



FACULTADE DE FILOLOXÍA  
DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA,  
TEORÍA DA LITERATURA E LINGÜÍSTICA XERAL

# Textos de Literatura española 2

Luis Iglesias Feijoo  
Amparo de Juan Bolufer

**GUÍA DOCENTE E MATERIAL DIDÁCTICO**  
**2011/2012**

FACULTADE DE FILOLOXÍA. DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA, TEORIA DA LITERATURA E LINGÜÍSTICA XERAL

AUTORES: Luis Iglesias Feijoo (Campus de Santiago), Amparo de Juan Bolufer (Campus de Lugo)

Edición electrónica. 2011

ADVERTENCIA LEGAL: Reservados todos os dereitos. Queda prohibida a duplicación total ou parcial desta obra, en calquera forma ou por calquera medio (electrónico, mecánico, gravación, fotocopia ou outros) sen consentimento expreso por escrito dos autores.

<b>DATOS DESCRIPTIVOS DE LA MATERIA</b>
---

*Denominación:* Textos de Literatura española 2

*Código:* G5041344

*Descripción:* Curso variable de especialización en literatura española del Siglo de Oro

*Tipo:* Optativa.

*Grado:* Lengua y Literatura Españolas. *Curso:* Tercero. Segundo cuatrimestre

*Número de Créditos:* 6 ECTS. *Duración:* Semestral.

*Prerrequisitos:*

- a) Estudio previo o simultáneo de las asignaturas obligatorias de los siglos XVI y XVII.
- b) Fundamentos del análisis literario.
- c) Hábito de lectura.
- d) En el caso de estudiantes extranjeros, dominio de la lengua española leída, y razonable capacidad de comprensión y expresión oral y escrita (nivel B2).

*Profesores:* Campus de Santiago: Luis Iglesias Feijoo, tel. 981.563100, extensión 11804, correo electrónico: [luis.iglesias.feijoo@usc.es](mailto:luis.iglesias.feijoo@usc.es)

Campus de Lugo: Amparo de Juan Bolufer; tel.: 982824772; correo electrónico: [amparo.juan@usc.es](mailto:amparo.juan@usc.es).

*Departamento:* Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral.

*Lengua docente:* Español.

*Horario:* Grupo de la Facultad de Filología (Santiago de Compostela).

— Clases teóricas: viernes, de 10 a 12, Seminario F

— Clases prácticas: jueves, de 11 a 12, Seminario F

*Tutorías:* lunes, jueves y viernes, de 12 a 14, despacho 231

Exámenes: 31-mayo-2012, a las 9, aula 19

5-julio-2012, a las 16, aula 21

Grupo de la Facultad de Humanidades (Lugo)

— Clases teóricas: miércoles, de 16 a 18

— Clases prácticas: jueves, de 16 a 17.

*Tutorías:* miércoles, de 12 a 14 y jueves, de 10 a 12 y de 17 a 19, despacho 222

**NOTA:** Por reajustes académicos o causas de fuerza mayor, los horarios de tutorías podrían ser modificados a lo largo del curso. De ser así, los cambios se anunciarán en clase y se detallarán en la puerta del despacho.

## CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Las materias del Grado en Lengua y Literatura Españolas pertenecen fundamentalmente a las áreas de Literatura Española e Hispanoamericana y de Lengua Española. Junto a ellas, el Grado se completa con disciplinas adscritas a otras áreas, como Teoría de la Literatura o Lingüística General, entre otras. Dentro de este marco, la materia *Textos de Literatura Española 2* ofrece una profundización en la época del Siglo de Oro, que permite ahondar en ella a los estudiantes del Grado en Lengua y Literatura españolas especialmente interesados en el conocimiento de la literatura, dentro de la modalidad llamada Maior Plus. Puede servir también como preparación para un posgrado investigador en literatura española.

## OBJETIVOS

1) Profundizar en el estudio de la literatura española de los siglos XVI y XVII con la ayuda de los métodos filológicos adecuados, y a través del análisis e interpretación de algunos autores, obras o géneros destacados, que pueden variar cada curso. En el de 2011-2012 el curso se centrará en el tema “Cervantes y el *Quijote*”.

2) Proporcionar bases y métodos rigurosos para el estudio de la historia literaria, la asimilación de sus principales conceptos y el correcto aprovechamiento de los repertorios bibliográficos y sus complementos informáticos en el estudio de la obra narrativa de Cervantes.

3) Adquirir conocimientos y habilitar la capacidad para entender el significado de una de las obras centrales del canon literario español, el *Quijote*, ya vista en un curso anterior, por lo que se ahondará en su sentido como representativa de un género aún sin formalizar -la novela moderna- en el momento de su aparición. Se considerará asimismo de forma más breve el resto de la obra narrativa de Cervantes.

4) Desarrollar el hábito de lectura reflexiva y analítica y estimular el espíritu crítico y el sentido histórico y estético de los textos literarios.

## CONTENIDOS

### SECCIÓN TEÓRICA

1. El escritor Cervantes y su tiempo.
2. Ideas cervantinas sobre la literatura y la narración.
3. *La Galatea* y la narrativa pastoril.
4. El romance y la historia: El *Quijote* de 1605. Problemas textuales. Génesis de la obra. Estructura. Los autores y el narrador. Historia y ficción. Personajes. Parodia. Las novelas intercaladas.
5. El segundo *Quijote* de 1615. Estructura. Desarrollo, ampliación y modificación de los objetivos narrativos de 1605.
6. La novela: Las *Novelas ejemplares*.
7. La despedida narrativa: el género bizantino de aventuras: El *Persiles*.

Lecturas obligatorias: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1998; renovada en Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2004 (contienen también el texto en CD-Rom). Otras eds.: L. A. Murillo, Castalia/ Martín de Riquer (varias editoriales: Juventud, Planeta, Círculo de Lectores...)/ Francisco Rico, Real Academia Española, 2004/ Alberto Bleuca, Espasa Calpe, Austral, 2007.

*Novelas ejemplares*, ed. Jorge García López, Barcelona, Crítica, 2001, renovada en Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2005. Otras eds.: Harry Sieber, Cátedra/ J. B. Avalor-Arce, Castalia/ Florencio Sevilla-Antonio Rey Hazas, Espasa-Calpe, col. Austral/ Alberto Bleuca-Frances Luttikhuisen, Barcelona, Planeta, 1994/ Rosa Navarro Durán, Madrid, Alianza Editorial, 1995/ Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas, Madrid, Alianza, 6 vols. (contiene también el texto en disquete).

Lecturas complementarias opcionales: *La Galatea*, ed. J. B. Avalor-Arce, Madrid, Espasa-Calpe, col. Clásicos Castellanos/ ed. Francisco López Estrada y María Teresa López García-Berdoy, Madrid, Cátedra, 1995.

*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, ed. J. B. Avalor-Arce, Castalia/ed. Carlos Romero Muñoz, Cátedra.

### SECCIÓN PRÁCTICA

Programa de actividades:

1. Textos de Cervantes sobre la literatura.
2. Textos del *Quijote*, Primera parte.
3. Textos del *Quijote*, Segunda parte
4. Textos de las *Novelas Ejemplares*.

## **TUTORÍAS PROGRAMADAS**

A lo largo del curso se realizarán una sesión, en grupos de diez estudiantes. En ella se tratarán dudas concretas que haya podido suscitar en los alumnos el estudio de los temas. El calendario exacto de estas tutorías se facilitará a los estudiantes en las primeras sesiones del curso, una vez conocido el número de alumnos y establecidos dichos grupos.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Canavaggio, Jean, *Cervantes*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.  
Gómez Canseco, Luis, *El Quijote, de Miguel de Cervantes*, Madrid, Síntesis, 2005.  
Haley, George, ed., *El Quijote*, Madrid, Taurus, 1984.  
Moreno Báez, Enrique, *Reflexiones sobre el "Quijote"*, Madrid, 1968.  
Riley, E.C., *Introducción al "Quijote"*, Barcelona, Crítica, 1990.  
Riquer, M. de, *Nueva aproximación al "Quijote"*, Barcelona, Teide, 1989.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Close, Anthony, *La concepción romántica del Quijote*, Barcelona, Crítica, 2005.  
Percas de Ponseti, Helena, *Cervantes y su concepto del arte. Estudio crítico de algunos aspectos y episodios del "Quijote"*, Madrid, Gredos, 1975, 2 vols.  
Rey Hazas, Antonio, y Florencio Sevilla Arroyo, *Cervantes. Vida y literatura*, Madrid, Alianza, 1995.  
Riley, E. C., *Teoría de la novela de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1966.  
Riley, E.C., *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posteridad*, Barcelona, Crítica, 2001.

## **METODOLOGÍA DE LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE**

En el ámbito de la docencia, las clases teóricas se fundamentarán en la exposición. Las clases prácticas se basarán en el análisis de textos y el control de lecturas. Sin embargo, la separación total entre teoría y práctica resulta imposible y aun improcedente, por lo que estarán siempre relacionadas. En ambos casos, los profesores facilitarán las oportunas orientaciones académicas y bibliográficas, tanto en las aulas como en las tutorías colectivas o personalizadas. En los primeros días de clase los estudiantes entregarán al profesor una ficha con sus datos, a fin de registrar en ella los resultados de la actividad de cada uno.

En el ámbito del aprendizaje, en las clases teóricas se pretende y espera la participación activa del alumno. Se valorarán sus intervenciones tanto en la formulación de preguntas o ampliaciones sobre las lecciones, como en las posibles respuestas a cuestiones que el profesor pueda plantear sobre la explicación. En las clases prácticas la participación resulta igualmente básica, y será obligatoria la asistencia.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La asignatura está constituida por las clases teóricas y prácticas y el trabajo personal. Su peso en la calificación final es del 60% y 40% respectivamente, tanto en el periodo de evaluación de mayo-junio como en el de julio. Esas calificaciones no se basan sólo en la asimilación de los contenidos, sino también en la madurez y aprovechamiento demostrados, así como en la correcta ortografía y expresión.

La superación de la parte teórica contempla la realización de un examen final que tendrá lugar en el día y hora establecidos oficialmente por los centros, tanto en el periodo de evaluación de mayo/junio como en el de julio. La calificación de ese examen constituirá un 60% de la nota final de la asignatura.

En cuanto a la práctica, es obligatoria la asistencia a las sesiones, la cual será controlada por el profesor y computará en la calificación final (40%). En consecuencia, serán obligatorios los comentarios y controles de lectura programados, la realización de una parte práctica escrita en el examen final, así como será opcional la elaboración de algún trabajo escrito.

## CALENDARIO DE ACTIVIDADES

### TIEMPO ORIENTATIVO DE ESTUDIO

<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	<b>HORAS</b>	<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	<b>HORAS</b>
Sesiones expositivas	28	Estudio y preparación de actividades programadas	42
Sesiones de seminario	15	Elaboración de trabajos	20
Sesiones de tutoría programada	1 por grupo de 10	Lecturas complementarias	20
Sesiones de evaluación	4	Preparación de exámenes	20
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>TOTAL</b>	<b>102</b>

### CRONOGRAMA ESTIMADO DE CLASES PRESENCIALES

#### CAMPUS DE SANTIAGO

Tema 1: dos semanas (2, 3, 9 y 10 de febrero)

Tema 2: dos semanas (16, 17, 23 y 24 de febrero)

Tema 3: una semana (1 y 2 de marzo)

Tema 4: cuatro semanas (8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 y 30 de marzo)

Tema 5: tres semanas (12, 13, 19 y 26 de abril)

Tema 6: dos semanas (3, 4, 10 y 11 de mayo)

Tema 7: una semana (24 y 25 de mayo)

Este plan podrá verse sometido a alteraciones debidas al desarrollo práctico del mismo y a factores externos que impidan su exacto desarrollo. Los profesores anunciarán, en su caso, las modificaciones que tuvieren lugar.

## OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS

Las docencia de la materia y del Grado en Lengua y Literatura Españolas tiene su complemento en diversas actividades académicas que se celebran en la Facultad de Filología a lo largo del curso. La pantalla situada en la entrada de la Facultad da cuenta de ellas:

- a) *Conferencias*: se celebran de forma regular a lo largo del curso, y en ellas se invita a destacados especialistas dentro del ámbito de las letras.
- b) *Congresos y seminarios*: la asistencia a sus sesiones se convalida en numerosos casos por créditos de libre configuración.
- c) *Teatro*: suelen celebrarse varias representaciones a lo largo del curso, tanto en el Salón de Actos de Filología como en otros espacios de la USC.
- d) *Jornadas musicales*: a lo largo del año suele haber diversas actuaciones tanto en el Salón de Actos de Filología como en otros espacios de la USC.

## MATERIAL DIDÁCTICO

### MODELO DE EXAMEN FINAL

*Duración*: 4 horas

Se propone un texto de Cervantes

**TEMAS.** -Analice las ideas del autor en torno a la literatura presentes en el texto.

-La estructura narrativa de la Segunda parte del *Quijote*.