

# Literatura española medieval: dende as súas orixes ao século XIV

Juan Casas Rigall  
Amparo de Juan Bolufer

**GUÍA DOCENTE E MATERIAL DIDÁCTICO**  
**2011/2012**

FACULTADE DE FILOLOXÍA. DEPARTAMENTO DE FILOLOXÍA ESPAÑOLA, TEORÍA DA LITERATURA E LINGÜÍSTICA XERAL

AUTORES: Juan Casas Rigall, Amparo de Juan Bolufer

Edición electrónica. 2011

ADVERTENCIA LEGAL: Reservados todos os dereitos. Queda prohibida a duplicación total ou parcial desta obra, en calquera forma ou por calquera medio (electrónico, mecánico, gravación, fotocopia ou outros) sen consentimento expreso por escrito dos autores.

<b>DATOS DESCRIPTIVOS DE LA MATERIA</b>
---

*Denominación:* Literatura Española Medieval: desde los orígenes al siglo XIV.

*Código:* G5041122.

*Descripción:* Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española hasta el siglo XIV.

*Tipo:* Obligatoria.

*Grado:* Lengua y Literatura Españolas. *Curso:* Primero.

*Número de créditos:* 6 ECTS. *Duración:* Cuatrimestral.

*Prerrequisitos:*

- a) Nociones generales de historia y literatura.
- b) Bases del análisis literario.
- c) Hábito de lectura.
- d) En el caso de estudiantes extranjeros, dominio de la lengua española leída, y razonable capacidad de comprensión y expresión oral y escrita (nivel B2).

*Profesores:* Juan Casas Rigall (campus de Santiago) y Amparo de Juan Bolufer (campus de Lugo).

*Departamento:* Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral.

*Lengua docente:* Español.

*Horario:* Grupos de la Facultad de Filoloxía:

- Clases teóricas: lunes y martes (de 9 a 10 h.) en el aula 14.
- Clases prácticas: Grupo A [apellidos A-L], miércoles (de 10 a 11 h.), y Grupo B [apellidos M-Z], miércoles (de 9 a 10 h.), en el seminario A.

Grupo de la Facultad de Humanidades

- Clases teóricas: miércoles (de 10 a 12 h.).
- Clases prácticas: jueves (de 12 a 13h.)

*Tutorías:*

Prof. Juan Casas Rigall (Campus de Santiago):

Lugar: Despacho 401 de la Facultad de Filología.

Horario:

- Lunes, de 10 a 12 horas.
- Martes, de 10 a 12 horas.
- Miércoles, de 11 a 13 horas.

Prof. Amparo de Juan Bolufer (Campus de Lugo):

Lugar: Facultad de Humanidades, despacho 222.

Horas:

Martes de 11 a 12h.  
Miércoles de 12 a 13h. y de 17 a 20h.  
Jueves de 10 a 11h.

**NOTA:** Por reajustes académicos, estos horarios podrían ser modificados a lo largo del curso, en cuyo caso se detallarán los cambios en la puerta del despacho.

## CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Las materias del Grado en Lengua y Literatura Españolas pertenecen fundamentalmente a las áreas de Literatura Española e Hispanoamericana y de Lengua Española, junto con disciplinas complementarias adscritas a otras áreas (Teoría de la Literatura, Lingüística General, etc.). Esta *Literatura Española Medieval: desde los orígenes al siglo XIV* constituye una profundización en el período fundacional de las letras españolas, después del panorama anticipado en *Introducción a la historia de la literatura española*. La asignatura, pues, supone el examen de la producción literaria española desde sus orígenes hasta 1400 en su desarrollo histórico y en sus específicos marcos socioculturales.

## OBJETIVOS

1) Preparar al alumno para que afronte, con los instrumentos y métodos filológicos apropiados, el estudio de la Literatura Española Medieval en su curso histórico hasta el siglo XIV, de la mano del análisis e interpretación de algunos de sus textos más significativos.

2) Proporcionar bases de rigor en el uso y aplicación de conceptos técnicos de historia literaria, así como en el aprovechamiento de los útiles bibliográficos y sus complementos informáticos y audiovisuales para el estudio de la literatura española medieval.

3) Brindar conocimientos y habilitar en la capacidad para:

- a) profundizar personalmente en el estudio crítico de la literatura española medieval,
- b) progresar en el hábito de lectura comprensiva y analítica,
- c) jerarquizar los contenidos académicos esenciales y accesorios,
- d) confeccionar clara y ordenadamente notas, esquemas y guiones de trabajo,
- e) cultivar la expresión oral y escrita,
- y f) estimular el espíritu crítico y el sentido estético.

<b>CONTENIDOS</b>
-------------------

### SECCIÓN TEÓRICA

**I. LA EDAD MEDIA.** La Edad Media en España: panorama histórico, cultural y literario. Conceptos básicos.

**II. ÉPICA TRADICIONAL.** Teorías sobre la génesis y desarrollo de la épica tradicional. Poemas conservados, reconstruidos e hipotéticos. El *Cantar de Mio Cid*.

1. **Lectura obligatoria:** *Cantar de Mio Cid*, eds. Montaner (Galaxia Gutenberg-RAE), Michael (Castalia), Funes (Colihue).

Lectura complementaria: *Épica medieval española*, ed. de C. y M. Alvar, Madrid, Cátedra, 1991.

**III. MESTER DE CLERECÍA.** Juglaría y clerecía. Principales autores y obras. El *Libro de Alexandre*. La producción de Gonzalo de Berceo. Los *Milagros de Nuestra Señora*.

2. **Lectura obligatoria:** Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, eds. Bayo y Michael (Castalia), Gerli (Cátedra), Baños (Galaxia Gutenberg-RAE), Cacho (Espasa).

Lectura complementaria: *Libro de Alexandre*, eds. Casas Rigall (Castalia), García López (Crítica), Cañas (Cátedra).

**IV. PROSA DEL S. XIII.** Prosa historiográfica, didáctica y técnica; orígenes de la narrativa de ficción. La obra del Alfonso el Sabio. La *Estoria de España* y la *General estoria*.

Lecturas complementarias:

Alfonso X, *Prosa histórica*, ed. de B. Brancaforte, Madrid, Cátedra, 1990 / *Sendebat*, ed. Lacarra (Cátedra).

**V. LA POESÍA DEL S. XIV Y EL LIBRO DE BUEN AMOR.** Del Mester de Clerecía a la poesía del Trecento. Principales autores y obras. Juan Ruíz y el *Libro de Buen Amor*.

3. **Lectura obligatoria:** Juan Ruíz, *Libro de Buen Amor*, eds. Blecua (Cátedra), Gybbon-Monypenny (Castalia), Joset (Taurus), Salvador y Joset (Espasa), Zahareas y Pereira (Akal).

Lecturas complementarias:

Sem Tob, *Proverbios morales*, eds. Díaz y Mata (Cátedra), Shepard (Castalia), García Calvo (Alianza).

Pero López de Ayala, *Libro rimado del palacio*, eds. Orduna (Castalia), Adams (Cátedra).

**VI. PROSA DEL S. XIV.** Prosa historiográfica, didáctica, técnica y narrativa de ficción. Don Juan Manuel y el *Conde Lucanor*. Los libros de caballerías y *El Caballero Zifar*.

**Lecturas obligatorias:**

4. Juan Manuel, *El conde Lucanor*, eds. Serés (Galaxia Gutenberg o Crítica), Blecua (Castalia).

5. *El caballero Zifar*, eds. González (Cátedra), González Muela (Castalia).

Lecturas complementarias:

Pero López de Ayala, *Crónica del rey don Pedro e del rey don Enrique*, ed. de G. Orduna y J. L. Moure, Buenos Aires, SECRI, 1994-1997, 2 vols.

*Textos medievales de caballerías*, ed. de J. M<sup>a</sup> Viña, Madrid, Cátedra, 1993.

**VII. TEATRO.** Orígenes. El problema de la existencia de un teatro castellano primitivo. *La Representación de los Reyes Magos*.

**Lectura obligatoria:**

6. *Representación de los Reyes Magos*, en *Antología del teatro medieval castellano*, Pérez Priego (Cátedra), Álvarez Pellitero (Espasa), Surtz (Taurus).

Lectura complementaria:

*Teatro medieval. 1. El drama litúrgico*, ed. de Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997.

## SECCIÓN PRÁCTICA

Relación cronológica de actividades:

1. El comentario de textos.
2. Lectura y comprensión de un texto medieval.
3. Ejercicio de crítica textual.
4. Control de lectura: *Cid*.
5. Comentario: *Cid*.
6. Comentario: *Milagros I*.
7. Control de lectura: *Milagros*.
8. Comentario escrito : *Milagros II*.
9. Comentario: *Libro de Buen Amor*.
10. Control de lectura: *Libro de Buen Amor*.
11. Comentario: *Lucanor I*.
12. Comentario escrito: *Lucanor II*.
13. Control de lectura: *Lucanor*.
14. Comentario: *Zifar*.
15. Comentario: *Reyes Magos*.
16. Control de lectura: *Zifar*.

<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b>
----------------------------

**PRIMARIA**

En la sección de contenidos se indican las ediciones recomendadas de las obras de lectura obligatoria y complementaria.

**SECUNDARIA**

Se marcan con asterisco las obras especialmente recomendables.

***Manuales y obras generales:***

- Alvar, Carlos y José M. Lucía Megías, *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*, Madrid, Castalia, 2002.
- \**Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 1 (1987) y ss.
- Canavaggio, Jean, dir., *Historia de la literatura española. I La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1994.
- Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. I. Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1973.
- , *Historia y crítica de la literatura española. I. Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1980. Con un *Primer suplemento*, 1991.
- Díez Borque, José María, dir., *Historia de la literatura española I. La Edad Media*, Madrid, Taurus, 1980<sup>2</sup>.
- Jauss, H.-R. y E. Köhler, dirs., *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, Heidelberg, Winter, 1968-.
- \*López Estrada, Francisco, *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, Gredos, 1983<sup>5</sup>.
- Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la literatura española. I. Edad Media*, León, Everest, 1993.
- Meregalli, Franco, coord., *Storia della civiltà letteraria in Spagna I*, Turín, UTET, 1990; versión española, *Historia de la literatura española. I. Desde los orígenes al siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Rozas, Juan Manuel *et alii*, eds., *Historia de la literatura española de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid, UNED, 1995, 5ª ed.
- Viña Liste, José Mª, *Cronología de la literatura española. I. Edad Media*, Madrid, Cátedra, 1991.

### **Tema I**

- Corominas, Joan (1973): *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, Madrid, Gredos, 1973, 3ª ed.
- \*Curtius, Ernst Robert (1948): *Literatura europea y Edad Media latina*, trad. de M. Frenk y A. Alatorre, México, FCE, 1955 (1948, 1ª edición).
- \*García de Cortázar, José Angel (1981): *La época medieval*, en Miguel Artola, dir., *Historia de España Alfaguara II*, Madrid, Alianza-Alfaguara, 1981, 8ª ed.
- Gili Gaya, Samuel (1966): *Nociones de gramática histórica española*, Barcelona, Bibliograf, 1966.
- Iradíel, P. et alii (1989): *Historia medieval de la España cristiana*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Jover Zamora, J. Mª, ed. (1994): *Historia de España Menéndez Pidal. 16: La época del gótico en la cultura española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1994.
- \*Lapesa, Rafael (1981): *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981, 9ª ed. (1942, 1ª ed.).
- Oroz Reta, José y Manuel Marcos Casquero, eds. (1982): *San Isidoro. Etimologías*, Madrid, BAC, 1982-1983, 2 vols.
- Santiago-Otero, Horacio (1996): *La cultura en la Edad Media Hispana (1100-1470)*, Lisboa, Colibri, 1996.

### **Tema II**

- \*Alvar, Carlos (1988): “Épica”, en C. Alvar y A. Gómez Moreno, *La poesía épica y de clerecía medievales*, Madrid, Taurus, 1988, pp. 13-70.
- Deyrmond, Alan, ed. (1977): *Mio Cid Studies*, Londres, Tamesis Books, 1977.
- Fradejas Rueda, José Manuel (1999): *Crono-bibliografía cidiana*, Burgos, Ayuntamiento, 1999.
- García de la Torre, Moisés, *La poesía en la Edad Media: épica y clerecía*, Madrid, Playor (*Lectura crítica de la literatura española*), 1982.
- \*Gómez Redondo, Fernando, ed. (1996): *Poesía española 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Horrent, Jules (1973): *Historia y poesía en torno al Cantar del Cid*, Barcelona, Ariel, 1973.
- \*López Estrada, Francisco (1982): *Panorama crítico sobre el Poema del Cid*, Madrid, Castalia, 1982.
- Menéndez Pidal, Ramón (1957): *Poesía juglaresca y orígenes de las literaturas románicas*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1957, 6ª ed.; reed. *Poesía juglaresca y juglares. Orígenes de las literaturas románicas*, pról. de R. Lapesa, Madrid, Espasa-Calpe, 1991.
- (1959): *La Chanson de Roland y el neotradicionalismo. Orígenes de la épica románica*, Madrid, Espasa-Calpe, 1959.
- (1992): *La épica medieval española: desde sus orígenes hasta su disolución en el romancero*, ed. de D. Catalán y M. Bustos, Madrid, Espasa-Calpe, 1992, vol. 1.
- Smith, Colin (1977): *Estudios cidianos*, Madrid, Cupsa, 1977.
- (1983): *The Making of the Poema de Mio Cid*, Cambridge, Cambridge U. P., 1983; trad., *La creación del Poema de Mio Cid*, Barcelona, Crítica, 1985.

Zaderenko, Irene (1998): *Problemas de autoría, de estructura y de fuentes en el Poema de Mio Cid*, Alcalá de Henares, Universidad, 1998.

### **Tema III**

Fernández Pérez, Juan Carlos (2005): *El estilo de Berceo y sus fuentes latinas. La Vida de Santo Domingo de Silos, los Milagros de Nuestra Señora y los Himnos. Análisis comparativo*, Santiago de Compostela, Universidade, 2005.

García de la Torre, Moisés, *La poesía en la Edad Media: épica y clerecía*, Madrid, Playor (*Lectura crítica de la literatura española*), 1982.

Gariano, Carmelo (1971): *Análisis estilístico de los Milagros de nuestra Señora*, Madrid, Gredos, 1971, 2ª ed.

Giménez Resano, Gaudioso (1976): *El mester poético de Gonzalo de Berceo*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1976.

\*Gómez Moreno, Angel (1988): “Clerecía”, en C. Alvar y A. Gómez Moreno, *La poesía épica y de clerecía medievales*, Madrid, Taurus, 1988, pp. 71-163.

\*Gómez Redondo, Fernando, ed. (1996): *Poesía española 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, Barcelona, Crítica, 1996.

\*Lappin, Anthony J. (2008): *Gonzalo de Berceo. The Poet and his Verses*, Woodbridge, Tamesis, 2008 *Gonzalo de Berceo. The Poet and his Verses*, Tamesis, Woodbridge, 2008.

Rico, Francisco (1985): “La clerecía del mester”, *Hispanic Review*, 53 (1985), pp. 1-23 y 127-150.

Rozas, Juan Manuel (1976): *Los Milagros de Berceo, como libro y como género*, Cádiz, UNED, 1976.

Sala, Rafael (1983): *La lengua y el estilo de Gonzalo de Berceo: introducción al estudio de la Vida de Santo Domingo de Silos*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1983.

Saugnieux, Joël (1982): *Berceo y las culturas del siglo XIII*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1982.

\*Uría, Isabel (2000): *Panorama crítico del mester de clerecía*, Madrid, Castalia, 2000.

— y Fernando Baños (1996): “Bibliografía sobre Gonzalo de Berceo”, *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 10 (1996), pp. 269-338.

Weiss, Julian (2006): *The ‘Mester de Clerecía’. Intellectuals and Ideologies in Thirteenth-Century Castile*, Tamesis, Woodbridge, 2006.

### **Tema IV**

\*Catalán, Diego (1962): *De Alfonso X al Conde de Barcelos: cuatro estudios sobre el nacimiento de las historiografía romance en Castilla y Portugal*, Madrid, Gredos-Seminario Menéndez Pidal, 1962.

— (1992): *La Estoria de España de Alfonso X: creación y evolución*, Madrid, Seminario Menéndez Pidal-Universidad Complutense, 1992.

\*Fernández-Ordóñez, Inés (1992): *Las Estorias de Alfonso el Sabio*, Madrid, Istmo, 1992.

- Gómez Redondo, Fernando (1991): "Historiografía medieval", en C. Alvar *et alii*, *La prosa y el teatro en la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1991, pp. 13-24.
- \*— (1998): *Historia de la prosa medieval castellana. I. La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*, Madrid, Cátedra, 1998.
- Haro, Marta (1995): *Los compendios de castigos del siglo XIII: técnicas narrativas y contenido ético*, Valencia, Universidad, 1995.
- Kantor, Sofía (1988): *El Libro de Sindibad. Variaciones en torno al eje temático 'engaño-error'*, Madrid, Boletín de la Real Academia Española (anejo 42), 1988.
- Lacarra, M<sup>a</sup> Jesús (1979): *La cuentística medieval: los orígenes*, Zaragoza, Universidad, 1979.
- y Francisco López Estrada, *Orígenes de la prosa*, Madrid-Gijón, Júcar (*Historia de la literatura española*), 1993.
- \*Rico, Francisco (1984): *Alfonso el Sabio y la General estoria. Tres lecciones*, Barcelona, Ariel, 1984, 2<sup>a</sup> ed.
- Rubio Tovar, Joaquín *La prosa medieval*, Madrid, Playor (*Lectura crítica de la literatura española*), 1982.

### **Tema V**

- \*Gómez Moreno, Angel (1988): "Clerecía", en C. Alvar y A. Gómez Moreno, *La poesía épica y de clerecía medievales*, Madrid, Taurus, 1988, pp. 71-163.
- \*Gómez Redondo, Fernando, ed. (1996): *Poesía española I. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Gybbon-Monypenny, G. B., ed. (1970): *Libro de buen amor Studies*, Londres, Tamesis Books, 1970.
- Haywood, Louise y Louise O. Vasvári, eds. (2004): *A Companion for the Libro de Buen Amor*, Tamesis, Woodbridge, 2004.
- \*Joset, Jacques (1988): *Nuevas investigaciones sobre el Libro de Buen Amor*, Madrid, Cátedra, 1988.
- \*Lecoy, Félix (1974): *Recherches sur le Libro de buen amor de Juan Ruiz, arciprête de Hita*, con suplemento de A. Deyermond, Farnborough, Gregg International, 1974, 2<sup>a</sup> ed. (1938, 1<sup>a</sup> ed.).
- Lida, M<sup>a</sup> Rosa (1973): *Juan Ruiz: selección del Libro de Buen Amor y estudios críticos*, Buenos Aires, EUDEBA, 1973.
- Marmo, Vittorio (1983): *Dalle fonti alle forme. Studi sul Libro de Buen Amor*, Nápoles, Liguori, 1983.
- \*Vetterling, Mary-Anne, *A Bibliography for Juan Ruiz's Libro de Buen Amor* [<http://home.comcast.net/~vetterma/>].

### **Tema VI**

- Ayerbe-Chaux, Reinaldo (1975): *El conde Lucanor: materia tradicional y originalidad creadora*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1975.
- Burke, James (1972): *History and Vision: The Figural Structure of the Libro del cavallero Zifar*, Londres, Tamesis Books, 1972.
- \*Devoto, Daniel (1972): *Introducción al estudio de don Juan Manuel y en particular del Conde Lucanor*, Madrid, Castalia, 1972.

- Gómez Redondo, Fernando (1991): “Prosa de ficción”, en C. Alvar *et alii*, *La prosa y el teatro en la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1991, pp. 133-184.
- , *La prosa del siglo XIV*, Madrid-Gijón, Júcar (*Historia de la literatura española*), 1994.
- \*— (1999): *Historia de la prosa medieval castellana. II. El desarrollo de los géneros. La ficción caballerescas y el orden religioso*, Madrid, Cátedra, 1998.
- \*— y M<sup>a</sup> J. Lacarra (1991): “Bibliografía sobre don Juan Manuel”, *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 5 (1991), pp. 179-212.
- \*Lacarra, María Eugenia, ed. (1991): *Evolución narrativa e ideológica de la literatura caballerescas*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1991.
- Macpherson, Ian, ed. (1977): *Juan Manuel Studies*, London, Tamesis Books, 1977.
- Rubio Tovar, Joaquín *La prosa medieval*, Madrid, Playor (*Lectura crítica de la literatura española*), 1982.
- Sharrer, Harvey L. (1977): *A Critical Bibliography of Hispanic Arthurian Material. I. Texts: The Prose Romance Cycles*, Londres, Grant & Cutler, 1977.
- \*Walker, Roger M. (1974): *Tradition and Technique in the Libro del cavallero Zifar*, Londres, Tamesis Books, 1974.

### **Tema VII**

- Cacho Blecua, Juan Manuel (1995): “La *Representación de los Reyes Magos*: texto literario y espectáculo religioso”, en J. Paredes, ed., *Medioevo y literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Granada, Universidad, 1995, vol. I, pp. 445-461.
- Castro, Caridad (1996): *Introducción al teatro latino medieval: textos y públicos*, Santiago de Compostela, Universidad, 1996.
- \*Gómez Moreno, Ángel (1991a): *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid, Taurus, 1991.
- (1991b): “Teatro medieval”, en C. Alvar *et alii*, *La prosa y el teatro en la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1991, pp. 185-233.
- Huerta Calvo, Javier, *El teatro medieval y renacentista*, Madrid, Playor (*Lectura crítica de la literatura española*), 1984.
- Lapesa, Rafael (1954): “Sobre el *Auto de los Reyes Magos*: sus rimas anómalas y el posible origen de su autor”, en VV. AA., *Homenaje a Fritz Krüger*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2 (1954), pp. 591-599; recogido en *De la Edad Media a nuestros días. Estudios de historia literaria*, Madrid, Gredos, 1967, pp. 37-47.
- \*López Morales, Humberto (1968): *Tradición y creación en los orígenes del teatro castellano*, Madrid, Alcalá, 1968.
- \*Stern, Charlotte (1996): *The Medieval Theater in Castile*, Binghamton, Center for Medieval & Early Renaissance Studies, 1996.

## METODOLOGÍA DOCENTE Y DISCENTE

En el *ámbito docente*, las clases teóricas o expositivas girarán en torno de la lección magistral, mientras que las clases prácticas o interactivas se basarán fundamentalmente en el comentario de textos y el control de lecturas. En cuanto a las tutorías programadas, su objetivo será poner en común las dudas que hayan ido surgiendo en la preparación de los siete temas de la asignatura; en estas sesiones, el estudiante requerirá individualmente las cuestiones que considere oportunas (habrá dos tutorías de esta clase, hacia mediados y finales del curso). En todos los casos, los profesores brindarán oportunas orientaciones académicas y bibliográficas, tanto en el aula como en las tutorías programadas o personalizadas. Antes del día 15 de febrero, los estudiantes entregarán una ficha con sus datos personales, en donde se irán registrando las calificaciones y resultados de su actividad.

En el *dominio discente*, en las clases expositivas se espera del estudiante la participación activa en las sesiones, tanto en demanda de aclaraciones y ampliaciones durante las lecciones magistrales, como a raíz de las cuestiones concretas que el profesor plantee expresamente al hilo de la explicación. En las clases interactivas, en donde la actitud participativa resultará igualmente básica, será obligada la realización de dos comentarios de texto escritos y de los controles de lectura prefijados. El estudio individual es, lógicamente, crucial tanto en la sección teórica como en la práctica. En las tutorías programadas, se profundizará en las dudas específicas suscitadas por el estudio del alumno.

*Addenda* campus de Lugo:

Las tutorías personalizadas se realizarán en una fecha establecida previamente entre el profesor y el alumno los jueves de 13 a 14h., horario dispuesto por la Facultad de Humanidades para este fin y para cualquier otra actividad complementaria o docente relacionada con esta materia que sea necesario efectuar.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

El conjunto de la asignatura está constituido por clases teóricas o expositivas y prácticas o interactivas, con un peso en la calificación final del 60% y el 40% respectivamente, en todas las convocatorias.

En la **primera convocatoria**, la *parte teórica* exige la superación de un examen final, que tendrá lugar el día establecido oficialmente por los centros.

En cuanto a la *parte práctica*, será requisito imprescindible la participación regular en las actividades programadas, particularmente en las sesiones de control de lecturas y de comentarios texto escritos. La calificación de esta parte la determinarán no sólo las notas parciales obtenidas por el alumno en las distintas actividades propuestas, sino también su intervención activa en las restantes sesiones.

En la **convocatoria de repesca**, el examen final tendrá lugar el día fijado oficialmente por los centros. Para la *parte práctica* se conservará la nota obtenida en el desarrollo del curso.

En su caso, los **alumnos con dispensa oficial** de asistencia a clase serán evaluados mediante los exámenes correspondientes a la parte teórica.

<b>CALENDARIO DE ACTIVIDADES</b>
----------------------------------

**TIEMPO ORIENTATIVO DE ESTUDIO**

<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	<b>HORAS</b>	<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	<b>HORAS</b>
Sesiones expositivas	29	Estudio y preparación de actividades programadas	40
Sesiones de seminario	16	Elaboración de trabajos	20
Sesiones de tutoría programada	3 por grupo de diez estudiantes	Lecturas complementarias	20
Sesiones de evaluación	6	Preparación de exámenes	20
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

**CRONOGRAMA ESTIMADO DE CLASES PRESENCIALES**

CAMPUS DE SANTIAGO

MES	DÍA	ACTIVIDAD	CATEGORÍA	HORAS
ENERO	30	Presentación / Tema I	Presentación / Teoría: introducción	2
	31	Tema I	Teoría: introducción	
FEBRERO	1	Tema I	<i>Práctica 1: comentario de texto</i>	11
	6	Tema I	Teoría: introducción	
	7	Tema I	Teoría: introducción	
	8	Tema I	<i>Práctica 2: lectura y comprensión</i>	
	13	Tema II	Teoría: cantar de gesta	
	14	Tema II	Teoría: <i>Cid</i>	
	15	Tema I	<i>Práctica 3: ejercicio de crítica textual</i>	
	22	Tema II	<i>Práctica 4: control de lectura: Cid</i>	
	27	Tema II	Teoría: <i>Cid</i>	
	28	Tema II	Teoría: <i>Cid</i>	
MARZO	5	Tema III	Teoría: mester de clerecía	12
	6	Tema III	Teoría: <i>Milagros</i>	
	7	Tema III	<i>Práctica 6: comentario: Milagros I</i>	
	12	Tema III	Teoría: <i>Milagros</i>	
	13	Tema IV	Teoría: prosa del s. XIII	
	14	Tema III	<i>Práctica 7: control de lectura: Milagros</i>	
	19	Tema IV	Teoría: Alfonso X	
	20	Tema IV	Teoría: Alfonso X	
	21	Tema III	<i>Práctica 8: comentario escrito: Milagros II</i>	
	26	Tema V	Teoría: poesía del s. XIV	
	27	Tema V	Teoría: <i>Buen Amor</i>	
	28	Tema V	<i>Práctica 9: comentario: Buen Amor</i>	
	ABRIL	9	Tema V	
10		Tema V	Teoría: <i>Buen Amor</i>	
11		Tema V	<i>Práctica 10: control de lectura: Buen Amor</i>	
16		Tema VI	Teoría: prosa del s. XIV	
17		Tema VI	Teoría: <i>Lucanor</i>	
18		Tema VI	<i>Práctica 11: comentario: Lucanor I</i>	
23		Tema VI	Teoría: <i>Lucanor</i>	
24		Tema VI	Teoría: <i>Lucanor</i>	
25		Tema VI	<i>Práctica 12: comentario escrito: Lucanor II</i>	
30	Tema VI	Teoría: <i>Zifar</i>		
MAYO	2	Tema VI	<i>Práctica 13: control de lectura: Lucanor</i>	10
	7	Tema VI	Teoría: <i>Zifar</i>	
	8	Tema VI	Teoría: <i>Zifar</i>	
	9	Tema VI	<i>Práctica 14: comentario: Zifar</i>	
	14	Tema VII	Teoría: teatro	
	15	Tema VII	Teoría: teatro	
	16	Tema VII	<i>Práctica 15: comentario: Reyes Magos</i>	
	21	Tema VII	Teoría: <i>Reyes Magos</i>	
	22	Tema VII	Teoría: <i>Reyes Magos</i>	
23	Tema VI	<i>Práctica 16: control de lectura: Zifar</i>		

<b>OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS</b>
---------------------------------------

Las actividades docentes y discentes de *Literatura española medieval: desde sus orígenes al siglo XIV* tienen su complemento en:

a) *Conferencias*. Todos los meses del curso, se invita a reputados especialistas nacionales e internacionales a dictar conferencias de asunto filológico.

b) *Congresos y seminarios*. Por lo general, durante el curso académico se organizan congresos académicos de interés filológico, normalmente convalidables para los asistentes por créditos de libre configuración.

c) *Ciclos de cine*. Durante el curso suele haber proyecciones cinematográficas, con especial atención a las adaptaciones literarias.

d) *Teatro*. A lo largo del curso, suele haber varias representaciones teatrales, tanto en el Salón de Actos de la Facultad de Filología como en otros espacios de la USC (información en la pantalla electrónica).

e) *Jornadas musicales*. A lo largo del año, suele haber diversas actuaciones musicales en el Salón de Actos de Filología y en otros espacios de la USC.

<b>MATERIAL DIDÁCTICO</b>
---------------------------

**MODELO DE EXAMEN FINAL**

**I. TEMA** (3,5 puntos). Responder a UNA de estas cuestiones:

- a) Juglaría y clerecía: análisis comparativo.
- b) Didactismo y ambigüedad en el *Libro de Buen Amor*

**II. COMENTARIO DE TEXTO** (3,5 puntos). Comentar UNA de las opciones:

- a) [Texto poético].
- b) [Texto prosístico].

**III. CUESTIONES BREVES** (3 puntos). Responder con brevedad y precisión:

- a) Concepto de *imitatio* de modelos.
- b) Concepto de neotradicionalismo.
- c) Concepto de *exemplum*.
- d) Ordenar cronológicamente la secuencia de autores y obras: Alfonso X- Juan Ruiz-*Representación de los Reyes Magos-Libro de Alexandre*.
- e) Función de los *ayuntadores* en el taller alfonsí.
- f) Concepto de tropo teatral.

**MODELO DE CONTROL DE LECTURA*****CANTAR DEL CID***

- 1) ¿Qué ocurre en el episodio de las arcas?
- 2) Nombres de dos soldados del Cid.
- 3) Nombre de algún personaje musulmán enemigo del Cid.
- 4) Nombre de algún personaje musulmán amigo del Cid.
- 5) Indica dos topónimos en el *Cantar*.
- 6) ¿Cuántos duelos simultáneos se efectúan en la parte final del *Cantar*?
- 7) Nombres de pila de los Infantes de Carrión.
- 8) ¿Qué ocurre en el episodio del león?
- 9) ¿Cómo se llaman las espadas que el Cid regala a los Infantes de Carrión?
- 10) ¿Cómo se llama el copista del s. XIII según el colofón del manuscrito?

<b>ÍNDICE</b>
---------------

DATOS DESCRIPTIVOS DE LA MATERIA	p. 3
CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS	p. 4
OBJETIVOS	p. 4
CONTENIDOS	
<i>Sección teórica</i>	pp. 5-6
<i>Sección práctica</i>	p. 6
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	pp. 7-11
METODOLOGÍA DOCENTE Y DISCENTE	p. 12
SISTEMA DE EVALUACIÓN	p. 12
CALENDARIO DE ACTIVIDADES	
<i>Tiempo orientativo de estudio</i>	p. 13
<i>Cronograma estimado de clases presenciales</i>	pp. 13-14
OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS	p. 14
MATERIAL DIDÁCTICO	
Modelo de examen final	p. 15
Modelo de control de lectura	p. 16