

LITERATURA HISPANOAMERICANA HASTA EL SIGLO  
XIX  
Guía Docente

## **1.- DATOS DESCRIPTIVOS DE LA MATERIA.**

Nombre de la materia: Literatura Hispanoamericana ate o século XIX

Titulación: Grado en Lengua y Literatura española G-5091 V01.

Código: G5091323

Tipo: Materia Ordinaria

Carácter: Obligatoria

Curso: 3<sup>oo</sup>

Cuatrimestre: primero

Nº de créditos: 6 cr. ECTS

La disciplina de Literatura hispanoamericana hasta el siglo XIX está contemplada en el actual plan de estudios de Grado en Lengua y Literatura Española (R.D 1393/2007) y aprobado por la USC el 22 de diciembre de 2008.

### **Prerrequisitos.**

Un prerrequisito esencial para abordar esta materia es un buen dominio de la lengua (comprensión y producción de textos orales y escritos).

Conocimientos básicos de los principios del análisis de textos literarios y del aparato retórico usado en el mismo

Profesores: Luis Martul y Ana Chouciño. Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Lingüística Xeral. Facultad de Filología (Santiago) y Facultad de Humanidades (Campus de Lugo).

Lengua en la que se imparte la materia: Gallego y Español

Las tutorías individualizadas tendrán lugar en el despacho correspondiente a cada profesor. Serán obligatorias, pensadas para la aclaración de dudas y el seguimiento del trabajo realizado. El horario de estas tutorías se indica cada curso en la puerta del despacho.

Las tutorías especializadas (en grupo, sobre algún tema puntual), de ser necesarias, tendrían lugar en el aula de clase, de acuerdo con la programación semanal o prontuario de la materia que se entregará al inicio del curso. Es obligatoria para todos los alumnos la asistencia a las mismas en el horario señalado.

Cualquier otro tipo de consulta puede realizarse a través de correo electrónico [luis.martul@usc.es](mailto:luis.martul@usc.es); [anagloria.choucino@usc.es](mailto:anagloria.choucino@usc.es)

## **2.-SENTIDO DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA EN LA TITULACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA**

### *2.1.-En el bloque formativo*

La Literatura Hispanoamericana hasta el siglo XIX resulta esencial para la consecución de todos los objetivos de la titulación, en particular de los números 1, 7 y 11, a saber: la adquisición de conocimientos, métodos científicos y recursos de análisis para el estudio avanzado lingüístico y literario del español y sus literaturas (nº 1); el manejo de procedimientos racionales y críticos para examinar la producción literaria en lengua española en su desarrollo histórico y en sus específicos marcos socio-culturales (nº 7); así como el desarrollo de la sensibilidad, el espíritu analítico y crítico para interpretar la obra literaria y valorar positivamente las diferentes manifestaciones lingüísticas de las distintas comunidades de habla (nº 11).

Si las asignaturas de literatura española de esta etapa abordan la producción literaria peninsular desde sus inicios medievales hasta el siglo XIX, con un enfoque histórico y atendiendo a los principales movimientos, autores y obras de la literatura española, la Literatura Hispanoamericana hasta el siglo XIX comparte este mismo objetivo para la producción de los países hispánicos del continente Americano.

No obstante, pese a ser una materia importante en el bloque formativo, su atribución de sólo seis créditos resulta escasa para la amplitud de la disciplina. Estas circunstancias condicionan en un alto grado la situación de la enseñanza de Literatura Hispanoamericana, que debe adoptar un enfoque más panorámico que el de las materias de Literatura Española, cuyo desarrollo curricular (8 materias de 6 créditos cada una) permite mayor profundización.

## *2.2.-Interés de la materia para la futura profesión*

El conocimiento de las manifestaciones artísticas del hispanismo en América es parte fundamental en la formación de los estudiantes de letras hispánicas. Ya desde el siglo XV, América quedó incorporada a la historia Occidental y todo el caudal documental de tal incorporación se registró, precisamente, en español. En América arraigaron y se continuaron los movimientos artísticos Peninsulares a lo largo de los cuatro siglos durante los que Castilla llevó a cabo su conquista y colonización. Desde entonces y hasta las independencias de los países americanos en el siglo XIX, aquella fue la mayor intervención política, social y cultural jamás realizada por Europa, lo cual hizo de América un Continente en el que se habla mayoritariamente en español y en el que la presencia de este idioma y su literatura continúan en expansión.

En una titulación que forma a futuros especialistas en letras hispánicas es imprescindible una amplia formación en el heterogéneo y variado mundo hispanoamericano con el fin de conocer más a fondo los textos que conforman la tradición literaria de aquellas “otras” sociedades hispánicas, las diversas variedades culturales, las cuestiones identitarias con sus diferencias regionales dentro del conjunto hispánico; un amplio repertorio surgido de una herencia cultural común que abarca lo hispánico, lo indígena y el elemento africano a la vez, y que se conformó durante la etapa colonial. Además, en esta materia se aborda la producción literaria del interesante período de las independencias, lo que ayudará al alumno a entender la realidad de aquellos países, lo que son y su posición en el mundo a día de hoy, algo enormemente valioso para cualquier desarrollo profesional relacionado con la política, la sociedad, la cultura o las letras hispánicas.

## **3.-OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:**

Los objetivos que se intentan conseguir en esta materia están orientados a lograr un conocimiento de las cuestiones básicas de la literatura (y, en general, de la cultura) hispanoamericana hasta el siglo XIX, y a que el alumno sea capaz de progresar por su cuenta en la disciplina. Estos objetivos generales pueden desglosarse en los siguientes objetivos más específicos:

- 1.- Estudiar, a través de un enfoque histórico, las principales etapas, movimientos, autores y obras de la Literatura Hispanoamericana hasta el siglo XIX.
- 2.- Ejercitarse en el comentario de textos literarios de la etapa estudiada para identificar los matices temáticos y estilísticos propios de las letras hispanoamericanas.

- 3.- Conocer y manejar los principales materiales documentales y fuentes bibliográficas (primarias y secundarias) para lograr autónomamente un más profundo dominio de la disciplina.
- 4.- Conocer las características y particularidades básicas de la cultura hispanoamericana hasta el siglo XIX (históricas, intelectuales, artísticas) a través de sus textos literario
- 5.- Comprender y valorar la contribución hispanoamericana al conjunto de las culturas hispánica y occidental.

*Competencias/Destrezas:*

En relación con los objetivos enumerados, se encuentran las competencias que se citan a continuación y que se espera que el alumno logre o perfeccione al cursar esta asignatura:

*Competencias Generales:*

- 1.- Capacidad de estudio organizado (y distribuido a lo largo de un cuatrimestre) de los contenidos conceptuales de una materia y de relacionarlos con otros adquiridos en materias cursadas anteriormente.
- 2.- Aptitud para percibir las características de la materia a través de sus manifestaciones documentales.
- 3.- Valoración de la contribución hispanoamericana al conjunto de las culturas hispánica y occidental.

*Competencias generales y específicas:*

- 4.- Conocimiento, selección, clasificación y síntesis de las fuentes bibliográficas de la disciplina que permitan al alumno autonomía en el aprendizaje de la misma.

*Competencia específica:*

- 5.- Perfeccionamiento del análisis crítico con la práctica del comentario de textos literarios hispanoamericanos hasta el siglo XIX. Para ello es necesario el refuerzo del hábito de lectura y la sistematización de la práctica del comentario a través de una guía o modelo concreto (que el propio alumno puede desarrollar personalmente con asistencia de la profesora).

#### **4.-CONTENIDOS DE LA MATERIA:**

A continuación se presenta el desarrollo de los temas que componen el programa. Cada tema va acompañado de una lista bibliográfica destinada a que el alumno pueda ampliar conocimientos. Se incluye la lista de lecturas obligatorias y otra de bibliografía secundaria cuya consulta se recomienda.

A lo largo del curso se indicarán los textos seleccionados para los contenidos prácticos que pueden servir para ilustrar algunos de los contenidos teóricos y que podrán variar en función de las necesidades docentes y criterio del profesor.

Todos los objetivos y capacidades propuestos en el apartado anterior se trabajan en cada uno de los temas.

#### **Lecturas Obligatorias**

- Selección de textos: textos ilustrativos de etapas, autores, y obras (fotocopiadora).
- Sor Juana Inés de la Cruz: *Poesía lírica*, Cátedra, (ed. de González Boixo).
- Esteban Echeverría: *El matadero*. Cátedra, (ed. de Leonor Fleming),
- G.Gómez de Avellaneda: *Sab*//Jorge Isaacs: *María*, Cátedra (ed. Donald McGrady).
- E. Cambaceres, *Sin rumbo*, Madrid, Cátedra, (ed. Claude Cymerman).

- José Enrique Rodo: *Ariel*, Cátedra (ed.. Belén Castro Morales).

### **Bibliografía complementaria Básica.**

FERNÁNDEZ, Teodosio, Becerra y Millares, *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Universitas, 1995.

MADRIGAL, Luís Íñigo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1996 (2 vol).

OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1997 (vol. 1, “De los orígenes a la emancipación” y vol. 2 “Del Romanticismo al Modernismo”).

RAMA, Ángel, *La ciudad letrada*, Hanover, Ediciones del Norte, 1984.

## **PROGRAMA DEL CURSO**

### **SECCIÓN PRIMERA: EL PERÍODO COLONIAL EN AMÉRICA LATINA**

#### **TEMA 1. Introducción a los estudios literarios latinoamericanos**

1.1.-Contenidos Teóricos.

El concepto de literatura hispanoamericana. Zonas culturales hispanoamericanas.

1.2 Contenidos Prácticos

Selección de textos

#### ***Bibliografía***

ABELLAN, José Luis, *La utopía de América*, Barcelona, Anthropos, 1992.

BALSEIRO, José Agustín, *Expresión de América*, Madrid, Gredos, 1970.

CORNEJO POLAR, Antonio, *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas*, Lima, editorial Horizonte, 1994.

FERNÁNDEZ MORENO, César (Comp.), *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1972.

GALEANO, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, México, Siglo XXI, 1971.

---. *Memoria del fuego*, Madrid, Siglo XXI, 1983-84, 2 vols.

HENRIQUEZ UREÑA, Pedro, *Historia de la cultura en la América Hispánica*, México, F.C.E., 1947.

---. *Las corrientes literarias en la América hispánica*, México, F.C.E., 1949.

---. *Obra crítica*, México, F.C.E., 1960. (incluye Seis ensayos en busca de nuestra expresión).

PIZARRO, Ana (coord.), *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires, CEAL, 1985.

RAMA, Carlos M., *Historia de las relaciones culturales entre España y América Latina*, México, F.C.E., 1982.

REYES, Alfonso, “Valor de la literatura hispanoamericana”, *Obras completas, t. XI* (en Última Tule), México, F.C.E., 1960.

---. “El deslinde”, *Obras Completas, t. XV*, México, F.C.E., 1963.

ROA BASTOS, Augusto, *Las culturas condenadas*, México, Siglo XXI, 1978.

ROJAS MIX, Miguel, *Los cien nombres de América*, Barcelona, Lumen, 1991.

USLAR PIETRI, Arturo, *La invención de América mestiza*, México, Fondo de Cultura, 1991.

ZEA, Leopoldo, *América latina en sus ideas*, Paris, Unesco y Siglo XXI, 1991.

## **TEMA 2. La crónica de Indias**

Contenidos Teóricos.

2.1.-Introducción a los géneros cronísticos.

Contenidos Prácticos.

2.2.-Selección de textos.

### ***Bibliografía***

AVALLE-ARCE, Juan Bautista, *El Inca Garcilaso de la Vega en sus "Comentarios"*, Madrid, Gredos, 1964.

BAUDOT, Georges, *Utopía e historia en México: los primeros cronistas de la civilización mexicana (1520-1569)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983.

ESTEVE BARBA, Francisco, *Historiografía indiana*, Madrid, Gredos, 1964.

MIGNOLO, Walter, "Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista", en Luis Íñigo Madrigal (ed.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, I, Época colonial, Madrid, Cátedra, 1982, pp. 60-63.

PASCUAL BUXÓ, José, *La imaginación del Nuevo Mundo*, México, FCE, 1988.

PUPO-WALKER, Enrique, *La vocación literaria del pensamiento histórico en América*, Madrid, Gredos, 1982.

VV. AA., *Crónicas indias y mestizas andinas: el problema del sujeto*, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 21, 41, 1995, pp. 7-147.

ZAVALA, Iris M. (ed.), *Discursos sobre la "invención" de América*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1992.

## **TEMA 3 Renacimiento y Barroco hispanoamericanos.**

Contenidos Teóricos

3.1.-Lírica y épica renacentista y barroca.

Contenidos Prácticos.

3.2.-Selección de textos.

### ***Bibliografía***

BERVELEY, John, "Sobre Góngora y el gongorismo colonial", *Revista Iberoamericana*, 47, 114-115, 1981, pp. 33-44.

CARILLA, Emilio, "La lírica hispanoamericana colonial", en Luisa Madrigal, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982, I, pp. 237-274.

---. *Manierismo y barroco en las literaturas hispánicas*, Madrid, Gredos, 1983.

IÑIGO MADRIGAL, Luis, "Alonso de Ercilla y Zúñiga", en *Historia de la Literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1983, vol. I, pp. 189-203.

JOHNSON, Julie Greer, *Satire in Colonial Spanish America*, Austin, University of Texas Press, 1993.

MORAÑA, Mabel, "Barroco y conciencia criolla en Hispanoamérica", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 28, pp. 229-45, 1988.

---. *Relecturas del barroco de Indias*, Hannover, Ediciones del Norte, 1994.

---. (coord.), *Identidades y conquista en América*, *Revista Iberoamericana*, 170-171, enero-junio, 1995.

PIÑERO RAMÍREZ, Pedro, "La épica hispanoamericana colonial", en Luis Íñigo Madrigal, *Historia...*, t. I, pp. 161-188.

PASCUAL BUXÓ, José (ed.), *Sor Juana Inés de la Cruz: amor y conocimiento*, México, UNAM-Instituto Mexiquense de Cultura, 1996.

PAZ, Octavio, "Sor Juana Inés de la Cruz", en *Las peras del olmo*, México, Imprenta Universitaria, 1960, pp. 34-48.

---. *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, Barcelona, Seix Barral, 1982.

SABAT DE RIVERS, Georgina, *El "Sueño" de Sor Juana Inés de la Cruz. Tradiciones literarias y originalidad*, Londres, Támesis, 1977.

---. "Sor Juana: Diálogo de retratos", *Revista Iberoamericana*, 120-121, julio-diciembre 1982, pp. 703-713.

---. "Sor Juana Inés de la Cruz", en Luis Iñigo Madrigal, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982, I, pp. 275-2993

---. *Estudios de Literatura Hispanoamericana. Sor Juana Inés de la Cruz y otros poetas barrocos*, Barcelona, PPU, 1992.

SÁINZ DE MEDRANO, Luis, (ed.), *Sor Juana Inés de la Cruz*, Roma, Bulzoni, 1997.

VV. AA., *Sor Juana Inés de la Cruz, Cuadernos Hispanoamericanos*, Los Complementarios, 16, noviembre, 1995.

## SECCIÓN SEGUNDA: LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX

### Tema 4. La literatura de la independencia.

Contenidos Teóricos.

4.1.- De la producción literaria de la emancipación al romanticismo.

4.2.- El género gauchesco.

Contenidos prácticos

4.3.- Lectura: E. Echeverría, "El matadero".

### **Bibliografía**

CARILLA, Emilio, *La literatura de la independencia hispanoamericana*, Buenos Aires, EUDEBA; 1964.

---. *La creación del Martín Fierro*, Madrid, Gredos, 1973.

FERNÁNDEZ, Teodosio, *Teoría y crítica literaria de la emancipación americana*, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert / Generalitat Valenciana, 1997.

---. *La poesía hispanoamericana (hasta final del modernismo)*, Madrid, Taurus, 1989.

HOZVEN, Roberto, "Domingo Faustino Sarmiento", en Luis Iñigo Madrigal, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1987, II, pp. 427-448.

JANIK, Dieter, (ed.), *La literatura en la formación de los Estados hispanoamericanos (1800-1860)*, Frankfurt, Vervuert, 1998.

JITRIK, Noé, (ed.), *José Hernández. Estudios reunidos en conmemoración de "El gaucho Martín Fierro"*, 1872-1972, La Plata, Universidad, 1973.

LINDSTROM, Naomi, "The Spanish American Short Story from Echeverría to Quiroga", en M. SEYERS-PEDEN, (ed.), *The Latin American Short Story, A critical History*, Boston, Mass, Twayne, 1983, pp. 35-70.

MENTON, Seymour, *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*, México, FCE, 2003 (7ª).

MORA, Gabriela, *En torno al cuento. De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1985.

RIVERA RODAS, Oscar, *La poesía hispanoamericana del siglo XIX (del romanticismo al modernismo)*, Madrid, Alhambra, 1988.

SOSNOWSKY, Saúl, "Esteban Echeverría", en Iñigo Madrigal (Comp.), *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, vol. 2, Madrid, Cátedra, 1987, pp. 315-322.

## **Tema 5.- Proceso de la novela del siglo XIX.**

Contenidos Teóricos.

5.1.-La novela romántica y realista-naturalista.

Contenidos prácticos.

5.2.-Lectura: G. G. Avellaneda, *Sab/* o Jorge Isaacs *María*

E. Cambaceres, *Sin rumbo*.

### ***Bibliografía***

BRUSHWOOD, John S., *La barbarie elegante (Ensayos y experiencias en torno a algunas novelas hispanoamericanas del siglo XIX)*, México, FCE, 1988.

BENÍTEZ ROJO, Antonio, "Nineteenth-century Spanish American novel", en *The Cambridge History of Latin American Literature*, R. González Echeverría y E. Pupo-Walker (eds.), Cambridge, Cambridge University Press, 1996, pp-417-489.

GNUTZMAN, Rita, *La novela naturalista argentina (1880-1900)*, Amsterdam-Atlanta, 1998.

SOMMER, Doris, *Foundational Fictions: the National Romances of Latin America*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press, 1993, pp. 83-113.

## **Tema 6.- El ensayo en tiempos de la modernidad.**

Contenidos Teóricos.

6.1.- El pensamiento espiritualista.

Contenidos Prácticos.

6.2.- Lectura: J.E. Rodo, *Ariel*.

### ***Bibliografía***

FERNÁNDEZ, Teodosio *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*, Madrid, Taurus, 1990.

GÓMEZ MARTÍNEZ, José Luis, "Pensamiento hispanoamericano del siglo XIX", en Luis Íñigo Madrigal, *Historia de la literatura hispanoamericana*, II, Madrid, Cátedra, 1987, pp. 399-415.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, *La formación del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX*, Maryland, Latin American Studies Center Series, 3, University of Maryland at College Park, 1990.

MORAÑA, Mabel, "José Enrique Rodó", en Luis Íñigo Madrigal, *Historia de la literatura hispanoamericana*, II, Madrid, Cátedra, 1987, pp. 71-90.

RAMOS, Julio, *Desencuentros de la modernidad en América Latina (Literatura y política en el siglo XIX)*, México, FCE, 1989.

ZEA, Leopoldo, *El pensamiento latinoamericano*, Barcelona, Ariel, 1976.

## **4.- INDICACIONES METODOLÓGICAS Y ATRIBUCIÓN DE LA CARGA ECTS.**

La literatura hispanoamericana hasta el siglo XIX es una materia de 6 créditos ECTS, lo cual supone para el alumno una carga de trabajo de 150 horas que serán distribuidas entre horas presenciales y horas de trabajo autónomo.

Las horas presenciales se dividirán en clases expositivas e interactivas.

Las clases expositivas seguirán los temas propuestos a través de una panorámica histórica de las épocas o períodos a estudiar. Los profesores realizarán una breve presentación de los contextos histórico-culturales y de la trayectoria de los principales géneros, tendencias o escuelas, autores y obras de la literatura hispanoamericana hasta el siglo XIX inclusive.

Las clases prácticas podrán centrar su actividad en diversas actividades **a criterio de los profesores, que lo anunciarán oportunamente:**

1°.- Lectura y comentario (escrito) de textos literarios. Esta actividad pretende que el alumno desarrolle su capacidad crítica y amplíe sus conocimientos sobre los contenidos teóricos. Se espera que el alumno realice un análisis lo más profundo posible de las manifestaciones textuales a las que se enfrente: que sea capaz de captar los aspectos temáticos, formales y estilísticos para poder llegar a comprender su sentido en todas sus dimensiones (como texto autónomo y como producción artística en su momento histórico). Se prestará atención especial a aquellos asuntos que tengan que ver con las especificidades de la literatura hispanoamericana. Se entregarán por escrito 4 comentarios de texto (1 por tema) a lo largo del curso en fechas a determinar.

2ª.- Lectura y discusión de textos críticos (se seleccionarán de entre la bibliografía secundaria y se repartirá copia de los mismos). A criterio del profesor, los alumnos podrán preparar una ficha (entregarán copia al profesor) con los puntos principales de textos de la bibliografía secundaria. (Se proporcionaría un modelo para la preparación de la ficha).

3°.- Exposiciones orales: podrán ser asignados textos críticos diferentes a cada alumno para su presentación (se les daría un modelo a seguir). El alumno debe preparar un guión sobre su lectura y repartir copias a la clase para que todos puedan seguir la explicación y plantear las preguntas necesarias. Estos ejercicios pueden ser planteados como actividades de trabajo individual y/o en grupo.

4°.- Tutorías personalizadas en las que los alumnos consultan dudas y comentan el trabajo realizado con el profesor, y que se concertarán el primer día de clase.

Las horas de trabajo autónomo deberán dedicarse fundamentalmente a la lectura de los textos obligatorios, al estudio de la materia y la preparación de las clases presenciales.

## **5 -TRANSFORMACIÓN DE LA CARGA DOCENTE EN CRÉDITOS ECTS.**

La dedicación en ECTS para la materia se distribuye, por tanto, de la siguiente manera:

### **Horas Presenciales:**

18 horas teóricas: 6 temas, factor 3.

18 horas de discusiones y comentarios de textos: 6 temas, factor 3;

2 horas para tutorías personalizadas; factor 1.

4 horas para exámen. Factor 1

Total: 42 Horas

### **Horas de trabajo autónomo.**

40 horas de lectura obras literarias.

20 horas de lectura de bibliografía secundaria para la ampliación de la materia:

20 horas de prácticas individuales de comentarios de texto.

30 horas de preparación exámenes

Total: 110 Horas

**Horas presenciales: 42**

**Horas trabajo autónomo: 110**

**TOTAL HORAS ECTS: 152**

#### **6.- INDICACIONES SOBRE LA EVALUACIÓN.**

Se realizará un examen final que supondrá el 70% de la calificación global del curso. La parte práctica contabilizará el 30% restante, según el siguiente cómputo:

Comentarios de texto: 20%

Otras actividades: participación en las discusiones y exposiciones orales: 10%.

El examen será escrito. Consistirá en dos preguntas teóricas y dos comentarios de textos sobre pasajes de las obras de lectura obligatoria. La prueba medirá el dominio de los diferentes niveles de análisis textual, la asimilación de los conceptos teóricos y la expresión.

El examen podrá contener también una prueba de lectura que consistirá en la identificación y clasificación de una serie de citas y fragmentos de las obras de lectura obligatoria.