

FACULTADE DE FILOLOXÍA
DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DA LITERATURA E
LINGÜÍSTICA XERAL

LITERATURA ESPAÑOLA: ILUST RACIÓN Y ROMANTICISMO

ERMITAS PENAS VARELA

GUÍA DOCENTE E MATERIAL DIDÁCTICO

2011/2012

**FACULTADE DE FILOLOXÍA. DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA
DA LITERATURA E LINGÜÍSTICA XERAL
AUTOR: ERMITAS PENAS VARELA
EDICIÓN ELECTRÓNICA 2011**

Advertencia legal: Reservados todos os dereitos. Queda prohibida a duplicación total ou parcial desta obra en calquera forma ou por calquera medio (electrónico, mecánico, grabación, fotocopia ou outros) sen consentemento expreso por escrito do autor.

DATOS DESCRIPTIVOS DE LA MATERIA

Denominación: Literatura española: Ilustración y Romanticismo.

Código: G5091326

Descripción: Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX.

Tipo: Obligatoria.

Grado: Lengua y Literatura Españolas. *Curso:* Tercero.

Número de Créditos: 6 ECTS. *Duración:* Semestral.

Prerrequisitos:

- a) Nociones generales de historia y literatura.
- b) Fundamentos del análisis literario.
- c) Hábito de lectura.
- d) En el caso de estudiantes extranjeros, dominio de la lengua española leída, y razonable capacidad de comprensión y expresión oral y escrita (nivel B2).

Profesores: Ermitas Penas Varela (Campus de Santiago), Cristina Patiño Eirín y Javier Serrano Alonso (Campus de Lugo).

Departamento: Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral.

Lengua docente: Español.

Horario: Facultad de Filología (Santiago de Compostela):

-Clases Teóricas:

lunes, de 12 a 13 h.

martes, de 12 a 13.

- Clases Prácticas:

miércoles, de 12 a 13 h.

Facultad de Humanidades (Lugo):

-Clases Teóricas:

miércoles, de 9 a 11 h.

-Clases prácticas:

jueves, de 10 a 11 h.

Tutorías:

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Las materias del Grado en Lengua y Literatura Españolas pertenecen fundamentalmente a las áreas de Literatura Española e Hispanoamericana y de Lengua Española. Junto a ellas, el Grado se completa con disciplinas adscritas a otras áreas, como Teoría de la Literatura o Lingüística General, entre otras. Dentro de este marco, la materia *Literatura Española: Ilustración y Romanticismo*, ofrece una visión relativamente exhaustiva del teatro, la prosa y la poesía en la literatura española del siglo XVIII y de la primera mitad del siglo XIX, analizando las principales tendencias, géneros, autores y obras. Esta visión más detenida profundiza en los fundamentos que se ofrecieron en primer curso en la *Introducción a la historia de la literatura española*.

OBJETIVOS

1) Preparar al alumno para que afronte el estudio del teatro, la prosa y la poesía del siglo XVIII y de la primera mitad del siglo XIX con la ayuda de los métodos filológicos adecuados, y a través del análisis e interpretación de los más destacados autores y obras.

2) Proporcionar bases y métodos rigurosos para el estudio de la historia literaria, la asimilación de sus principales conceptos y el correcto aprovechamiento de los repertorios bibliográficos y sus complementos informáticos en el estudio del teatro, la poesía y la prosa de los siglos XVIII y primera mitad del XIX.

3) Ofrecer conocimientos y habilitar la capacidad para:

a) Conocer el teatro, la poesía y la prosa españolas de los períodos ilustrado y romántico en sus principales autores y obras.

b) Profundizar en el estudio personal de la Ilustración y el Romanticismo en España.

c) Jerarquizar correctamente los contenidos académicos esenciales y accesorios.

d) Realizar de manera ordenada notas, guiones y esquemas que faciliten el estudio.

e) Avanzar en el hábito de lectura reflexiva y analítica.

f) Profundizar en el comentario literario de textos.

g) Mejorar la expresión oral y escrita.

h) Estimular el espíritu crítico y el sentido estético.

CONTENIDOS

SECCIÓN TEÓRICA

I. EL SIGLO XVIII. LA ILUSTRACIÓN. HISTORIA, ARTE Y CULTURA EN EL SIGLO XVIII. La literatura española en el siglo XVIII: temas y problemas.

II. LA PROSA DEL SIGLO XVIII.

Lectura obligatoria:

Feijoo, Cadalso, Jovellanos, Selección de textos del *Teatro Crítico Universal*, *Cartas Eruditas y Curiosas*, *Cartas marruecas*, *Memoria [...] sobre espectáculos y diversiones públicas* y *Descripción del Castillo de Bellver*.

III. LA POESÍA DEL SIGLO XVIII.

Lectura obligatoria:

VV. AA., Selección de poesía española del siglo XVIII (ed. de Reyes Cano, Cátedra).—.

IV. EL TEATRO DEL SIGLO XVIII.

Lectura obligatoria:

Fernández de Moratín, *El sí de las niñas* (ed. de Pérez Magallón, Crítica).

V. LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO. El Romanticismo en la cultura europea. La literatura romántica española: temas y problemas.

VI. LA PROSA EN EL ROMANTICISMO: evolución, características, principales autores y obras.

Lecturas obligatorias:

Larra, Selección de *Artículos* (ed. de Pérez Vidal, Crítica).

Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre* (ed. de E. Rubio Cremades, Cátedra).

VII. EL TEATRO EN EL ROMANTICISMO: orígenes, características, evolución autores y obras.

Lectura obligatoria:

Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino* (ed. de Lama, Crítica).

Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (ed. de Fernández Cifuentes, Crítica).

VIII. LA POESÍA EN EL ROMANTICISMO: direcciones, autores y obras.

Lectura obligatoria:

Espronceda, Selección de textos (ed. de Ynduráin, Cátedra).

SECCIÓN PRÁCTICA

Programa de actividades:

1. Comentario: textos de Feijoo y Jovellanos
2. Comentario: *Cartas marruecas*.
3. Control de lectura: prosa dieciochista.
4. Comentario: anacreónticas de Meléndez Valdés.
5. Comentario: poesía neoclásica.
6. Control de lectura: *Antología poética*.
7. Comentario: *El sí de las niñas*.
8. Control de lectura: *El sí de las niñas*.
9. Comentario: *Artículos* de Larra.
10. Comentario: *El señor de Bembibre*.
11. Control de lectura: prosa costumbrista y novela histórica.
12. Comentario: *Antología poética* de Espronceda.
13. Control de lectura: poesía romántica.
14. Comentario: *Don Álvaro o la fuerza del sino*.
15. Comentario: *Don Juan Tenorio*.
16. Control de lectura: teatro romántico.

TUTORÍAS PROGRAMADAS

A lo largo del curso se realizarán dos sesiones de una hora. En ellas se tratarán dudas concretas que haya podido suscitar en los alumnos/as el estudio de los temas. El calendario exacto de estas tutorías se facilitará a los estudiantes en las primeras sesiones del curso. No obstante, es previsible que la primera se celebre a finales de marzo (una vez acabada la explicación de los cuatro primeros temas), y la segunda, en junio, poco después de finalizar la explicación del último tema.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

PRIMARIA

Además de los textos literarios indicados en la sección de contenidos, los estudiantes tendrán a su disposición una *Antología de prosa del siglo XVIII* preparada por el profesor y distribuida en reprografía. Su finalidad es ofrecer fragmentos de obras pertenecientes a géneros literarios que no han podido tener cabida en las lecturas obligatorias ni recomendadas.

SECUNDARIA

Manuales:

- AGUILAR PIÑAL, Francisco, dir., *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid, Trotta-CSIC, 1996.
- ALBORG, Juan Luis, *Historia de la Literatura española. III. El siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 1975.
- ALONSO, Cecilio, *Hacia una literatura nacional 1800-1900, Historia de la literatura española, 5*, Barcelona, Crítica, 2010.
- AMORÓS, Andrés, *Antología comentada de la Literatura española. Siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 1999.
- _____, *Antología comentada de la Literatura española. Siglo XIX*, Madrid, Castalia, 1999.
- CARNERO, Guillermo, "Introducción al siglo XVIII español", en *Historia de la literatura española. 6. El siglo XVIII (I)*, V. García de la Concha, dir., G. Carnero, coord., Madrid, Espasa Calpe, 1995, pp. XIX-LXXVIII.
- _____, coord., *Historia de la literatura española. 8. Siglo XIX (II)*, V. García de la Concha, dir., Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- CATENA, Elena, "Características generales del siglo XVIII", en *Historia de la literatura española, III*, J. M. Díez Borque, coord., Madrid, Taurus, 1980.
- DÍEZ BORQUE, José María, *Historia del teatro en España. Siglo XVIII. Siglo XIX*, Madrid, Taurus, 1988.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., *Métrica española*, Madrid, Síntesis, 1993.
- GLENDINNING, Nigel, *El siglo XVIII*, vol. 4 de *Historia de la literatura española*, R. O. Jones, coord., Barcelona, Ariel, 1973.
- MARCO, Joaquín, *Literatura popular en España e los siglos XVIII y XIX*, Madrid, Taurus, 1971.
- NAVAS RUIZ, Ricardo, *El romanticismo español*, Madrid, Cátedra, 1990.
- PLATAS TASENDE, Ana María: *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- QUILIS, A., *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1996⁹.
- ROMERO TOBAR, Leonardo, *Panorama del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.

Tema I

- ABELLÁN, José Luis, *Historia crítica del pensamiento español. III (Del Barroco a la Ilustración, siglos XVII y XVIII)*, Madrid, Espasa Calpe, 1981.
- ABRAMS, Meyer H., *El espejo y la lámpara*, Barcelona, Barral, 1975.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Introducción al siglo XVIII*, en *Historia de la literatura española*, R. de la Fuente, dir., Madrid, Júcar, 1991.
- _____, *Bibliografía de autores del siglo XVIII*, Madrid, 8 vols., 1981-1994.
- _____, *La prensa española en el siglo XVIII. Diarios, revistas y pronósticos*, Madrid, CSIC, 1978.
- ALBEROLA, Armando y Emilio LA PARRA, eds., *La Ilustración española*, Alicante, Instituto Juan Gil Albert, 1986.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*, Madrid, Síntesis, 2005.
- _____, F. LÓPEZ e I. URZAINQUI, *La república de las letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1995.

- ANES, Gonzalo, *Economía e Ilustración en la España del siglo XVIII*, Barcelona, Ariel, 1969.
- _____, *El Antiguo Régimen: los Borbones*, Madrid, Alianza, 1975.
- ARADRA SÁNCHEZ, *De la retórica a la teoría de la literatura (siglos XVIII y XIX)*, Murcia, Universidad de Murcia, 1997.
- ASSUNTO, Rosario, *Naturaleza y razón en la estética del Setecientos*, Madrid, Visor, 1989.
- _____, *La Antigüedad como futuro. Estudio sobre la estética del Neoclasicismo europeo*, Madrid, Visor, 1990.
- AULLÓN DE HARO, Pedro, *Los géneros ensayísticos en el siglo XVIII*, Madrid, Taurus, 1987.
- BATLLORI, Miguel, *La cultura hispano-italiana del siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 1966.
- BOLUFER PERUGA, Mónica, *Mujeres e Ilustración. La construcción de la feminidad en la Ilustración española*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1998.
- CABARRÚS, Conde de, *Cartas sobre los obstáculos que la naturaleza, la opinión y las leyes oponen a la felicidad pública*, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1990.
- CARNERO, Guillermo, *La cara oculta del Siglo de las Luces*, Madrid, Fundación Juan March-Cátedra, 1983.
- CARO BAROJA, Julio, *Ensayo sobre la literatura de cordel*, Madrid, Revista de Occidente, 1969.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, *De Ilustración e ilustrados*, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, 1988.
- _____, “El problema de la periodización”, en F. RICO, dir., *Historia y crítica de la literatura española. IV. Ilustración y Neoclasicismo*, Barcelona, Crítica, 1983.
- CASSIRER, Ernst, *Filosofía de la Ilustración*, México, FCE, 1984.
- CORREA CALDERÓN, Evaristo, ed., *Costumbristas españoles*, Madrid, Aguilar, 1950.
- CROUZET, Maurice, dir., *Historia general de las civilizaciones. El siglo XVIII. Revolución intelectual, técnica y política (1715-1815)*, Barcelona, Destino, 1981.
- CHECA BELTRÁN, José, *Razones del buen gusto (Poética española del Neoclasicismo)*, Madrid, CSIC, 1998.
- DEFOURNEAUX, Marcelin, *Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII*, Madrid, Taurus, 1973.
- DOMERGUE, Lucienne, *Le livre en Espagne au temps de la Révolution Française*, Lyon, PUL, 1984.
- _____, Ana M^a FREIRE y François LOPEZ, “Coordenadas y cauces de la vida literaria”, cap. I de *Historia de la literatura española. 6. El siglo XVIII (I)*, V. García de la Concha, dir., Espasa Calpe, 1995, pp. 1-47.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio, *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*, Barcelona, Ariel, 1976.
- _____, *Carlos III y la España de la Ilustración*, Madrid, Alianza, 1988.
- ELORZA, Antonio, *La ideología liberal en la Ilustración española*, Madrid, Tecnos, 1970.
- ENCISO, Luis Miguel, *La Europa del siglo XVIII*, Barcelona, Península, 2001.
- FERNÁNDEZ PINEDO, E., *Centralismo, Ilustración y agonía del Antiguo Régimen*, Barcelona, Labor, 1981.
- GÓMEZ APARICIO, Pedro, *Historia del periodismo español. I*, Madrid, Editora Nacional, 1967.
- HAUSER, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte. II*, Madrid, Guadarrama, 1971.
- HAZARD, Paul, *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*, Madrid, Pegaso, 1941.
- _____, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1985.
- HERR, Richard, *España y la revolución del siglo XVIII*, Madrid, Aguilar, 1964.
- HUERTA CALVO, J. y E. PALACIOS FERNÁNDEZ, *Al margen de la Ilustración. Cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII*, Amsterdam, Rodopi, 1998.
- LAFARGA, Francisco, *Voltaire en España (1734-1835)*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1982.
- LÁZARO CARRETER, Fernando, *Las ideas lingüísticas en España durante el siglo XVIII*, Anejo a la *Revista de Filología Española*, Madrid, CSIC, 1949.
- LÓPEZ PIÑERO, José María, *La introducción de la ciencia moderna en España*, Barcelona, Ariel, 1969.
- LUZÁN, Ignacio de, *Poética*, ed. de R. P. Sebold, Madrid, Cátedra, 1977.
- MARAVALL, José Antonio, *La estimación de la Sensibilidad en la cultura de la Ilustración*, Madrid, Instituto de España, 1979.
- _____, *Estudios de la Historia del Pensamiento Español (siglo XVIII)*, Madrid, Mondadori, 1991.
- MARTÍN GAITE, Carmen, *Usos amorosos del dieciocho en España*, Barcelona, Anagrama, 1987.
- _____, *Macanaz, otro paciente de la Inquisición*, Barcelona, Destino, 1981.
- MESTRE, Antonio, *Despotismos e Ilustración en España*, Barcelona, Ariel, 1976.
- _____, *La Ilustración*, Madrid, Síntesis, 1993.

- NEGRÍN FAJARDO, Olegario, *La educación popular en la España de la segunda mitad del siglo XVIII*, Madrid, UNED, 1987.
- NISBET, Robert, *Historia de la idea de progreso*, Barcelona, Gedisa, 1981.
- PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, “La crítica literaria dieciochesca: Mayans y Siscar”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXVI, 1990, pp. 111-130.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso, *Goya y el espíritu de la Ilustración*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1988.
- PESET, Mariano, *La Universidad española, siglos XVIII y XIX*, Madrid, Taurus, 1974.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio, *La imprenta de don Antonio de Sancha*, Madrid, Castalia, 1970.
- SAIZ, M^a Dolores, *Historia del periodismo en España. I. Los orígenes. El siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1983.
- SÁNCHEZ-BLANCO, Francisco, *La mentalidad ilustrada*, Madrid, Taurus, 1999.
- SARRAILH, Jean, *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*, México, FCE, 1957.
- SEBOLD, Russell P., *Descubrimiento y fronteras del Neoclasicismo español*, Madrid, Cátedra, 1985.
- _____, *El rapto de la mente*, Barcelona, Anthropos, 1989.
- _____, “Neoclasicismo y Romanticismo dieciochescos”, cap. 3 de *Historia de la literatura española. 6. El siglo XVIII (I)*, Madrid, Espasa Calpe, 1995, pp. 137-207.
- SOUBEYROUX, Jacques, “Niveles de alfabetización en la España del siglo XVIII”, *Anales de la Universidad de Alicante-Historia Moderna*, 5, 1985, pp. 159-172.
- SUBIRATS, Eduardo, *La Ilustración insuficiente*, Madrid, Taurus, 1982.
- TORRECILLA, Jesús y Francisco LA RUBIA-PRADO, *Razón, tradición y modernidad: revisión de la Ilustración hispánica*, Madrid, Tecnos, 1996.
- _____, *Guerras literarias del XVIII español: la modernidad como invasión*, Madrid, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2008.
- VENTURI, Franco, *Los orígenes de la Enciclopedia*, Barcelona, Crítica, 1980.
- VOLTAIRE, *Diccionario filosófico*, Madrid, AKAL, 1976.
- ZAVALA, Iris M., “Inquisición, erotismo, pornografía y normas literarias en el siglo XVIII”, *Anales de Literatura Española*, 2, 1983, pp. 509-539.
- _____, “Viaje a la cara oculta del setecientos”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 33, 1984, pp. 4-33.
- _____, *Lectura y lectores del discurso narrativo dieciochesco*, Amsterdam, Rodopi, 1987.

Tema II

- AGUILAR PIÑAL, Francisco, “Moratín y Cadalso”, *Revista de Literatura*, XLII, 1980, pp. 135-150.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, “El violeto de Cadalso como *bel esprit*”, en *Ideas en sus paisajes. Homenaje al profesor Russell P. Sebold*, coords. G. Carnero, I. J. López y E. Rubio, Alicante, Universidad, 1999, pp. 43-62.
- ARCE, Joaquín, “Problemas lingüísticos y textuales de las *Cartas marruecas*”, *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 1978, nº 1, pp. 55-66.
- AZORÍN, “Cadalso”, en *Lecturas españolas*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1941, pp. 59-63.
- BAQUERO GOYANES, Mariano, “Perspectivismo y crítica en Cadalso, Larra y Mesonero Romanos”, *Perspectivismo y contraste (De Cadalso a Pérez de Ayala)*, Madrid, Gredos, 1963, pp. 11-41.
- _____, “Las *Cartas marruecas* y la novela”, en HCLE, Supl. al tomo 4, Barcelona, Crítica, 1992, 165-169.
- BERMÚDEZ-CAÑETE, Federico, “Cadalso en su contexto europeo”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 389, 1982, pp. 263-278.
- CADALSO, José, *Autobiografía. Noches lúgubres*, Edición de M. Camarero, Madrid, Castalia, 1987.
- _____, *Los eruditos a la violeta*, Edición de N. Glendinning, Salamanca, Anaya, 1967.
- _____, *Escritos autobiográficos y epistolario*, Eds. Glendinning y N. Harrison, Londres, Tamesis, 1979.
- _____, *Obra poética*, Edición de R. Reyes Cano, Cádiz, Universidad, 1993.
- CAMARERO, Manuel, “Gazel y el embajador de Marruecos: Literatura y realidad”, *Literatura de viajes. El Viejo Mundo y el Nuevo*, coord. García Castañeda, Castalia/ Ohio State University, 1999, pp. 133-141.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, *Vida y obra de Jovellanos*, Oviedo, Cajastur, 2004.
- DEACON, Philip, “Cadalso, una personalidad esquivada”, *C H*, 389, 1982, pp. 327-330.
- DOMERGUE, Lucienne, *Tres calas en la censura dieciochesca (Cadalso, Rousseau, Prensa periódica)*, Toulouse, France-Ibérie Recherche, 1981.
- _____, *Les démêlés de Jovellanos avec l’Inquisition*, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1971.
- FERRARI, Ángel, *José Cadalso. Apuntaciones autobiográficas*, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CLXI, 1967, pp. 111-143.

- GIES, David T., "Cadalso, buen amigo", en HCLE, 4/1, *Op. Cit.*, pp. 169-174.
- GLENDINNING, Nigel, *Vida y obra de Cadalso*, Madrid, Gredos, 1962.
- HUGHES, John B., *José Cadalso y las 'Cartas marruecas'*, Madrid, Tecnos, 1969.
- MARAVALL, José Antonio, "De la Ilustración al Romanticismo: El pensamiento político de Cadalso", *Estudios de la historia del pensamiento español del siglo XVIII*, Madrid, Mondadori, 1991, pp. 29-41.
- MARICHAL, Juan, "Cadalso: el estilo de un hombre de bien", *La voluntad de estilo*, Barcelona, Seix Barral, pp. 185-197.
- PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, "Epistolaridad y novela: Afán de Ribera y Cadalso", *Anales de Literatura Española*, XI, 1995, pp. 155-172.
- QUINZIANO, Franco, "Las *Noches lúgubres* cadalsianas: humanitarismo, sensismo y nueva sensibilidad en la literatura cadalsiana", *Rilce*, 26.2, 2010, pp. 402-430.
- ROS GARCÍA, Juan, "La transmisión científica en el siglo XVIII. El padre Feijoo", *Documentación de las Ciencias de la Información*, Universidad Complutense, Madrid, nº 14, 1991, pp. 45-58.
- SÁNCHEZ CORREDERA, Silverio, *Jovellanos y el jovellanismo*, Oviedo, Pentalfa Ediciones, 2004.
- SEBOLD, Russell P., *Cadalso, el primer romántico "europeo" de España*, Madrid, Gredos, 1974.
- TRONCOSO DURÁN, Dolores, "La polifonía y las *Cartas marruecas* de Cadalso", *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, XI, 1991, pp. 43-55.
- URZAINQUI, Inmaculada, "La Ilustración sonriente: Feijoo y la risa", *Bulletin Hispanique. Hommage à François Lopez*, junio 2002, pp. 443-489.
- VV. AA., "José Cadalso", capítulo 7 de HCLE, Vol. 4, Barcelona, Crítica, 1983, pp. 324-367. Vid. capítulos 8.2 y 9.2 de *Historia de la literatura española*, Espasa Calpe, Tomo 7.
- ZAVALA, Iris, *Lecturas y lectores en las 'Cartas marruecas': la actividad lectora en el interior del texto. Lectura y lectores en el discurso narrativo dieciochesco*, Ámsterdam, Rodopi, 1987.

Tema III

EDICIONES:

- De Rogelio REYES CANO, Madrid, Cátedra, 1988.
- De John H. R. POLT, Madrid, Castalia, 1975.
- De Santiago EIZAGUIRRE, Madrid, Alhambra, 1989.
- De Higinio CAPOTE, Zaragoza, Ebro, 1963 (4ª edición).

BIBLIOGRAFÍA:

- AGUILAR PIÑAL, Francisco, "La poesía de Cadalso", *Cadalso*, II, Cádiz, Diputación Provincial, 1983, pp. 75-82.
- ARCE, Joaquín, "Rococó, neoclasicismo y prerromanticismo en la poesía española del siglo XVIII", en *El Padre Feijoo y su siglo*, II, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1966, pp. 447-477.
- _____, "Diversidad temática y lingüística en la lírica dieciochesca", en *Los conceptos de rococó, neoclasicismo y prerromanticismo en la literatura española del siglo XVIII*, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1970, pp. 31-51.
- _____, "La poesía en el siglo XVIII", en J. M. DÍEZ BORQUE, editor, *Historia de la literatura española*, II, Madrid, Taurus, 1975, pp. 363-406.
- _____, *La poesía del siglo ilustrado*, Madrid, Alhambra, 1981.
- _____, "La lírica de Moratín y el ideal neoclásico", *Coloquio Internacional sobre Leandro Fernández de Moratín*, Abano Terme, Piovani Editore, 1981, pp. 25-36.
- BARRAJÓN, Jesús María, "'A la muerte de Filis' y el romanticismo de Cadalso", *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, núms. 12-13, 2003, pp. 5-20.
- CANO, José Luis, "Cienfuegos, poeta social", *Papeles de Son Armadans*, XVIII, 1957, pp. 248-268.
- _____, "Gessner en España", *Revue de Littérature Comparée*, XXV, 1961, pp. 40-60.
- _____, editor, *Nicasio Álvarez Cienfuegos, Poesías completas*, Madrid, Castalia, 1969.
- CAPOTE, Higinio, editor, *Poetas líricos del siglo XVIII*, Zaragoza, Clásicos Ebro, 1963, 4ª edición.
- CARNERO, Guillermo, editor, *Antología de la poesía prerromántica española*, Barcelona, Barral, 1970, 2 vols.
- _____, Philip DEACON y David T. GIES, "La poesía del siglo XVIII (I)", cap. 4 de *Historia de la literatura española. 6. El siglo XVIII (I)*, dir. Por V. García de la Concha, coord. Por G. CARNERO, Madrid, Espasa Calpe, 1995, pp. 209-291.

- _____, John R. POLT y Russell P. SEBOLD, “La poesía del siglo XVIII (II)”, cap. 9 de *Historia de la literatura española. 7. El siglo XVIII (II)*, Op. Cit., 1995, pp. 721-796.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel, editor, *Gaspar Melchor de Jovellanos, Poesías*, Oviedo, Idea, 1961. Madrid, CSIC, 1962.
- _____, “La Academia del Buen Gusto y la poesía de la época”, *La época de Fernando VI*, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1981, 383-418.
- CUETO, Leopoldo Augusto de, “Bosquejo histórico-crítico de la poesía castellana en el siglo XVIII”, Madrid, BAE, 1869, LXI.
- _____, *Poetas líricos del siglo XVIII*, Madrid, BAE, LXIII (1952), LXVII (1953).
- CHECA BELTRÁN, José, Juan Antonio RÍOS e Irene VALLEJO, *La poesía del siglo XVIII*, R. de la Fuente, editor, *Historia de la literatura española*, 26, Madrid, Júcar, 1992.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José, *Contribución a la historia de las teorías estéticas métricas de los siglos XVIII y XIX*, Madrid, CSIC, 1975.
- DOWLING, John C., editor, *Leandro Fernández de Moratín, La derrota de los pedantes*, Barcelona, Labor, 1973.
- FERNÁNDEZ NIETO, Manuel, editor, *Nicolás Fernández de Moratín, Arte de las putas*, Madrid, Siro, 1977.
- FORTUÑO, Santiago, editor, *Conde de Noroña, Antología poética*, Madrid, Cátedra, 1997.
- GLENDINNING, Nigel, “La fortuna de Góngora en el siglo XVIII”, *RFE*, XLIV, 1962, pp. 323-349.
- JAREÑO, Ernesto, editor, *Félix M^a de Samaniego, Fábulas*, Madrid, Castalia, 1969.
- MARCO, Joaquín, editor, *Juan Meléndez Valdés, Poesía y prosa*, Barcelona, Planeta, 1990.
- MARTÍNEZ MATA, Enrique, editor, *Félix de Samaniego, Fábulas*, Madrid, Espasa Calpe, 1998 (12^a reedición).
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio, editor, *Félix M^a de Samaniego, El jardín de Venus y otros jardines de verde hierba*, Madrid, Siro, 1976.
- _____, editor, *Juan Meléndez Valdés, Poesías*, Madrid, Alhambra, 1979.
- _____, “El Parnaso poético femenino”, *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002, pp. 125-189.
- _____, editor, *Félix M^a de Samaniego, El jardín de Venus. Cuentos eróticos y burlescos con una coda de poesías verdes*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, editor, *Leandro Fernández de Moratín, Poesías completas (Poesías sueltas y otros poemas)*, Barcelona, Sirmio-Quaderns Crema, 1995.
- POLT, John H. R., editor, *Poesía del siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 1982.
- PRIETO DE PAULA, Ángel L., editor, *Tomás de Iriarte, Fábulas literarias*, Madrid, Cátedra, 1992.
- REAL DE LA RIVA, César, “La escuela poética salmantina del siglo XVIII”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XXIV, 1948, pp. 321-364.
- REAL RAMOS, César, editor, *Meléndez Valdés. Poesías*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, “Aportaciones al estudio de la escuela poética salmantina (1773-1789)”, *Studia Philologica Salmaticensia*, 6, 1982, pp. 193-229.
- SEBOLD, Russell P., *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochesca*, Barcelona, Anthropos, 1989.
- _____, “Periodización y cronología de la poesía setecentista española”, *Anales de literatura española*, Universidad de Alicante, 8, 1992, pp. 175-192.
- SOTELO, Alfonso, editor, *Félix M^a de Samaniego, Fábulas*, Madrid, Cátedra, 1997.

Tema IV

EDICIONES de *El sí de las niñas*:

- De Jesús PÉREZ MAGALLÓN, Barcelona, Crítica, 1994.
- De René ANDIOC y John DOWLING, Madrid, Castalia, 1969.
- De René ANDIOC, Madrid, Espasa Calpe, 1997 (27^a reimpresión).
- De RÍOS CARRATALÁ, Barcelona, PPU, 1990.
- De Fernando LÁZARO CARRETER, Barcelona, Labor, 1970.
- De José MONTERO PADILLA, Madrid, Cátedra, 1996 (21^a reimpresión).
- De Emilio MARTÍNEZ MATA, Madrid, Cátedra, 2002.

BIBLIOGRAFÍA:

- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, “El actor español en el siglo XVIII: Formación, consideración social y profesionalidad”, *Revista de Literatura*, L, 100, julio-diciembre de 1988, pp. 445-466.
- _____, *La comedia de magia y de santos*, Madrid, Júcar, 1992.
- _____, “La teoría dramática en la España del siglo XVIII”, *Teatro*, 1, 1992, pp. 57-74.
- _____, editor, *Leandro Fernández de Moratín, La comedia nueva o el café*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000. Orientaciones para el montaje de José L. Alonso de Santos.
- _____, “Espectáculo. Siglo XVIII”, en AMORÓS, Andrés y José María DÍEZ BORQUE, coordinadores, *Historia de los espectáculos en España*, Madrid, Castalia, 1999, pp. 69-86.
- ANDIOC, René, “Teatro y público en la época de *El sí de las niñas*”, en VV. AA., *Creación y público en la literatura española*, Madrid, Castalia, 1974, pp. 93-111.
- _____, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Fundación Juan March/Castalia, 1976.
- _____, Guillermo CARNERO, David T. GIES, Juan A. RÍOS y Russell P. SEBOLD, “El teatro del siglo XVIII (III)”, cap. 7 de *Historia de la literatura española. 7. El siglo XVIII (II)*, Op. Cit., 1995, pp. 489-591.
- AUBRUN, Charles V.; “*El sí de las niñas*, o más allá de la mecánica de una comedia”, *Revista Hispánica Moderna*, XXXI, 1965, pp. 29-35.
- CALDERA, Ermanno, editor, *Teatro di magia*, Roma, Bulzoni, 1983.
- CARNERO, Guillermo, *Estudios sobre el teatro español del siglo XVIII*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 1997.
- CARO BAROJA, Julio, *Teatro popular y magia*, Madrid, Revista de Occidente, 1969.
- CASALDUERO, Joaquín, “Forma y sentido de *El sí de las niñas*”, en *Estudios sobre el teatro español*, Madrid, Gredos, 1981, pp. 233-258.
- COULON, Mireille, “Estudio preliminar” de la edición de J. M. SALA VALLDAURA de *Ramón de la Cruz, Sainetes*, Barcelona, Crítica, 1996.
- DEACON, Philip, “La comicidad de Doña Irene en *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín”, en “Risas y sonrisas en el teatro de los siglos XVIII y XIX”, *Scriptura*, edición de J. M. Sala Valldaura, Universitat de Lleida, 1999, pp. 145-158.
- _____, “Arte y realidad en *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín”, *Cuadernos de Historia Moderna*, VI, 2007, pp. 87-97.
- DOWLING, John, *Leandro Fernández de Moratín*, New York, Twayne, 1971.
- _____, “La regla de la verosimilitud demostrada en las dos primeras ediciones de *El sí de las niñas*”, *Dieciocho*, III, 1980, pp. 108-114.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de, *El Madrid de Moratín*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1960.
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro, *Diario*, edición de R. y M. ANDIOC, Madrid, Castalia, 1968.
- _____, *Epistolario*, edición de R. ANDIOC, Madrid, Castalia, 1973.
- _____, *Apuntaciones sueltas de Inglaterra. Cuaderno de un viaje*, Barcelona, Península, 2002.
- FERNÁNDEZ NIETO, M., “*El sí de las niñas* de Moratín y la Inquisición”, *Revista de Literatura*, 73-74, 1974, pp. 15-54.
- GLENDINNING, Nigel, “Rito y verdad en el teatro de Moratín”, *Ínsula*, 161, 1960, pp. 6 y 15.
- GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel, “La teatralidad de *El sí de las niñas*”, *Segismundo*, 39-40, 1984, pp. 145-171.
- HELMAN, Edith, “Moratín y Goya”, *Ínsula*, 161, 1960, pp. 1, 10 y 14.
- HIGASHITANI, Hidehito, *El teatro de Leandro Fernández de Moratín*, New York, Plaza Mayor, 1972
- HUERTA CALVO, Javier, dir., *Historia del teatro español. Del siglo XVIII a la época actual*, Madrid, Gredos, 2003, vol. II.
- LÁZARO CARRETER, Fernando, *Moratín en su teatro*, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1961.
- MENARINI, Piero, “Larra y Moratín: el teatro español en los comienzos del Romanticismo”, en *Coloquio ...*, citado más abajo, 1980, pp. 201-211.
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio, “El teatro del siglo XVIII (hasta 1808)”, en DÍEZ BORQUE, editor, *Historia del teatro en España*, Madrid, Taurus, 1988, II, pp. 57-376.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos, *Moratín o el arte nuevo de hacer teatro*, Granada, Caja General de Ahorros, 1991.
- ROSSI, F. C., *Leandro Fernández de Moratín. Introducción a su vida y a su obra*, Madrid, Cátedra, 1974.
- RUIZ MORCUENDE, Federico, *Vocabulario de don Leandro Fernández de Moratín*, Madrid, Real Academia Española, 1945.

- RUIZ RAMÓN; Francisco, "La comedia moratiniana", en *Historia del teatro español*, I, Madrid, Alianza, 1967, pp. 352-361.
- SÁNCHEZ, Roberto G., "El sí de las niñas o la modernidad disimulada", *Ínsula*, 432, 1982, pp. 3 y 4.
- SÁNCHEZ DIANA, José M^a, "Moratín afrancesado", *Letras de Deusto*, VI, 1976, pp. 69-98.
- VV. AA., *Coloquio Internacional sobre Leandro Fernández de Moratín*, Abano Terme, Piovani Editore, 1980.
- VITSE, Marc, "Le point de vue de don Diego et la thèse de *El sí de las niñas*", *Les Langues Néo-Latines*, LXX, 1976, pp. 32-55.
- VIVANCO, Luis Felipe, *Moratín y la Ilustración mágica*, Madrid, Taurus, 1971.

Tema V

- ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española. IV. El romanticismo*, Madrid, Gredos, 1980.
- ALLEGRA, Giovanni, *El reino interior*, Madrid, Encuentro, 1986.
- BAQUERO GOYANES, Mariano, *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid, CSIC, 1949.
- BOTREL, Jean-François, *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.
- BROWN, Reginald F., *La novela española: 1700-1850*, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1953.
- CALDERA, Ermanno, ed., *Romanticismo. Atti del Congresso sul Romanticismo spagnolo ed ispanoamericano, I-V*, Génova, 1982-1988.
- CARNERO, Guillermo, *Los orígenes del romanticismo reaccionario español: el matrimonio Böhl de Faber*, Valencia, Universidad de Valencia, 1978.
- CEREZO GALÁN, P., *El mal del siglo. El conflicto entre Ilustración y Romanticismo en la crisis finisecular del siglo XIX*, Granada, Universidad de Granada-Biblioteca Nueva, 2003.
- DENDLE, Brian, "Bibliografía del Romanticismo en España (2000)", *Siglo Diecinueve*, 6, 2000, pp. 7-23.
- FERNÁNDEZ PRIETO, C., *Historia y novela: Poética de la novela histórica*, Pamplona, EUNSA, 1998.
- FERRERAS, Juan Ignacio, *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1830)*, Madrid, Taurus, 1972.
- FLITTER, Derek, *Teoría y crítica del romanticismo español*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- GIES, David, ed., *El romanticismo*, Madrid, Taurus, 1989.
- LA RUBIA PRADO, F., *Retorno al futuro. Amor, muerte y desencanto en el Romanticismo español*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- LOVETT, G. H., *Romantic Spain*, New York, American University Studies, 1990.
- LLORENS, Vicente, *El romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1989.
- _____, *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*, Madrid, Castalia, 1979.
- MARTÍNEZ TORRÓN, Diego, ed., *Estudios de Literatura Romántica española*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2000.
- MONTESINOS, José F., *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX seguida del esbozo de una Bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850)*, Madrid, Castalia, 1983(4^a ed.).
- NAVAS RUIZ, Ricardo, *El romanticismo español. Documentos*, Madrid, Anaya, 1971.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, F. y M. FERNÁNDEZ CÁCERES, *Manual de literatura española. IV. Época romántica*, Tafalla, Cénlit, 1982.
- PEERS, E. Allison, *Historia del movimiento romántico español*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1954.
- SEBOLD, Russell P., *Trayectoria del romanticismo español. Desde la Ilustración hasta Bécquer*, Barcelona, Crítica, 1983.
- SHAW, Donald L., *Historia de la literatura española. V. El siglo XIX*, Barcelona, Ariel, 1973.
- SILVER, Philippe, *Ruina y restitución: reinterpretación del romanticismo en España*, Madrid, Cátedra, 1995.
- SIMÓN PALMER, María del Carmen, *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico*, Madrid, Castalia, 1991.
- TRANCÓN LAGUNAS, Montserrat, *La literatura fantástica en la prensa del romanticismo*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2000.

Tema VI

EDICIONES de los *Artículos* de Larra:

- Edición de Alejandro Pérez Vidal, Barcelona, Crítica, 1997.
Edición de Joaquín Álvarez Barrientos, Madrid, Clásicos Castellanos, 1997.
Edición de Carlos Seco, Barcelona, Planeta, 1969; Madrid, Atlas, BAE, 1960.
Edición de Rubén Benítez, Madrid, Taurus, 1988.
Edición de Luis Iglesias Feijoo, Madrid, Castro, 1996.
Edición de Evaristo Correa Calderón, Madrid, Castalia, 1979, 1982.
Edición de José Luis Varela, Madrid, Espasa Calpe, 1983.
Edición de Juan Cano Ballesta, Madrid, Alhambra, 1982.
Edición de C. Fernández Prieto, Madrid, Akal, 1987.
Edición de Enrique Rubio, Madrid, Cátedra, 1982, 1997.
Edición de J. R. Lomba y Pedraja, Madrid, Espasa-Calpe, 1952.
Edición de H. F. Grant y R. Johnson, Salamanca, Anaya, 1971.
Edición de Luis F. Díaz Larios, Madrid, Espasa Calpe, 1989, 1998.
Edición de Juan B. Montes Bordajandi, Madrid, Castalia Didáctica, 1990.
Edición de Magdalena Velasco, Madrid, Magisterio Casals, 1999.
Edición de Pedro Provencio, Madrid, Edaf, 1997.
Edición de M^a del Pilar Palomo, (*El Pobrecito Hablador*), Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
Edición de Pablo Jauralde Pou, Madrid, Alianza, 2008.
Edición de Joan Estruch en *Obras completas*, Madrid, Cátedra, 2009.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, “Violetas para Larra (Un paseo con Cadalso, Azorín y Cernuda, junto a otros compañeros de viaje)”, *Crítica Hispánica*, Vol. 21, 1 y 2, 1999 (dedicado a Larra), pp. 5-13.
ARANGUREN, José Luis, “Larra”, *Estudios literarios*, Madrid, Gredos, 1976, pp. 151-176.
BAKER, Edmund, “Larra, los jardines públicos y la sociabilidad burguesa”, *Revista de Occidente*, 12, marzo-abril de 1982, pp. 43-57.
BAQUERO GOYANES, Mariano, “Perspectivismo y crítica en Cadalso, Larra y Mesonero Romanos”, en *Perspectivismo y contraste (De Cadalso a Pérez de Ayala)*, Madrid, Gredos, 1963, pp. 11-41.
BEHIELS, Lieve, *Recherches sur la critique littéraire de Mariano José de Larra*, tesis presentada en la Universidad de Lille III, 1978, inédita.
_____, “El criterio de la verosimilitud en la crítica literaria de Larra”, *Castilla*, VIII, 1984, pp. 25-46.
BELLINI, Giuseppe, *Larra e il suo tempo*, Milano, La Goliardica, 1967.
BENÍTEZ, Rubén, editor, *Mariano José de Larra*, Madrid, Taurus, 1979.
_____, “Larra en Galdós”, *La Torre*; XXXXII, 1989, pp. 171-184.
BERKOWITZ, Diana C., *The Nature of Larra's Prose: An Analysis of the "artículos"*, tesis doctoral, Nueva York University, 1970; University Microfilms International, Ann Arbor, 1983.
BOZAL, Valeriano, “Gallardo, Miñano y Larra en el origen de la sátira crítico-burlesca”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 388, 1982, pp. 51-61.
BRENT, A., “Larra's Dramatic Work”, *Romance Notes*, VIII, 1967, pp. 207-212.
BUERO VALLEJO, Antonio, “La detonación”, en *La detonación. Las palabras en la arena*, Madrid, Espasa-Calpe, 1979.
CARAVACA, F., “Notas sobre las fuentes literarias del costumbrismo en Larra”, *Revista Hispánica Moderna*, XXIX, 1963, pp. 1-22.
CAZORLA, H., “Larra, crítico y creador teatral, en busca del héroe”, *Hispania*, LXXII, 1989, pp. 491-497.
COTARELO Y MORI, Emilio, *Postfíguro. Artículos no coleccionados de Don Mariano José de Larra*, Madrid, Tipografía Renovación, 1918, 2 vols.
DÉROZIER, Albert, *Revisión de Larra (¿protesta o revolución?)*, Les Belles Lettres, Annales Littéraires de l'Université de Besançon, 283, 1983.
ESCOBAR, José, “El Pobrecito Hablador de Larra y su intención satírica”, *Papeles de Son Armadans*, LXIV, 1972, pp. 5-44.
_____, *Los orígenes de la obra de Larra*, Madrid, Prensa Española, 1973.

- _____, “Larra durante la ominosa década”, *Anales de Literatura Española*, 2, 1983, pp. 233-249.
- _____, “Larra y la revolución burguesa”, *Trienio*, 10, noviembre de 1987, pp. 55-67.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ, José Manuel, “La novela histórica en España: *El doncel de don Enrique el Doliente* o el apogeo de un paradigma”, *Cuadernos de Filología Hispánica*, 19, 2001, pp. 103-113.
- _____, “El entramado teatral español en los artículos de Larra: La fijación de unos arquetipos”, *Espéculo. Revista de Estudios literarios*, Universidad Complutense de Madrid, nº 22, 2002.
- GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel, *La prosa romántica. Larra*, Madrid, Cincel, 1981.
- IGLESIAS FEIJOO, Luis, editor, *Mariano José de Larra. Obras Completas*, Madrid, Turner, Biblioteca Castro, 1996.
- ÍNSULA, 188-189, julio-agosto de 1962, Extraordinario dedicado a Larra.
- _____, 756, diciembre de 2009, Dossier sobre Larra (coordinado por Laureano Bonet).
- JIMÉNEZ MORALES, M^a Isabel, editora, *Mariano José de Larra, Un desafío. Drama en tres actos y en prosa arreglado al teatro español*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1999.
- KIRKPATRICK, Susan, *Larra, el laberinto inextricable de un romántico liberal*, Madrid, Gredos, 1977.
- LORENZO RIVERO, Luis, *Larra: lengua y estilo*, Madrid, Playor, 1977.
- _____, *Estudios literarios sobre M. J. de Larra*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1986.
- _____, *Larra: Técnicas y perspectivas*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1988.
- MARICHAL, Juan, “Le melancolía del liberal español: de Larra a Unamuno”, *La Torre*, XXXV-XXXVI, 1961, pp. 199-210
- MARTÍNEZ RUIZ, José, (*Azorín*), *Rivas y Larra. Razón social del romanticismo en España*, Madrid, Espasa-Calpe, 1957.
- _____, editor, *Larra, escritos sobre teatro*, Madrid, Edicusa, 1976.
- MIRANDA DE LARRA, Jesús, *Vida de Larra. Biografía desesperada de un escritor*, Madrid, Aguilar, 2009.
- MONLEÓN, José, ed., *Larra. Escritos sobre teatro*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1976.
- MONTES HUIDOBRO, Matías, “La actitud diferencial en Larra: superficie y fondo de la angustia”, *Hispanófila*, XIII, 1970, pp. 29-41.
- MORENO HERNÁNDEZ, C., “Cadalso y Larra: el fracaso del hombre de bien”, *Cuadernos de Investigación Filológica*, XII-XIII, 1978, pp. 45-68.
- NIEVA, Francisco, *Sombra y quimera de Larra. Representación alucinada de “No más mostrador”*, Fundamentos, (Cuadernos prácticos, 22), Madrid, 1976. Edición en Madrid, Alhambra, 1990.
- PENAS VARELA, Ermitas, *Macías y Larra. Tratamiento de un tema en el drama y en la novela*, Santiago de Compostela, Universidad, 1992.
- PÉREZ VIDAL, Alejandro, *Artículos. Mariano José de Larra*, Barcelona, Laia, 1983.
- _____, editor, *Mariano José de Larra. Fígaro. Colección de artículos dramáticos, literarios políticos y de costumbres*, Estudio preliminar de Leonardo Romero, Barcelona, Crítica, 1997.
- PROFETI, Maria Grazia, “Sulla critica letteraria di Larra”, *Studi Ispanici*, VIII, 1963, pp. 19-56.
- REVISTA DE OCCIDENTE*, número extraordinario en homenaje a Larra, V, 50, mayo de 1967.
- RISCO, Antonio, “Las ideas lingüísticas de Larra”, *Boletín de la Real Academia Española*, LII, 1972, pp. 467-502.
- ROMERO TOBAR, Leonardo, *El viaje europeo de Larra*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1991.
- _____, “Risa en Larra, la risa de Larra”, en *Romanticismo 5, Actas del V Congreso (Nápoles, 1-3 de abril de 1993). La sonrisa romántica (sobre lo lúdico en el romanticismo hispánico)*, Roma, Bulzoni, 1995.
- _____, *Dos liberales o lo que es entenderse. Hablando con Larra*, Madrid, Menoscuarto, 2007.
- RUIZ OTIN, D., *Política y sociedad en el vocabulario de Larra*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1983.
- RUMEAU, A., “Larra, poète. Fragments inédits. Esquisse d’un répertoire chronologique”, *Bulletin Hispanique*, 5L, 1948, pp. 510-529 y LIII, 1951, pp. 115-130.
- TORRES NEBRERA, Gregorio, editor, “Introducción” a *Teatro: No más mostrador. Macías*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1990, pp. 7-10.
- UMBRAL, Francisco, *Larra, anatomía de un dandy*, Madrid, Alfaguara, 1966, 1973.
- _____, “Prólogo” a *Antología fugaz*, Madrid, Alianza, 1979.
- VARELA, José Luis, *Larra y España*, Madrid, Espasa Calpe, 1983.
- _____, editor, *M. J. de Larra, El Doncel de Don Enrique el Doliente*, Madrid, Cátedra, 1978, 1984.
- VARELA JÁCOME, Benito, editor, *M. J. de Larra, Macías*, Madrid, Aguilar, 1967.

YÁÑEZ, María-Paz, editora, *M. J. de Larra, El doncel de don Enrique el Doliente*, Madrid, Espasa Calpe, Austral, 1995.

ZÚÑIGA, Juan Eduardo, *Flores de plomo*, Madrid, Alfaguara, 1999.

EDICIONES de *El SEÑOR DE BEMBIBRE*:

Edición de Jean-Louis Picoche, Madrid, Castalia, 1986.

Edición de Enrique Rubio, Madrid, Cátedra, 1986, 1993.

Edición de F. Gallego Díaz, Barcelona, Plaza y Janés, 1985.

Edición de Jorge Campos, Madrid, Atlas, BAE, 1954.

Edición de R. Carnicer, Barcelona, Barral, 1972.

Edición de Ildefonso Manuel Gil, Zaragoza, Ebro, 1960.

BIBLIOGRAFÍA

BALLESTÉ, Jacques, “Le corps des amants dans *El señor de Bembibre*”, *Les maux du corps*, edición de Solange Hibbs-Lissorgues y J. Ballesté, CRIC, 21, Belgique, Lansman, 2002, pp. 93-109.

BARBER, Malcolm, *El Juicio de los Templarios*, Madrid, Complutense, 1999.

BERNARDI, Andrea, “*El señor de Bembibre*: di anime e di paesaggi”, *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, Università degli Studi di Perugia, Vol. XXXV, XXI, 1997-1998, pp. 35-52.

ESPEJO-SAAVEDRA, Ramón, “El costumbrismo romántico de Enrique Gil y Carrasco”, *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXV, 3, 2008, pp. 289-306.

FERNÁNDEZ PRIETO, Celia, *Historia y novela: Poética de la novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998.

GAMALLO FIERROS, Dionisio, “Un centenario en voz baja”, *La Voz de Galicia*, 24 de febrero de 1946.

GULLÓN, Ricardo, *Cisne sin lago. Vida y obra de Enrique Gil y Carrasco*, Madrid, Editora Nacional, 1951.

IAROCCHI, Michael P., *Enrique Gil y la genealogía de la lírica moderna. En torno a la poesía y la prosa de Enrique Gil y Carrasco (1815-1846)*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1999.

LOMBA Y PEDRAJA, José R., “Enrique Gil y Carrasco: su vida y su obra literaria”, *Revista de Filología Española*, II, 1915, pp. 139-179.

MONTES HUIDOBRO, Matías, “Variedad formal y unidad interna en *El Señor de Bembibre*”, *Papeles de Son Armadans*, LIII, 1969, pp. 233-255.

O’BYRNE CURTIS, Margarita, “La doncella de Arganza: la configuración de la mujer en *El señor de Bembibre*”, *Castilla. Estudios de Literatura*, Univ. de Valladolid, 15, 1990, pp. 149-159.

PEERS, E. Allison, “Enrique Gil y Walter Scott”, *Ínsula*, 6, 1946, p. 1.

PENAS, Ermitas, “Sobre la poética de la novela histórica romántica”, *Revista de Literatura*, LVIII, 116, 1996, pp. 373-385.

PICOCHÉ, Jean-Louis, *Un romántico español: Enrique Gil y Carrasco (1815-1846)*, Madrid, Gredos, 1978.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Borja, *El cuento romántico español: estudio y antología*, Santander, Real Sociedad Menéndez Pelayo, 2008.

RUIZ PEÑA, J., “La tierna voz de Enrique Gil”, *Ínsula*, 6, junio de 1946, p. 2.

SAMUELS, D. G., *Enrique Gil y Carrasco: A Study in Spanish Romanticism*, New York, Instituto de las Españas, 1939.

SEBOLD, Russell P., *La novela romántica en España. Entre libro de caballerías y novela moderna*, Salamanca, Universidad, 2002: “Tuberculosis y misticismo en *El señor de Bembibre*”, pp. 195-211.

VARELA JÁCOME, Benito, “Semblanza isabelina de Enrique Gil”, *Cuadernos de Literatura*, VI, 1949, pp. 105-146.

_____”Paisaje del Bierzo en *El señor de Bembibre*”, *Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela*, 49-50, diciembre de 1947, pp. 147-162.

YÁÑEZ, M^a Paz, *La historia: inagotable temática novelesca. Esbozo de un estudio sobre la novela histórica española hasta 1834 y análisis de la aportación de Larra al género*, Berna, Peter Lang, 1991.

Tema VII

EDICIONES DE DUQUE DE RIVAS, *DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO*.

Edición de Miguel Ángel Lama, Barcelona, Crítica, 1994.
 Edición de Donald L. Shaw, Madrid, Castalia, 1986.
 Edición de Ermanno Caldera, Madrid, Taurus, 1986.
 Edición de Joaquín Casaldueiro (Barcelona, Labor, 1974).
 Edición de Ricardo Navas, Madrid, Espasa Calpe, Clásicos Castellanos, 1975.
 Edición de Alberto Blecuca, Barcelona, Planeta, 1988.
 Edición de Ana Navarro y Josefina Ribalta, Madrid, Castalia Didáctica, 1986.
 Edición de Jorge Campos, Madrid, Atlas, BAE, 1957.
 Edición de Alberto Sánchez, Madrid, Cátedra, 1980.
 Edición de Carlos Ruiz Silva, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 1980, 1997.
 Edición de Montserrat Ribao Pereira, Madrid, Hermes, Clásicos Castellanos, 1999.
 Edición de E. Caldera y Luisa Pavesio Yepes, Madrid, Área, DeBolsillo, 2002.
 Edición de Ángel Baltanás, Madrid, Alianza Editorial, 2007.
 Edición de Alberto Blecuca, Barcelona, Altaya, 2005.

BIBLIOGRAFÍA

ANDIOC, René, “Sobre el estreno del *Don Álvaro*”, *Homenaje a Juan López Morillas*, Madrid, Castalia, 1982, pp. 63-86.
 CALDERA, Ermanno, “De Aliatar a Don Álvaro: Sobre el aprendizaje clasicista del Duque de Rivas”, *Cuadernos de Filología*, Valencia, III, 1983, pp. 5-31.
 ———, *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.
 CARAVACA, F., “Mérimée y el duque de Rivas”, *Revista de Literatura*, 45-46, 1963, pp. 5-48.
 CARDWELL, Richard A., “*Don Álvaro* or the Force of Cosmic Injustice”, *Studies in Romanticism*, XII, 1973, pp. 559-579.
 CASALDUERO, Joaquín, “*Don Álvaro* o el destino como fuerza”, *Estudios sobre el teatro español*, Madrid, Gredos, 1981, pp. 272-307.
 CRESPO, Ángel, editor, *Duque de Rivas, El moro expósito*, 2 vols., Madrid, Espasa Calpe, 1982.
 ———, *El Duque de Rivas*, Madrid, Júcar, 1985.
 CUETO, Leopoldo Augusto de, “Examen de *Don Álvaro* o la fuerza del sino”, *El Artista*, III, 1836, pp. 106-108 y 110-114; recogido en R. Navas Ruiz, editor, *El romanticismo español. Documentos*, Salamanca, Anaya, 1971, pp. 289-302.
 DOWLING, John C., “Time in *Don Álvaro*”, *Romance Notes*, XVIII, 1978, pp. 355-361.
 GONZÁLEZ SUBÍAS, José Luis, *Catálogo de estudios sobre el teatro romántico español y sus autores. Fuentes bibliográficas*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005.
 GONZÁLEZ RUIZ, N., *El duque de Rivas o la fuerza del sino*, Madrid, Aspas, 1944.
 GREY, E., “Satanism in *Don Álvaro*”, *Revista de Filología*, LXXX, 1986, pp. 292-302.
 MARTÍNEZ RUIZ, José, *Azorín, Rivas y Larra. Razón social del romanticismo en España*, Madrid, Renacimiento, 1916.
 MENARINI, P., y otros, *El teatro romántico español (1830-1850). Autores, obras, bibliografía*, Bologna, Atesa, 1982.
 NAVAS RUIZ, Ricardo, *Imágenes liberales. Rivas, Larra, Galdós*, Salamanca, Almar, 1979.
 ———, “*Don Álvaro* y *Don Juan*. Contribución a una mitología romántica española”, *Cuadernos de Investigación de la Literatura Hispánica*, 2-3, 1980, pp. 161-169.
 PATTISON, Walter T., “The Secret of *Don Álvaro*”, *Symposium*, XXI, 1967, pp. 67-81.
 PEERS, Edmund Allison, *Rivas and Romanticism in Spain*, London, Houlder and Staughton, 1923.
 RIBAO PEREIRA, Montserrat, “El contrapunto al servicio de la espectacularidad dramática: *Don Álvaro* o la fuerza del sino”, *Crítica Hispánica*, XXIV, núms. 1 & 2, 2002, pp. 131-144.
 SÁNCHEZ, Roberto G., “Cara y cruz de la teatralidad romántica (*Don Álvaro* y *Don Juan Tenorio*)”, *Ínsula*, 336, noviembre de 1974, pp. 21-23.

JOSÉ ZORRILLA, *DON JUAN TENORIO*.

EDICIONES

Edición de Luis Fernández Cifuentes, Barcelona, Crítica, 1993.
 Edición de David T. Gies, Madrid, Castalia, 1994.
 Edición de Jean-Louis Picoche, Madrid, Taurus, 1985, 1992.

Edición de José Luis Varela, Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos, 1975.
Edición de Salvador García Castañeda, Barcelona, Labor, 1975.
Edición de Aniano Peña, Madrid, Cátedra, 1980, 1998.
Edición de Jorge Campos, Madrid, Alianza, 1985.
Edición de Montserrat Ribao Pereira, Madrid, Akal, 2003.
Edición de Ricardo de la Fuente Ballesteros, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO CORTÉS, Narciso, *Zorrilla. Su vida y sus obras*, Valladolid, Librería Santarén, 1917-1920.
BAQUERO GOYANES, Arcadio, editor, *Don Juan y su evolución dramática. El personaje central en seis comedias españolas*, Madrid, Editora Nacional, 1966.
BLASCO PASCUAL, Javier y DE LA FUENTE BALLESTEROS, Ricardo, eds., *Actas del Congreso sobre José Zorrilla. Una nueva lectura*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén/Universidad de Valladolid, 1993.
CALDERA, Ermanno, "Il Don Juan Tenorio", en *Il dramma romantico in Spagna*, Pisa, Università, 1974, pp. 215-226.
_____, *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.
CARDWELL, Richard, "Specul(ari)ation on the Other Woman: Don Juan's Inés", en *José Zorrilla (1893-1993): Centennial Readings*, R. Cardwell, editor, Nottingham, University, 1993, pp. 41-57.
CASALDUERO, Joaquín, *Contribución al estudio de Don Juan en el teatro español*, Northampton, Smith College, 1983; 2ª edición, Madrid, Porrúa Turanzas, 1975.
CYMERMAN, C., *Análisis de Don Juan Tenorio*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.
EGIDO, Aurora, "Sobre la demonología de los burladores: de Tirso a Zorrilla", *Iberorromania*, 26, 1987, pp. 19-40.
FEAL, Carlos, "Conflicting Names, Conflicting Laws: Zorrilla's *Don Juan Tenorio*", *PMLA*, XCVI, 1981, pp. 375-387.
_____, *En nombre de Don Juan. (Estructura de un mito literario)*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing, 1984.
FITZGERALD, T. A., "Some Notes of the Sources of Zorrilla's *Don Juan Tenorio*", *Hispania*, C, 1922, pp. 1-17.
GIES, David T., "Don Juan Tenorio y la tradición de la comedia de magia", *Hispanic Review*, LVIII, 1990, pp. 1-17.
_____, "La subversión de Don Juan: Parodias decimonónicas del *Tenorio*, con una nota pornográfica", *España Contemporánea*, 7.1, 1994, pp. 93-102.
GONZÁLEZ TROYANO, Alberto, *Don Juan, Fígaro, Carmen*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2007.
MADARIAGA, Salvador de, *Don Juan y la donjuanía*, Buenos Aires, Sudamericana, 1950.
MAEZTU, Ramiro de, *Don Quijote, Don Juan y la Celestina*, Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 1926.
MAZZEO, Guido, "Don Juan Tenorio: Salvation or Damnation", *Romance Notes*, V, 2, 1964, 151-155.
MENARINI, Piero, *Quante volte, Don Giovanni? Il catalogo di Don Giovanni da Tirso al Romanticismo*, Bologna, Atesa Editrice, 1984.
PÉREZ-BUSTAMANTE, Ana Sofía, editora., *Don Juan Tenorio en la España del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1998.
ROUSSET, Jean, *El mito de Don Juan*, [1978], México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

Tema VIII

EDICIONES DE ESPRONCEDA: POESÍAS.

Edición de Robert Marrast, Madrid, Castalia, 1970 y 1978.
Edición de Domingo Ynduráin, Barcelona, Bruguera, 1981.
Edición de Leonardo Romero Tobar, Barcelona, Planeta, 1986.
Edición de Guillermo Carnero, Madrid, Júcar, 1974.
Edición de Jaime Gil de Biedma, Madrid, Alianza, 1966.
Edición de J. M. Díez Taboada, Barcelona, Plaza y Janés, 1984.
Edición de C. Beceiro, Madrid, Aguilar, 1965.

Edición de Gabriela Pozzi, Madrid, AKAL, 1999.
Edición de Jenaro Talens, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.
Edición de José Fradejas Lebrero, Madrid, Área, DeBolsillo, 2002.
Edición de José Manuel Caballero Bonald, Madrid, Ediciones Omega, 2002.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, Cecilio, "Larra y Espronceda: dos liberales impacientes", *Literatura y poder: España 1834-1868*, Madrid, Alberto Corazón, 1972, pp. 13-55.
- ALLEN, R. C., "El elemento coherente de *El Estudiante de Salamanca*: la ironía", *Hispanófila*, VI, 17, enero de 1963, pp. 105-115.
- ANTÓN ANDRÉS, A., editor, *José de Espronceda, Sancho Saldaña*, Madrid, Taurus, 1984.
- BILLICK, D. J., *José de Espronceda. An Annotated Bibliography. 1834-1980*, New York-London, Garland, 1981.
- BRETZ, Mary Lee, "El diablo mundo y sus relaciones con la literatura europea moderna", *Arbor*, 403-404, 1979, pp. 87-94.
- CABALLERO BONALD, J. M., *José de Espronceda*, Barcelona, Omega, Vidas Literarias, 2002.
- CAMPOS, Jorge, editor, *Obras completas de José de Espronceda*, Madrid, Atlas, BAE; LXXII, 1954.
- CAPARROS ESPERANTE, L., "Ni Dios, ni Patria, ni Ley. Transgresión en las *Canciones* de Espronceda", *Castilla*, XIV, 1989, pp. 23-40.
- CARAVACA, F., "Dramatis Personae en *El Diablo Mundo* de Espronceda", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 177, 1964, pp. 356-372.
- CARNERO, Guillermo, "El republicanismo de Espronceda", *Ínsula*, 326, 1974, pp. 1 y 16.
- CASALDUERO, Joaquín, *Espronceda*, Madrid, Taurus, 1983 [1961].
- GIES, David T., "Visión, ilusión y el sueño romántico en la poesía de Espronceda", *Cuadernos de Filología*, Valencia, III, 3, 1983, pp. 61-84.
- LÓPEZ LANDEIRA, T., "La desilusión poética de Espronceda: realidad y poesía irreconciliables", *Boletín de la Real Academia Española*, LV, 1975, pp. 307-329.
- MARRAST, Robert, *José de Espronceda y su tiempo. Literatura, Sociedad y política en tiempos del Romanticismo*, Barcelona, Crítica, 1989 [1974].
- MARTÍNEZ TORRÓN, Diego, *La sombra de Espronceda*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1999.
- ORTIZ ARMENGOL, Pedro, *Espronceda y los gendarmes*, Madrid, Prensa Española, 1969.
- PUJALS, E., *Espronceda y Byron*, Madrid, CSIC, 1971.
- SEBOLD, Russell P., "El infernal arcano de Félix de Montemar", *Hispanic Review*, XLVI, 1978, pp. 447-464.
- _____, "Dolor oculto y culto de la risa en *La canción del Pirata*", *Homenaje a José Antonio Maravall*, Madrid, II, 1985, pp. 369-383.
- SELIMOV, Alexander Selim, "La historia de dos Adanes": La estructura integral de *El Diablo Mundo*", *Hispania*, vol.78, nº 4, diciembre 1995, pp. 773-780.
- TALENS, Jenaro, *El texto plural. Sobre el fragmentarismo romántico: una lectura simbólica de Espronceda*, Valencia, Universidad, 1975. Versión en inglés, 1989.
- VARELA JÁCOME, Benito, editor, *El estudiante de Salamanca*, Madrid, Cátedra, 1980.
- YNDURÁIN, Domingo, *Análisis formal de la poesía de Espronceda*, Madrid, Taurus, 1971.

METODOLOGÍA DE LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

En el ámbito de la docencia, las clases teóricas se fundamentarán en la lección magistral. Las clases prácticas se basarán en el comentario de textos y el control de lecturas. En ambos casos, los profesores facilitarán las oportunas orientaciones académicas y bibliográficas, tanto en las aulas como en las tutorías colectivas o personalizadas. Antes del día 18 de febrero el alumno/a entregará al profesor una ficha con sus datos, a fin de que registre en ella los resultados de la actividad del estudiante a lo largo del curso.

En el ámbito del aprendizaje, en las clases teóricas se pretende y espera la participación activa del alumno. Se valorarán sus intervenciones tanto en la formulación de preguntas o ampliaciones sobre las lecciones magistrales, como en las posibles respuestas a cuestiones que el profesor/a pueda plantear sobre la explicación. En las clases prácticas la participación resulta igualmente básica, y será obligatoria la asistencia a las prácticas y la realización de los comentarios y de todos los controles de lectura programados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asignatura está constituida por las clases teóricas y las prácticas. Su peso en la calificación final es del 60% y 40% respectivamente, tanto en el periodo de evaluación de mayo-junio como en el de julio. Esas calificaciones no se basan sólo en la asimilación de los contenidos, sino también en su correcta ortografía y expresión.

La superación de la parte teórica exige la realización de un examen final que tendrá lugar en el día y hora establecidos oficialmente por los centros, tanto en el periodo de evaluación de mayo/junio como en el de julio. La calificación de ese examen constituirá un 60% de la nota final de la asignatura.

En cuanto a la práctica, es obligatoria la asistencia a las sesiones, la cual será controlada por el profesor/a y computará en la calificación final. En consecuencia, será obligatoria la realización de los comentarios y controles de lectura programados. La nota de las prácticas supone el 40% de la calificación global de la asignatura, y se mantiene tanto si el alumno/a realiza el examen de la parte teórica en el periodo mayo/junio como en el de julio.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

TIEMPO ORIENTATIVO DE ESTUDIO

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Sesiones expositivas	28	Estudio y preparación de actividades programadas	40
Sesiones de seminario	15	Elaboración de trabajos	20
Sesiones de tutoría programada	2	Lecturas complementarias	20
Sesiones de evaluación	4	Preparación de exámenes	21
TOTAL	49	TOTAL	101

CRONOGRAMA ESTIMADO DE CLASES PRESENCIALES

CAMPUS DE SANTIAGO

Lunes 30 de enero
12-13: Presentación del curso (CLE)
Martes 31 de enero
12-13: Tema I. Introducción al siglo XVIII. Orientaciones generales (CLE)
Miércoles 1 de febrero
12-13: Tema I. Introducción al siglo XVIII. El comentario de textos. (CLE)
Lunes 6 de febrero
12-13: Tema I. La literatura española en el siglo XVIII (CLE).
Martes 7 de febrero
12-13: Tema I. Temas y problemas del XVIII en España (CLE)
Miércoles 8 de febrero
12-13: Tema II. Comentario: Feijoo (CLI)

Lunes 13 de febrero
12-13: Tema II. La prosa dieciochesca (CLE).
Martes 14 de febrero
12-13: Tema II. La prosa en el siglo XVIII (CLE)
Miércoles 15 de febrero
12-13: Tema II. Comentario de textos de Jovellanos (CLI)
Miércoles 22 de febrero
12-13: Tema II. Comentario de textos de Cadalso (CLI)
Lunes 27 de febrero
12-13: Control de lecturas: la prosa del siglo XVIII.
Martes 28 de febrero
12-13: Tema III. La poesía dieciochesca (CLE)
miércoles 29 de febrero
12-13: Tema III: Comentario de poemas de Meléndez Valdés (CLI)
lunes 5 de marzo
12-13: Tema III. La poesía del siglo XVIII (CLE).
Martes 6 de marzo
12-13: Tema III. Control de lecturas: poesía del XVIII (CLI).
Miércoles 7 de marzo
12-13: Tema III. Comentario de poemas de Leandro Fernández de Moratín.

Lunes 12 de marzo
12-13: Tema IV. El teatro del siglo XVIII (CLE).
Martes 13 de marzo
12-13: Tema IV. El teatro del siglo XVIII (CLE).
miércoles 14 de marzo
12-13: Comentario de texto de <i>El sí de las niñas</i> (CLI).
lunes 19 de marzo
12-13: Tema IV. El teatro del siglo XVIII (CLE).
Martes 20 de marzo
12-13: Tema IV. El teatro del siglo XVIII (CLE).
Miércoles 21 de marzo
12-13: Comentario de <i>El sí de las niñas</i> (CLI)
lunes 26 de marzo
12-13: Tema IV. El teatro del siglo XVIII (CLE).
Martes, 27 de marzo
12-13: Tema IV. El teatro del siglo XVIII (CLE).
miércoles 28 de marzo
12-13: Control de lecturas: <i>El sí de las niñas</i> (CLI).
Lunes 9 de abril
12-13: Tema V. El Romanticismo en la cultura europea (CLE).
Martes 10 de abril
12-13: Tema V. El Romanticismo en la cultura europea (CLE).
Miércoles 11 de abril
12-13: Tema V. El comentario de textos románticos (CLI).

Lunes 16 de abril

12-13: Tema V. La literatura romántica española: temas y problemas (CLE).

Martes 17 de abril

12-13: Tema V: La literatura romántica española: temas y problemas (CLE).

Miércoles 18 de abril

12-13: Tema V. Comentario de textos: artículos de Larra (CLI).

Lunes 23 de abril

12-13: Tema VI. La prosa romántica: costumbrismo (CLE).

Martes 24 de abril

12-13: Tema VI. La prosa romántica: costumbrismo (CLE).

Miércoles 25 de abril

12-13: Tema VI. Comentario de textos: artículos de Larra (CLI).

Miércoles 2 de mayo

12-13: Tema VI. Comentario de textos: artículos de Larra (CLI).

Lunes 7 de mayo

12-13: Tema VI. La novela histórica: *El señor de Bembibre* (CLE).

Martes 8 de mayo

12-13: Tema VI. La novela histórica: *El señor de Bembibre* (CLE).

Miércoles 9 de mayo

12-13: Control de lecturas: artículos de Larra y *El señor de Bembibre* (CLI).

Lunes 21 de mayo

12-13: Tema VII. El teatro romántico (CLE).

Martes 22 de mayo

12-13: Tema VII. El teatro romántico (CLE)

Miércoles 23 de mayo

12-13. Tema VII. Comentario de textos: *Don Álvaro o la fuerza del sino* (CLI).

Lunes 28 de mayo

12-13: Tema VII. *Don Juan Tenorio* (CLE).

Martes 29 de mayo

12-13: Tema VII. Comentario de textos: *Don Juan Tenorio* (CLI).

Miércoles 20 de mayo

12-13. Tema VIII. La poesía romántica (CLE).

Lunes 4 de junio

12-13. Tema VIII. La poesía romántica (CLE).

Martes 5 de junio

12-13. Tema VIII. Comentario de poemas de Espronceda (CLI).

Miércoles 6 de junio

12-13. Tema VIII. Control de lecturas: *Antología poética* de Espronceda.

N. B.: Debe señalarse que se trata de un cronograma orientativo. En el Campus de Lugo, se indicará el cronograma de las sesiones al comienzo del curso.

OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS

Las docencia de la materia *Literatura española: Ilustración y Romanticismo* del Grado en Lengua y Literatura Españolas tiene su complemento en diversas actividades académicas y lúdicas que se celebran en la Facultad de Filología a lo largo del curso. La pantalla situada en la entrada de la Facultad da cuenta de ellas:

- a) *Conferencias*: se celebran de forma regular a lo largo del curso, y en ellas se invita a destacados especialistas dentro del ámbito de las letras.
- b) *Congresos y seminarios*: la asistencia a sus sesiones se convalida en numerosos casos por créditos de libre configuración.
- c) *Ciclos de cine*: suelen programarse proyecciones que atienden de manera especial a las adaptaciones cinematográficas de obras literarias.
- d) *Teatro*: suelen celebrarse varias representaciones a lo largo del curso, tanto en el Salón de Actos de Filología como en otros espacios de la USC en Lugo.
- e) *Jornadas musicales*: a lo largo del año suele haber diversas actuaciones tanto en el Salón de Actos de Filología como en otros espacios de la USC en Lugo.

MATERIAL DIDÁCTICO

MODELO DE EXAMEN FINAL

Duración: 4 horas

1. TEMA. Responder a las siguientes cuestiones:

Principales rasgos de la Ilustración española (3 puntos).

Características distintivas del Neoclasicismo en *El sí de las niñas* (3 puntos).

2. COMENTARIO DE TEXTO. Comentar UNA de las dos opciones:

Comentario de un texto teatral o poético (4 puntos).

Comentario de un texto prosístico (4 puntos).

ÍNDICE

DATOS DESCRIPTIVOS DE LA MATERIA	p. 4
CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS	p. 5
OBJETIVOS.....	p. 5
CONTENIDOS	p. 6
<i>Sección teórica</i>	p. 6
<i>Sección práctica</i>	p. 7
<i>Tutorías programadas</i>	p. 7
BIBLIOGRAFÍA.....	pp. 8-20
METODOLOGÍA DE LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE	p.21
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	p. 21
CALENDARIO DE ACTIVIDADES	pp.22-26
<i>Tiempo aproximado de estudio</i>	p. 20
<i>Cronograma estimado de clases presenciales</i>	pp. 22-26
OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS.....	p. 27
MATERIAL DIDÁCTICO	p. 28
<i>Modelo de examen final</i>	p. 28