



FACULTADE DE FILOLOXÍA
DEPARTAMENTO DE FILOLOXÍA GALEGA

Cultura e Tradición en USA e Commonwealth

Susana María Jiménez Placer

GUÍA DOCENTE E MATERIAL DIDÁCTICO
2011/2012

FACULTADE DE FILOLOXÍA. DEPARTAMENTO DE FILOLOXÍA GALEGA

AUTORES: Susana María Jiménez Placer
Edición electrónica. 2011

ADVERTENCIA LEGAL: Reservados todos os dereitos. Queda prohibida a duplicación total ou parcial desta obra, en calquera forma ou por calquera medio (electrónico, mecánico, gravación, fotocopia ou outros) sen consentimento expreso por escrito dos autores.

Índice:

- 1. Datos descriptivos de la materia.**
- 2. Requisitos.**
- 3. Sentido de la materia en el perfil.**
- 4. Objetivos de la materia:**
 - 4.1 Competencias**
- 5. Contenidos de la Materia:**
 - 5.1 Descriptor**
 - 5.2 Temario**
- 6. Indicaciones metodológicas.**
- 7. Indicaciones sobre la evaluación.**

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA MATERIA.

- **Créditos ECTS**
- Créditos ECTS: 6.00
- **Total: 6.0**
- **Horas ECTS**
- Clase Expositiva: 32.00
- Clase Interactiva Seminario: 16.00
- Horas de Tutorías: 3.00
- **Total: 51.0**

Tipo: Materia Ordinaria Grao RD 1393/2007. Optativa.

Código: G5061346

- **Departamentos:** Filoloxía Inglesa e Alemá
- **Áreas:** Filoloxía Inglesa
- **Centro:** Facultade de Filoloxía
- **Convocatoria:** 2º Semestre de Titulacións de Grao/Máster

- **Horarios y lugar de tutorías:**

- Lugar: Facultad de Filología. Despacho 310
- Horario: Se comunicará a los estudiantes al comenzar el curso

2. REQUISITOS

Normativos:

Aunque no existen prerrequisitos normativos para matricularse en esta asignatura, resulta imprescindible cierto dominio de la lengua inglesa para poder cursar esta materia ya que ésta es la lengua que se utiliza para impartir las clases. Además, la mayor parte de los documentos que vamos a utilizar durante el curso están escritos en inglés. Por eso consideramos absolutamente necesario que demuestres cierto dominio de esta lengua en sus cuatro manifestaciones:

-Lectura comprensiva de textos ingleses;

-Capacidad de expresión escrita en lengua inglesa para la elaboración del examen y los trabajos de clase;

-Comprensión oral en lengua inglesa para entender tanto las explicaciones del profesor en clase, como los documentos audiovisuales que se utilicen;

-Expresión oral en inglés para poder participar en los debates y discusiones suscitados en la clase.

Recomendados:

Como requisitos recomendables destacaríamos tres:

-Manejo de conceptos históricos básicos con cierta soltura. Llegados a este punto en tu carrera universitaria creemos que podemos suponer que conoces las divisiones básicas de los períodos históricos, o términos como guerra fría, Renacimiento, colonialismo, Romanticismo, etc.

-Conocimiento del contexto internacional en la actualidad.

-Si eres aficionado a la música, al cine o a las series televisivas, puedes sacarle buen partido a esta afición en esta asignatura, dado que buena parte del cine, las series y la música que nos rodea en la vida diaria es importada de los EEUU. Éste es uno de los motivos por el que casi nadie es totalmente indiferente a la cultura norteamericana hoy en día: casi todos podemos hacernos una idea de cómo funciona la policía, el FBI, el sistema universitario, la vida cotidiana, el ejército, la política, etc. en los EEUU gracias a los medios de comunicación y entretenimiento de masas. Normalmente incluso nos atrevemos a sacar conclusiones – no siempre acertadas – sobre la mentalidad nacional, el patriotismo, la ideología, etc. de la sociedad de EEUU basándonos en estos medios.

3. SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PERFIL

3.1 Bloque formativo en el que ha de encuadrarse la materia:

El curso de Cultura e tradición en USA e Commonwealth está englobado en el bloque formativo general que aglutina distintas asignaturas sobre literatura y cultura en lengua inglesa. Dentro de este bloque pertenece al subgrupo que engloba los estudios de la literatura y la cultura de los EEUU.

3.2 Papel que juega la materia en el Plan de Estudios. Aportación a otras materias.

Nos hemos propuesto que el curso de Cultura e tradición en USA e Commonwealth te ofrezca una serie de conocimientos básicos sobre la historia y la cultura de los EEUU, conocimientos que te facilitarán la lectura, comprensión y análisis de las lecturas obligatorias en los cursos de literatura norteamericana. Estos conocimientos podrán incluso servirte de ayuda a la hora de afrontar la lectura de ciertos textos de literatura inglesa, y te servirán para completar la materia de historia y cultura inglesa.

Para ello, intentaremos resaltar aquellos aspectos de la materia que tengan especial vigencia para el estudio de los textos literarios que llevarás a cabo en otras asignaturas, y establecer vínculos concretos con estas obras.

3.3 Interés de la materia para la futura profesión.

El peso de los EEUU en el contexto internacional es innegable hoy en día, y por eso, conocer los hechos que han definido la historia, la cultura y la mentalidad de sus gentes puede ayudaros a desenvolveros en cualquier profesión que os exija moveros en este tipo de contexto.

Los textos que vamos a manejar no son exclusivamente literarios, sino también políticos, diplomáticos, económicos o de corte social, algo que nos permitirá acercarnos a la retórica propia de estos contextos y nos ayudará a descifrar e interpretar mensajes en estos ámbitos. Sin duda, si alguno de vosotros opta por cualquier salida profesional que requiera el uso de la diplomacia, encontrará útil este primer contacto con los discursos y los documentos que han hecho y siguen haciendo la historia de los EEUU.

Este tipo de materia requiere el uso de un vocabulario específico ligeramente distinto de la jerga lingüística o literaria a la que la mayoría de los estudiantes de filología estamos acostumbrados, algo que de nuevo os servirá para completar vuestro léxico en inglés.

Para aquellos de vosotros que penséis dedicaros a la investigación en el ámbito de la literatura, esta asignatura os resultará de gran ayuda no sólo a la hora de contextualizar las obras literarias, sino también a la hora de comprender en toda su amplitud las referencias, alusiones y matices significativos utilizados en los textos que conforman la expresión literaria de los EEUU. Conocer la cultura y la historia de esta nación evitará que elaboréis críticas erróneas o incompletas.

4. OBJETIVOS DE LA MATERIA

4.1 Competencias Específicas

El objetivo esencial que nos hemos propuesto en esta materia es que adquieras una serie de conocimientos y domines una serie de conceptos relacionados con la historia y la cultura de los EEUU y Commonwealth, de modo que puedan servirte a la hora de comprender, analizar y elaborar juicios críticos no sólo sobre estos dos aspectos, sino también sobre las obras literarias que constituyen el programa de otras asignaturas del bloque. Para ello pretendemos que:

-Desarrolles la capacidad de relacionar distintos momentos históricos, sociales y culturales para que puedas comprender la complejidad de las situaciones y las motivaciones de cada circunstancia específica.

-Seas capaz de establecer vínculos entre la historia y los conceptos culturales que han determinado la mentalidad de la sociedad en los EEUU.

-Seas capaz de moverte con cierta soltura en el espacio que va de la cultura a la literatura y viceversa, y de saber discernir en la literatura aquellos aspectos que tienen una lectura cultural o histórica propia.

-Desarrolles cierta habilidad crítica en el ámbito de la historia y la cultura, que te permita elaborar juicios razonados y desechar prejuicios baratos.

-Adquieras cierta capacidad de manejo del material bibliográfico a tu disposición.

-Aprendas a manejar con soltura ciertos términos y conceptos propios de los estudios históricos y culturales.

4.2 Competencias generales

4.2.1. Competencias generales instrumentales

Entre éstas competencias hemos decidido centrarnos en el desarrollo de la expresión oral a través de la exposición de informes y la participación en clase.

4.2.2. Competencias generales sistémicas

Entre este tipo de competencias pretendemos desarrollar especialmente el estímulo crítico e intelectual, ya que nuestra intención es que como estudiantes contéis con unas

nociones básicas que os lleven a cuestionar las conclusiones fáciles y simplistas sobre los acontecimientos culturales, literarios, artísticos e históricos que conforman la tradición nacional en los EEUU y en la Commonwealth. Aunque la música, el cine y las series televisivas puedan ofrecernos un enfoque sobre estas naciones, esperamos que haber cursado esta materia os mueva a llevar a cabo una reflexión más personal, independiente y eficaz sobre estos aspectos.

4.2.3. Competencias generales interpersonales

Nos gustaría que esta asignatura sirviera para ofreceros alguna perspectiva novedosa sobre la materia. Hoy en día todos somos partícipes de una serie de prejuicios que definen nuestro sentir sobre la cultura y la sociedad de los EEUU, y el contexto de los medios de comunicación de masas puede contribuir a perpetuar conclusiones baratas y valoraciones simplistas y reductivas. Es un objetivo difícil de conseguir, pero nos gustaría que tras haber manejado una serie de conceptos esenciales en la estructura cultural de los EEUU pudierais acercaros a la realidad cultural e histórica de esta nación con la solidez crítica necesaria para emitir conclusiones eficaces. Cuestiones tan superficialmente conocidas y criticadas como el patriotismo, la devoción a la bandera y al himno, la recurrencia retórica a la defensa de la libertad y la democracia, o incluso la constante invocación a Dios tienen una explicación histórica y cultural: esperamos que conocer tal explicación pueda dotaros al menos de otra perspectiva.

Dado que la historia, la cultura y la sociedad de los EEUU están definidas por la presencia de gentes de orígenes y condiciones diversas, gentes que en distintos momentos de la historia han sufrido discriminaciones, injusticias, violencia y persecuciones, gentes que han luchado y luchan por su vida, por sus derechos y por el respeto a la diversidad, creemos que el contenido de esta materia debería de propiciar nuestra reflexión sobre todas estas cuestiones. La heterogeneidad étnica y cultural de la sociedad de los EEUU ha sido motivo de intensos debates y profundos estudios en esta nación, la cual en todos sus años de historia se ha nutrido de inmigrantes de diversos lugares del planeta. Ojalá conocer lo que allí ha ocurrido pueda ayudarnos a mirarnos a nosotros mismos en el momento histórico actual que nos toca vivir.

5. CONTENIDOS

5.1 Epígrafes de los temas:

1. The USA: Historical Account
2. The American Dream:
 - A. Its Origins: the Old World and the New World; the New Adam; Innocence.
 - B. Economic, Political and Social Freedom and Equality
3. Northern Yankees and Southern Planters

4. The Melting Pot:
 - A. Immigration from Europe
 - B. Minority Groups:
 - The Asian American Experience;
 - The Chicano Experience;
 - The African American Experience.
5. The Doctrine of Manifest Destiny:
 - A. US Expansionism.
 - B. The West and the Frontier.
 - C. The Native American Experience.
6. The Female Version of the American Experience
7. Entertainments and festivals

5.2 Bibliografía

Boorstin, Daniel Jr. (ed) *Estados Unidos. Una civilización*. Barcelona: Labor, 1974.

Brogan, Hugh. *Longman History of the United States*. Nueva York: Longman, 1985.

Brogan, Hugh. *The Penguin History of the United States of America*. Londres: Penguin, 1985.

Burns, M. John et al. *The National Experience. A History of the United States of America*. Nueva York: Harcourt, Brace and World, 1963.

Caughney, John W. and Ernest R. Man. *A History of the United States of America*. Chicago: McNally, 1964.

Cook, Chris. *Longman Handbook of Modern American History 1763-1996*. Londres: Longman, 1994.

Crothers, George. *American History*. Nueva Cork: Holt, Rinehart and Wnston, 1964.

Fawcet, Edmund and Tony Thomas. *America, Americans*. Londres: Collins, 1983.

Forner E and J. A. Garraty (eds). *The Reader's Companion to American History*. Boston: Houghton/Mifflin, 1991.

Johnson, Paul. *A History of the American People*. Londres: Phoenix Press, 1997.

Johnson, Thomas H. *The Oxford Companion to American History*. Nueva York: Oxford UP, 1966.

Jones, Maldwyn A. *The Limits of Liberty. American History 1607-1992*. Nueva York: Oxford UP, 1995.

Morrison, Samuel Eliot. *The Oxford History of the American People*. Nueva York: Oxford UP, 1965.

Nevins, Allan. *A History of the American People from 1492*. Londres: Oxford UP, 1970.

Purvis, Thomas. *A Dictionary of American History*. Cambridge, Ma: Blackwell, 1997.

Silverman, Jason. *American History Befote 1877*. Nueva York: McGraw-Hill, 1989.

Zeuske, Max. *A Short History of the United States of America*. Leipzig: Verlag, 1989.

6. INDICACIONES METODOLÓGICAS

6.1 Indicaciones metodológicas

La dinámica de clase vendrá marcada por la visualización de materiales audio-visuales y la lectura de textos escogidos, que nos permitirán sacar conclusiones que ejemplifiquen, aclaren o completen la exposición teórica ofrecida por la profesora. En cada caso se os darán indicaciones sobre una serie de cuestiones sobre las que debéis de centrar vuestra atención con el objetivo de extraer información que pueda ser de utilidad para el desarrollo de la asignatura.

EXPOSITIVAS

Los conceptos principales serán explicados por la profesora en clase y después discutidos. Recurriremos a textos históricos y literarios, películas y otras manifestaciones artísticas y culturales que puedan facilitar nuestra comprensión de estos tópicos.

INTERACTIVAS

Para el último apartado de la lista de contenidos se ofrecerá a los alumnos una lista de aspectos relacionados con el tema y se les pedirá que elijan uno sobre el que habrán de preparar una breve presentación interactiva para sus compañeros.

Los estudiantes tendrán que leer una o dos obras literarias de una lista de obras populares de los EEUU, y después tendrán que escribir un breve ensayo que se discutirá en clase con el profesor y sus compañeros.

6.2 Calendario aproximado

Sesiones teóricas:

Semanas 1-2-3: Tema 1

Semanas 3-4-5: Tema 2

Semanas 6-7-8: Tema 3

Semanas 8-9-10-11: Tema 4

Semanas 12-13-14: Tema 5

Semanas 14-15-16: Tema 6

Sesiones interactivas:

Las sesiones interactivas del curso estarán dedicadas a las presentaciones asociadas al Tema 7, con la excepción de las sesiones de las tres primeras semanas que serán dedicadas a la discusión de ciertos prejuicios generalizados e ideas preconcebidas sobre la cultura, la sociedad, la tradición, la política, la mentalidad, etc de los EEUU.

7. INDICACIONES SOBRE LA EVALUACIÓN.

7.1 Consideraciones generales.

Para llevar a cabo la evaluación de la asignatura valoraremos todos aquellos aspectos que se hayan trabajado en la clase así como el trabajo personal de cada uno, a través de las participaciones en clase, elaboración de trabajos y examen final. Aunque el porcentaje más importante de la nota final dependerá de los conocimientos adquiridos sobre la materia, intentaremos también valorar positivamente el desarrollo de las habilidades críticas y reflexivas, así como la capacidad de expresión tanto oral como escrita de cada uno de los estudiantes.

7.2 Aspectos que se tendrán en cuenta en la evaluación y criterios a emplear en cada uno de ellos.

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y participación	-Participación activa en clase. -Participación en los debates	Observación y notas del profesor	5%
Conceptos de la materia	-Dominio de los conceptos teóricos de la materia. -Aplicación de los conceptos teóricos en casos prácticos de análisis de textos.	Examen final: prueba que consta de varias preguntas concretas sobre la materia impartida y breves comentarios sobre algunos de los textos utilizados en la clase.	60%
Realización de trabajos	-Breve presentación sobre alguno de los aspectos relacionados con el tema 7. -Realización de un ensayo sobre la(s) obra(s) literaria(s) seleccionada(s) y discusión.	-Observación y notas del profesor -Ensayo, observación y notas del profesor.	20% 15%

Estos criterios serán válidos tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre.

7.3 Recomendaciones para la evaluación.

Ante cualquier duda que pueda surgir durante el examen es aconsejable que se plantee la pregunta abiertamente. La profesora decidirá si es pertinente dar una respuesta o al menos hasta donde puede llegar esa respuesta.