero
11-12: Tema III. El teatro de Lope de Vega. <i>El arte nuevo</i> (CLE)
12-13: Tema III. <i>El caballero de Olmedo</i> (CLE)
Ju 11-12: Tema III. Comentario: <i>El caballero de Olmedo</i> (CLI)
Ju 12-13: Tema III. Comentario: <i>El caballero de Olmedo</i> (CLI)
Vi 9-10: Tema III. Comentario: <i>El caballero de Olmedo</i> (CLI)
Vi 10-11: Tema III. Comentario: <i>El caballero de Olmedo</i> (CLI)
Jueves 23 E2, viernes 24 E1 de febrero
11-12: Tema III. <i>Fuenteovejuna</i> 1 (CLE)
12-13: Tema III. <i>Fuenteovejuna</i> 2 (CLE)
Ju 11-12: Tema III. Comentario: <i>Fuenteovejuna</i> (CLI)
Ju 12-13: Tema III. Comentario: <i>Fuenteovejuna</i> (CLI)
Vi 9-10: Tema III. Comentario <i>Fuenteovejuna</i> (CLI)
Vi 10-11: Tema III. Comentario <i>Fuenteovejuna</i> (CLI)
Jueves, 1 E2 y viernes 2 de marzo
11-12: Tema IV. El teatro de Calderón de la Barca 1 (CLE)
12-13: Tema IV. El teatro de Calderón de la Barca 2 (CLE)
Ju 11-12: Tema III. Control de lectura: <i>El caballero de Olmedo; Fuenteovejuna</i> (CLI)
Ju 12-13: Tema III. Control de lectura: <i>El caballero de Olmedo; Fuenteovejuna</i> (CLI)
Vi 9-10: Tema III. Control de lectura: <i>El caballero de Olmedo; Fuenteovejuna</i> (CLI)
Vi 10-11: Tema III. Control de lectura: <i>El caballero de Olmedo; Fuenteovejuna</i> (CLI)

Jueves 8 E2 y viernes 9 E1 de marzo:
11-12: Tema IV. <i>La vida es sueño</i> 1 (CLE)
12-13: Tema IV. <i>La vida es sueño</i> 2 (CLE)
:
Ju 11-12: Tema IV. Comentario <i>La vida es sueño</i> (CLI)
Ju 12-13: Tema IV. Comentario <i>La vida es sueño</i> (CLI)
Vi 9-10: Tema IV. Comentario <i>La vida es sueño</i> (CLI)
Vi 10-11: Tema IV: Comentario <i>La vida es sueño</i> (CLI)
Jueves 15 E2 y viernes 16 E1 de marzo
11-12: Tema IV. <i>El gran teatro del mundo</i> 1 (CLE)
12-13: Tema IV. <i>El gran teatro del mundo</i> 2 (CLE)
11-12: Tema IV. Comentario <i>El gran teatro del mundo</i> (CLI)
12-13: Tema IV. Comentario <i>El gran teatro del mundo</i> (CLI)
9-10: Tema IV. Comentario <i>El gran teatro del mundo</i> (CLI)
10-11: Tema IV. Comentario <i>El gran teatro del mundo</i> (CLI)
Jueves 22 E2 y viernes 23 E1 de marzo
11-12: Tema V. La prosa española del siglo XVII 1 (CLE)
12-13: Tema V. La prosa española del siglo XVII 2 (CLE)
11-12: Tema IV. Control <i>La vida es sueño</i> y <i>El gran teatro del mundo</i> (CLI)
12-13: Tema IV. Control <i>La vida es sueño</i> y <i>El gran teatro del mundo</i> (CLI)
9-10: Tema IV. Control <i>La vida es sueño</i> y <i>El gran teatro del mundo</i> (CLI)
10-11: Tema IV. Control <i>La vida es sueño</i> y <i>El gran teatro del mundo</i> (CLI)
Jueves 29 E2 y viernes 30 E1 de abril
11-12: Tema VI. La narrativa de Cervantes 1 (CLE)
12-13: Tema VI. La narrativa de Cervantes 2 (CLE)
Ju 11-12: Tema VI. Control de lectura: el <i>Quijote</i> (CLI)
Ju 12-13: Tema VI. Control de lectura: el <i>Quijote</i> (CLI)
Vi 9-10: Tema VI. Control de lectura: el <i>Quijote</i> (CLI)
Vi 10-11: Tema VI. Control de lectura: el <i>Quijote</i> (CLI)
Jueves 12 E2 y viernes 13 E1 de abril
11-12: Tema VI. <i>El Quijote</i> 1 (CLE)
12-13: Tema VI. <i>El Quijote</i> 2 (CLE)
Ju 11-12: Tema VI. Comentario: el <i>Quijote</i> (CLI)
Ju 12-13: Tema VI. Comentario: el <i>Quijote</i> (CLI)
Vi 9-10: Tema VI. Comentario: el <i>Quijote</i> (CLI)
Vi 10-11: Tema VI. Comentario: el <i>Quijote</i> (CLI)
Jueves 19 E2 y viernes 20 E1 de abril
11-12: Tema VII. La narrativa picaresca 1 (CLE)
12-13: Tema VII. La narrativa picaresca 2 (CLE)

Ju 11-12: Tema VII. Control de lectura <i>El Buscón</i> (CLI)
Ju 12-13: Tema VII. Control de lectura <i>El Buscón</i> (CLI)
Vi 9-10: Tema VII. Control de lectura <i>El Buscón</i> (CLI)
Vi 10-11: Tema VII. Control de lectura <i>El Buscón</i> (CLI)
Jueves 3 E2 y viernes 4 E1 de mayo
11-12: Tema VII. <i>Buscón</i> 1 (CLE)
12-13: Tema VII. <i>Buscón</i> 2 (CLE)
Ju 11-12: Tema VII. Comentario: <i>El Buscón</i> (CLI)
Ju 12-13: Tema VII. Comentario: <i>El Buscón</i> (CLI)
Vi 9-10: Tema VII. Comentario: <i>El Buscón</i> (CLI)
Vi 10-11: Tema VII. Comentario: <i>El Buscón</i> (CLI)
Jueves 10 E2 y viernes 11 E1 de mayo
11-12: Tema VIII. El género lucianesco 1
12-13: Tema VIII. El género lucianesco 2
Ju 11-12: Tema VIII. Control de lectura: <i>Los sueños</i> (CLI)
Ju 12-13: Tema VIII. Control de lectura: <i>Los sueños</i> (CLI)
Vi 9-10: Tema VIII. Control de lectura: <i>Los sueños</i> (CLI)
Vi 10-11: Tema VIII. Control de lectura: <i>Los sueños</i> (CLI)
Jueves 24 E2 de mayo y viernes 25 E1 de mayo
11-12: Tema VIII. <i>Los sueños</i> 1
12-13: Tema VIII. <i>Los sueños</i> 2
Ju 11-12: Tema VIII. Comentario: <i>Los sueños</i> (CLI)
Ju 12-13: Tema VIII. Comentario: <i>Los sueños</i> (CLI)
Vi 9-10: Tema VIII. Comentario: <i>Los sueños</i> (CLI)
Vi 10-11: Tema VIII. Comentario: <i>Los sueños</i> (CLI)

Este cronograma podrá verse sometido a alteraciones debidas al desarrollo práctico del mismo y a factores externos que impidan la totalidad de su implementación. Los profesores anunciarán, en su caso, las modificaciones que tuvieren lugar.

OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS

La docencia de la materia *Literatura española del siglo XVII: teatro y prosa* y del Grado en Lengua y Literatura Españolas tiene su complemento en diversas actividades académicas y lúdicas que se celebran en la Facultad de Filología a lo largo del curso. La pantalla situada en la entrada de la Facultad da cuenta de ellas:

- a) *Conferencias*: se celebran de forma regular a lo largo del curso, y en ellas se invita a destacados especialistas dentro del ámbito de las letras.
- b) *Congresos y seminarios*: la asistencia a sus sesiones se convalida en numerosos casos por créditos de libre configuración.
- c) *Ciclos de cine*: suelen programarse proyecciones que atienden de manera especial a las adaptaciones cinematográficas de obras literarias.
- d) *Teatro*: suelen celebrarse varias representaciones a lo largo del curso, tanto en el Salón de Actos de Filología como en otros espacios de la USC.
- e) *Jornadas musicales*: a lo largo del año suele haber diversas actuaciones tanto en el Salón de Actos de Filología como en otros espacios de la USC.

MATERIAL DIDÁCTICO

MODELO DE EXAMEN FINAL

Duración: 4 horas

1. TEMA. Responder a las siguientes cuestiones:

Lope de Vega y la renovación del teatro (3 puntos).

Rasgos e intención de la agudeza en el *Buscón* (3 puntos).

2. COMENTARIO DE TEXTO. Comentar UNA de las dos opciones:

Comentario de un texto teatral (4 puntos).

Comentario de un texto prosístico (4 puntos).

ÍNDICE

DATOS DESCRIPTIVOS DE LA MATERIA	p. 3
CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS	p. 5
OBJETIVOS.....	p. 5
CONTENIDOS	pp. 6-7
<i>Sección teórica</i>	pp. 6-7
<i>Sección práctica</i>	p. 7
<i>Tutorías programadas</i>	p. 7
BIBLIOGRAFÍA.....	pp. 8-19
METODOLOGÍA DE LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE	p.20
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	p. 20
CALENDARIO DE ACTIVIDADES	pp.21-24
<i>Tiempo aproximado de estudio</i>	p. 21
<i>Cronograma estimado de clases presenciales</i>	pp. 22-24
OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS.....	p. 25
MATERIAL DIDÁCTICO	p. 26
<i>Modelo de examen final</i>	p. 26