



FACULTADE DE FILOLOXÍA
DEPARTAMENTO DE FILOLOXÍA INGLESA E ALEMANA

Introducción á Literatura Inglesa

J. Manuel Barbeito Varela
Margarita Estévez Saá

GUÍA DOCENTE E MATERIAL DIDÁCTICO
2011/2012

FACULTADE DE FILOLOXÍA. DEPARTAMENTO DE FILOLOXÍA INGLESA E ALEMANA

AUTORES: J. Manuel Barbeito Varela e Margarita Estévez Saá

Edición electrónica. 2011

ADVERTENCIA LEGAL: Reservados todos os dereitos. Queda prohibida a duplicación total ou parcial desta obra, en calquera forma ou por calquera medio (electrónico, mecánico, gravación, fotocopia ou outros) sen consentimento expreso por escrito dos autores.

1. Datos descriptivos de la materia:

Asignatura: *Introducción a la literatura Inglesa*

Código: G5061122

Tipo de Asignatura, Ciclo y Curso en el que se imparte: Materia Obligatoria de 1er ciclo, 1^{er} curso del *Grado en Lengua y Literatura Inglesas*

Nº Créditos: 6 créditos ECTS

Semestral (2º Semestre)

Prerrequisitos:

- a) Normativos: Dominio medio del inglés escrito, leído y hablado.


 La asignatura se imparte en inglés.

- b) Recomendados: Conocimientos de vocabulario crítico-literario y de la cultura e historia de las Islas Británicas. Por tanto, es **muy importante** que relaciones esta materia con las de *Historia y cultura de los países de habla inglesa* y *Teoría y crítica literaria*.

E Tutorías:

Prof. Manuel Barbeito Varela


Lugar: Despacho 411 (3ª planta de la Facultad de Filología)

 **881811893**

Tu profesor te informará el primer día de clase, pero también podrás consultar sus horarios de tutorías en la página Web de la USC y en el Aula Virtual de la asignatura.

Profa. Margarita Estévez Saá

Lugar: Despacho 327 (3ª planta de la Facultad de Filología)

 **881811839**

Tu profesora te informará el primer día de clase, pero también podrás consultar sus horarios de tutorías en la página Web de la USC y en el Aula Virtual de la asignatura.



Debes distinguir entre las **tutorías personales opcionales** en el despacho del profesor, en el horario que encontrarás en la página web, y las **tutorías programadas obligatorias** que tendrán lugar en el lugar y hora señalados por el Decanato de la Facultad de Filología, y que se anunciarán en el Aula Virtual de la asignatura.

2. Sentido de la materia en el perfil:

I. Bloque formativo en el que ha de encuadrarse la materia: Literatura y Cultura Inglesa (Literatura y Cultura Inglesa y Norteamericana).

II. Esta materia te proporcionará una primera aproximación panorámica a la literatura de las Islas Británicas. Al final del curso habrás obtenido un “mapa” de la literatura de las Islas Británicas que te permitirá situar en su contexto socio-cultural los movimientos, obras y autores más representativos de la literatura inglesa. Estos movimientos, autores y obras se estudiarán en profundidad en futuras materias de Literatura Inglesa.

II.1 Explicación general del sentido de la organización y del desarrollo del curso:

Deberás tener siempre presente que se trata ante todo de formar la mente no de acumular datos:

1) El programa tiene un argumento o hilo conductor que deberás seguir en cada momento de su desarrollo y que te permitirá comprender el sentido del curso y así organizar todos sus elementos: En todos los capítulos abordaremos aspectos del **problema del orden y del sujeto individual** que son decisivos para comprender la tradición literaria inglesa.

2) Los **esquemas** a tu disposición en el aula virtual tienen una triple función: a) mostrar la estructura del argumento del curso. b) Formarte en la organización de

datos en torno a una idea. c) Facilitar (nunca sustituir) la toma de apuntes ya que contienen los datos más relevantes.

4) Al final de cada tema hay una **sesión de preguntas** sobre el mismo. Las tutorías programadas te darán una nueva oportunidad de clarificar los puntos oscuros.

4) Deberás entregar un **portafolio** por tema siguiendo la plantilla que tienes a tu disposición en el aula virtual. El portafolio será material de trabajo en las tutorías personalizadas.

5) El **modelo de examen** debe servirte como guía de aprendizaje. Deberás redactar una respuesta a una pregunta por tema igual o semejante a las que aparecen en el modelo de examen (y en el espacio que te da el examen) para entregarla al profesor junto con el portafolio.

6) Recuerda siempre: no basta con aprenderse los temas de forma más o menos memorística. Debes aprender a manejar lo que sabes.

III. El conocimiento de la relación entre el texto y su contexto fomentará una actitud crítica y te invitará a relacionar la producción literaria con otras manifestaciones artísticas y culturales de cada momento. Te iniciarás, además, en el comentario del texto literario.

Se trata de que empieces a familiarizarte con un vocabulario y unas prácticas que te capacitarán para aproximarte con espíritu crítico a cualquier manifestación cultural.

Observa que el examen te exige capacidad de síntesis, una capacidad que el curso te ayudará a adquirir: deberás aprender a seleccionar los datos más relevantes y a exponer de forma clara las ideas más relevantes de cada tema.

Estas destrezas podrás emplearlas en el futuro en tareas de organización y procesamiento de datos, comentario crítico general, análisis e información cultural, análisis textual, edición, revisión de textos etc.

IV. Los conocimientos y destrezas que te proporciona esta asignatura se consideran fundamentales en las Universidades europeas más prestigiosas en el ámbito de las Humanidades y los Estudios Ingleses.

3. Objetivos de la Materia:

Objetivos

- Proporcionar al estudiante una visión panorámica del desarrollo de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Aprender a relacionar la producción literaria de un determinado período con el contexto social, cultural y político en el que tuvo lugar.
- Familiarizar al estudiante con la lectura y la escritura críticas de textos de la literatura inglesa, proporcionándole los instrumentos y métodos filológicos adecuados a tal fin.
- Adquisición de la sensibilidad lingüística.

Competencias

- Conocimiento diacrónico de la historia de la literatura inglesa.
- Capacidad de relacionar los períodos y movimientos literarios con el contexto social, cultural y político en el que surgieron.
- Dominio de un vocabulario crítico que permita analizar e interpretar documentos literarios desde un punto de vista filológico.
- Capacidad de análisis de documentos culturales, principalmente literarios. Capacidad de organización de las ideas, desarrollo coherente de las mismas, habilidad de argumentar y sustentar opiniones, capacidad de resumir, etc.
- Capacidad de entender el pensamiento de las palabras y su sentido histórico.
- Capacidad de síntesis, de análisis y de organización de datos.
- Capacidad de escribir con claridad y precisión.
- Capacidad de tomar notas.

4. Contenidos de la Materia:**Temario: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨**

- ① **Anglo-Saxon Literature.** (1 semana)
- ② **Medieval Literature.** (2 semanas)
- ③ **Renaissance Literature.** (2 semanas)
- ④ **Revolution and Restoration Literature.** (1 semana)
- ⑤ **The Enlightenment. Eighteenth century literature.** (1 semana)
- ⑥ **Romantic and Early Victorian Literature.** (2 semanas)
- ⑦ **Victorian Literature.** (2 semanas)
- ⑧ **Edwardian and Modernist Literature ; the Thirties.** (2 semanas)
- ⑨ **Post-War and Postmodernist Literature.** (1 semana)

① Esta asignatura está dividida en nueve temas que presentan un grado semejante de dificultad. No obstante, dedicaremos una semana más a los temas 2, 3, 7, 8 y 9 debido a su extensión o a la mayor dificultad de las manifestaciones literarias correspondientes a las mismas. Fíjate bien que hemos destacado la importancia de establecer relaciones entre los distintos períodos literarios por medio de flechas: ↗ ↘

☑ Esta señal marca los aspectos de cada tema más relevantes e imprescindibles para la correcta comprensión del mismo.

△ También hemos señalado en muchos temas las dificultades más importantes con las que puedes encontrarte y cómo podemos subsanarlas.

📅 Dedicaremos clases EXPOSITIVAS y sesiones INTERACTIVAS a cada unidad, y nos reuniremos en grupos de TUTORÍAS tres veces durante el semestre:

-En las clases EXPOSITIVAS tus profesores te aportarán un mapa de la historia de la literatura inglesa.

-Las sesiones INTERACTIVAS semanales estarán dedicadas a la realización de comentarios de texto y a la práctica de lecturas de los textos seleccionados correspondientes a cada unidad.

-En las TUTORÍAS PROGRAMADAS, evaluaremos el seguimiento de la

asignatura: revisaremos tus apuntes y tu portafolios, aclararemos tus dudas y comprobaremos el grado de asimilación de la materia.

AULA VIRTUAL

Para el seguimiento de esta asignatura es imprescindible utilizar el **aula virtual** donde encontrarás puntualmente los esquemas de las diferentes unidades que figuran en el programa así como la selección de textos que se comentan en las clases interactivas. **No deberás confundirte y pensar que los esquemas sustituyen la toma de apuntes.**

Es fundamental que, un par de días antes de las sesiones interactivas, consultes el Aula Virtual y descargues los documentos preparados por tus profesores para esas sesiones.



En cada tema hay una sección titulada COMPULSORY READINGS, en la que te informamos de una serie de lecturas obligatorias que has de traer preparadas a clase. Los textos estarán en el Aula Virtual de la asignatura con antelación. La selección de lecturas responde al hilo temático que guía la asignatura: El problema del orden y el sujeto individual y la evolución de su reflejo a nivel temático y formal en la historia de la literatura inglesa.

This will be a history of ideas, ideologies, artistic tendencies, and literary movements, rather than a history of individual writers. We shall pay special attention to the rise of genres and to the social-political conditions in which they appeared. Five are the main aspects to be studied in each period:

- I. Social, economic and cultural context.
- II. Material conditions of the production of literature: production (the writer's status, printing), circulation (oral tradition, means of publication), reception (group, individual).
- III. Poetics. The function of literature; language and form; themes.
- IV. Genres, movements, writers.
- V. Other artistic manifestations.



TEXTBOOKS:

Carter, Ronald and John McRae, *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. 2ª edición. London & New York: Routledge, 2006.

Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1994.



OTHER REFERENCE BOOKS:

Abrams, M. H., et. al., gen. ed., *The Norton Anthology of English Literature*. 2 vols. 7th ed. New

York: Norton, 2000.

Ackroyd, Albion. *The Origins of the English Imagination* (London: Chatto and Windus, 2002).

Alexander, Michael. *A History of English Literature*. London: Macmillan, 2000.

Barbeito Varela, J. Manuel, *El individuo y el mundo moderno. El drama de la identidad en siete clásicos de la literatura británica*. Oviedo: Septem, 2004.

Burgess, A. *English Literature: A Survey for Students*. Essex: Longman, 1974.

Connor, Steven, *The English Novel in History: 1950-1995*. London: Macmillan, 1996.

Cornwell, Neil, *The Literary Fantastic: From Gothic to Postmodernism*. New York: Harvester, 1990.

Cuddon, J. A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin Books, 1991.

Drabble, Margaret, ed. *The Oxford Companion to English Literature*. 5th edition. Oxford: Oxford University Press, 1985.

Ford, Boris, ed. *The Pelican Guide to English Literature*. 8 vols. Harmondsworth: Penguin, 1988.

Fowler, Alastair. *A History of English Literature: Forms and Kinds from the Middle Ages to the Present*. Oxford: Blackwell, 1987.

Kundera, Milan, *The Art of the Novel* (London: Faber, 1988)

Parrinder, *Nation & the Novel*. Oxford: O.U.P, 2006.

Rogers, Pat, ed., *The Oxford Illustrated History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1987.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨



**① Anglo-Saxon Literature. The Fusion of Two Cultures:
Germanic and Christian.** (1 week)

CLASES EXPOSITIVAS:

- I. The formation of a nation. Migrations: Saxons and Anglos. Main social institutions. The values of a heroic society. Christianization. The fusion of two cultures. From the Heptarchy to one kingdom. The Dane law.
- II. The material conditions of the production of literature. Orality. Authorship. Transmission. The Manuscripts. The Convents. King Alfred's court (871-899). The Monastic revival. Women inside and outside the convent.
- III. Poetics. The function of literature. Themes. The conflict of values. Form and style. The line. Alliteration, kennings and variations.
- IV. Anglo-Saxon Poetry and Prose. Epic poetry and the elegy. Celtic myths and legends. Anglo-Saxon Prose. Translations.
- V. Sutton Hoo; Staffordshire Hoard. The Gospels. *Lindisfarne*. *The Book of Kells*.

SESIONES INTERACTIVAS:

Compulsory Reading:

(Reading prior to class is required)

- Passages from *Beowulf*.
- The Dream of the Rood*.

Note that the language of Anglo-Saxon Literature –Old English– is very different from the English we speak nowadays. Since you do not have linguistic competence in Old English, we shall mainly use modernised versions of the texts.

Compulsory Activity:



You must write a commentary on the text discussed in class and include it in your portfolio to be revised in the assigned tutorials.

Recommended Editions:

Alexander, Michael, trans. *Beowulf*. London: Penguin Books, 1973.

Heaney, Seamus, trans. *Beowulf: A New Translation*. London: Faber & Faber, 1999.

Kennedy, Charles W. *An Anthology of Old English Poetry*. New York: Oxford University Press, 1966.

Treharne, Elaine, ed. *Old and Middle English. An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2000.

Recommended Further Reading:

Carter, Ronald and John McRae, *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. 2ª edición. London & New York: Routledge, 2006.

Galván Reula, J. F., ed. *Estudios literarios ingleses: Edad Media*. Madrid: Cátedra, 1985.

The following chapters are especially relevant for this unit:

- Susana Onega, “Poesía épica anglosajona: *Beowulf*” (17-42)
- Francisco García Tortosa, “La estructura temática de las elegías anglosajonas” (43-68)
- Enrique Bernárdez, “El lenguaje de la poesía anglosajona” (69-84)



Additional bibliography will be provided at the beginning of each unit.



1 Calendario:

Enero/Febrero 2012						
L	M	Mi	J	V	S	D
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

Tiempo que dedicaremos al desarrollo de este primer tema.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨



② **Medieval Literature. Continental Influence. From anonymity to Individualism.** (2 Weeks)

CLASES EXPOSITIVAS:

I. General context.

I.1. The High Middle Ages (1001–1300). The Norman invasion (1066). Towards the UK; the conquest of Ireland (Henry II, 1154–1189). Feudalism. Kings and nobles; the fragmentation of power; the Magna Carta (1215). Population increase. Towns. The first universities. Politics and religion: religious conflicts (the Crusades; Heresies); the religious orders (Cistercians, Franciscans); the invention of Purgatory (late twelfth century). New values.

I.2. The Late Middle Ages (1300-1492). Hundred Years War (1337-1453). War of the Roses (1455-1485). The Black Death or Bubonic Plague (1348 and 1350). Population crisis. Peasants' Revolts. The rise of European Universities (1250-1350). New values.

II. The material conditions of the production of literature. The formation of a new language. The troubadours. Oral and written Literature. Courts. Convents. Universities. Women inside and outside the convent. A new audience.

III. Poetics. Authorship; from anonymity to individualism. Educational and entertaining literature. Courtly Love. The Quest myth.


IV. Lyrics and Ballads. The Medieval romance. The beginnings of the theatre: Mystery and Morality plays. Allegory. Tales. Fabliaux. Sermons.

V. The arts. Tapestries, motets. The Norman castles. Visual theology. The Romanesque (Christ in majesty: the Pantocrator) and the Gothic (the suffering Christ).


SESIONES INTERACTIVAS:

Compulsory Reading:

(Reading prior to class is required)

 A selection of medieval popular, religious and courtly love lyrics.

 Geoffrey Chaucer's *The Canterbury Tales*: "General Prologue"

 Note that the literary production was, at this time, written in Middle English, which is still quite different from contemporary English. Some of the texts you will have to read and comment on will include a glossary that will help you to understand the language employed and the ideas exposed.

Compulsory Activity:

Read Chaucer's "Prologue" to *The Canterbury Tales*. Choose one of the portraits of the pilgrims that appear in it and discuss it with your group commenting on the information it provides about Middle English society and the writer's attitude towards it, particularly as regards the old and new social figures and the system of values used in their characterisation.

Recommended Editions:

Coghill, Nevil, ed. *The Canterbury Tales*. London: Penguin Books, 1977.

Grigson, Geoffrey, ed. *The Penguin Book of Ballads*. Harmondsworth: Penguin, 1975.

Kolve, V. A. and Glending Olson, eds. *The Canterbury Tales. Nine Tales and the General Prologue*. New York & London: W. W. Norton, 1989.

Lester, G. A. *Three Late Medieval Morality Plays. Everyman, Mankind, Mundus et Infans*. New York & London: W. W. Norton, 1981.

Millett, Bella and Jocelyn Wogan-Browne, eds. *Medieval English Prose for Women. Selections from the Katherine Group and Ancrene Wisse*. Oxford: Clarendon Press, 1992.

Sisam, Celia and Kenneth Sisam, eds. *The Oxford Book of Medieval English Verse*. Oxford: Clarendon Press, 1973.

Stone, Brian, trans. *Sir Gawain and the Green Knight*. London: Penguin Books, 1977.

---, trad. *Medieval English Verse*. London: Penguin Books, 1975.

Treharne, Elaine, ed. *Old and Middle English. An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2000.

Vantuono, William, ed. *The Pearl Poems: An Omnibus Edition. Volume 2: Patience and Sir Gawain and the Green Knight*. New York & London: Garland Publishing, Inc., 1984.

---, ed. "*Sir Gawain and the Green Knight*": *A Dual-Language Version*. New York: Garland, 1991.

Recommended Further Reading:

Carter, Ronald and John McRae, *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. 2ª edición. London & New York: Routledge, 2006.

Galván Reula, J. F., ed. *Estudios literarios ingleses: Edad Media*. Madrid: Cátedra, 1985.

The following chapters are especially relevant for this unit:

-Patricia Shaw, “Elementos humorísticos en la literatura medieval inglesa, 800-1400” (85-106)

-José Luis Caramés Lage, “El ritual simbólico y mítico de *Sir Gawain and the Green Knight*” (139-164)

-J.F. Galván Reula, “El movimiento aliterativo en inglés medio: *Pearl*” (165-182)

S. González Corrugado “*Piers Plowman*, tradición y reforma en el siglo XIV” (183-202)

-M^a José Crespo Allue, “Génesis del teatro religioso medieval en Inglaterra: del drama litúrgico a los Misterios y Moralidades” (203-223)

-Rafael Portillo, “Manifestaciones dramáticas de origen folklórico en la Inglaterra medieval” (223-236)

-Inés Praga, “Romances medievales ingleses” (237-252)



Additional bibliography will be provided at the beginning of each unit.



Calendario:

Febrero 2012						
L	M	Mi	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

Tiempo que dedicaremos al desarrollo de este tema.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨



③ **The Renaissance.**

3.1. Humanism. The Reformation.

3.2. Elizabethan Literature

3.3. Stuart Literature (before the Revolution)

CLASES EXPOSITIVAS:

I. General context. The decline of the Middle Ages. The beginning of a new period. "Encounter" with America. The Gutenberg Bible. Humanism. The Reformation. Protestant preachers. Henry VIII, head of the Church of England. Towards the "modern" state. London. The union of two crowns with James I. Tudor and Stuart ideology.

II. The material conditions of the production of literature. The printing press. Patrons and poets, audiences and playwrights. The stage. Political and religious censorship. Women translators.

III. Poetics. The moral and political function of literature. The defence of poetry. Elizabethan rhetoric. Paradoxical and hyperbolic presentation of love. Fame and posthumous reputation. The centrality of the human being. Education.


IV. Genres, movements, writers. *Comedia dell'arte* (1545). Utopia. Translations of the Bible. Epic poetry. The sonnet. Elizabethan and Metaphysical poetry. Theatre. The masque. Prose: The new science. Pamphlets.


V. The arts. Pictorial perspective. Polyphony. Architecture: Inigo Jones.


SESIONES INTERACTIVAS:

Compulsory Reading:

(Reading prior to class is required)

 Selection of sonnets by Wyatt, Spenser and Shakespeare.

 William Shakespeare's *Hamlet* (Monologues and opening scene).

 Metaphysical Poets. A selection of poems.

Compulsory Activity:



Written essay on Shakespeare's *Sonnet 130*, commenting on the author's attitude towards courtly love poetry.

Recommended Editions:

Booth, S. *Shakespeare's Sonnets*. New Haven: Yale University Press, 1977.

Dower Wilson, John, ed. *Shakespeare. The Sonnets*. Cambridge: Cambridge University Press, 1967.

Gardner, Helen, ed. *The Metaphysical Poets*. London: Penguin Books, 1968.

Kalstone, David, ed. *Sir Philip Sidney. Selected Poetry and Prose*. New York and London: Signet Modern Classic, 1970.

Smith, J. C. and E. de Selincourt, eds. *Spenser. Poetical Works*. London, NY and Toronto: Oxford University Press, 1966.

Steane, J. B., ed. *Christopher Marlowe. The Complete Plays*. London: Penguin Books, 1976.

Van Dorsten, J. A., ed. *Sir Philip Sidney. Defense of Poetry*. Oxford: Oxford University Press, 1971.

- We recommend the *New Swan Shakespeare* editions by Longman (General editor Bernad Lott) for the studying William Shakespeare. They offer carefully edited texts and very interesting introductions.

Recommended Further Reading:

Barbeito, Manuel, ed. *InMortal Shakespeare. Radical Readings*. Santiago: Servicio Publicaciones Univ. Santiago, 1989.

Braunmuller, A. R. and Michael Hattaway, eds. *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

Ten essays that deal with the material conditions for the production, performance and reception of the plays as well as with the existence of different genres.

Carter, Ronald and John McRae, *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. 2ª edición. London & New York: Routledge, 2006.

Waller, Gary. *English Poetry of the Sixteenth Century*. London and New York: Longman, 1993.



Additional bibliography will be provided at the beginning of each unit.

1 **Calendario:**

Febrero 2012						
L	M	Mi	J	V	S	D
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

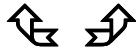
Marzo 2012						
L	M	Mi	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Tiempo que dedicaremos al desarrollo de este tema.

TUTORÍAS:

La semana del 5 de marzo, en horario de tarde, y en fecha y lugar indicados por el Decanato de la Facultad de Filología, celebraremos la primera tutoría en la que evaluaremos el trabajo realizado en las tres primeras unidades, revisaremos los apuntes, se resolverán dudas, y se verá la evolución del portafolio de cada alumno/a.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨



④ **Revolution and Restoration Literature.**

CLASES EXPOSITIVAS:

I. **General Context.** The English Revolution. The Commonwealth. The Restoration. Royalists vs. Parliamentarians.

Religion and politics. Reason and religion. Scepticism, relativism, experimentation. The question of social order. Colonialism and the idea of the good savage. Plagues and fires.

II. **The material of the production of literature.** Bourgeois audience and entertainment literature. Censorship.


III. **Poetics.** Change of style. Literature, religion and politics. Ideas of human nature and social order.


IV. **Genres and writers.** The epic poem. The allegorical narrative. The Restoration theatre. Satire. Letters. Travel literature. Journalism. Autobiography.


SESIONES INTERACTIVAS:

Compulsory Reading:


(Reading prior to class is required)

 John Milton, *Paradise Lost* (Selected passages: invocations to the muse; Eve by the pond; the temptation of Eve)

 Dryden, From *Annus Mirabilis*; Earl of Rochester, “A Satyr Against Mankind”

 Note that paying good attention to the religious and political conflicts that took place in England at this time, will help you to understand many of the attitudes adopted and the topics deal with in the literary production of this period.

Compulsory Activity:

 Browse through Internet and choose an academic web page which you consider to be interesting for the study of Revolution and Restoration Literature. Print the main page and in an assigned tutorial explain it to the teacher. You must also show that you are able to quote an Internet bibliographical source following the *MLA Style Manual*.

Recommended Editions:

Carey, John and Alastair Fowler, eds. *The Poems of John Milton*. London: Longmans, 1968.

Graham, Elspeth, Hillary Hinds, Elaine Hobby and Helen Wilcox, eds. *Her Own Life:*

Autobiographical Writings by Seventeenth-Century Englishwomen. London & New York: Routledge, 2002.

Latham, Robert, ed. *The Diary of Samuel Pepys. A new and Complete Transcription.* London: G. Bell and Sons, 1973-1983.

Sharrock, Roger, ed. *The Pilgrim's Progress.* London: Penguin Books, 1977.

Recommended Further Reading:

Carter, Ronald and John McRae, *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland.* 2ª edición. London & New York: Routledge, 2006.

Barbeito, Manuel, ed., *Paradise Lost. The Word, the words, the world.* Santiago: Servicio de Publicaciones de la Univ. de Santiago, 1991.



Additional bibliography will be provided at the beginning of each unit.

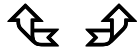


Calendario:

Marzo 2012						
L	M	Mi	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Tiempo que dedicaremos al desarrollo de este tema.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨



⑤ **The Enlightenment. Eighteenth Century Literature.**

- 5.1. The Enlightenment, rationalism and sentimentalism.
- 5.2. Augustan literature.
- 5.3. The Rise of Aesthetics.



CLASES EXPOSITIVAS:


- I. **General context.** Towards capitalism. The agricultural revolution. Mining and trade. The improvement of communications. The towns. The American independence.
The Enlightenment and the modern process of secularization: faith in reason vs. light of faith. Civil rights. Ideas of the individual, of social order and of nature. The *Homo economicus*, individualism. Contractarianism. Sentimentalism and Benevolentism.
- II. **The material conditions of the production of literature.** The Bourgeoisie and the novel. The sentimental novel and the woman reader. The rise of the public sphere. The newspapers. The clubs.
- III. **Poetics.** The rise of aesthetics. The beautiful and the sublime. The Picturesque. The rise of the novel. Empiricism and the novel. Stream of consciousness and association of ideas. Irony and parody. Point of view and narrator's reliability. Authorial intrusion.
- IV. **Genres.** The sentimental novel. The picaresque novel. The novel as comic epic in prose. The novel as comic satire. The novel of ideas. Travel literature. The Gothic. Essays. Journalism. Literary criticism. Folklore.
- V. **The Arts.** The British Baroque in music, architecture and painting. Christopher Wren.

SESIONES INTERACTIVAS:

Compulsory Reading:

(Reading prior to class is required)

-  Daniel Defoe's Preface to *Moll Flanders* and the beginning of *Robinson Crusoe*.
-  Laurence Sterne, *Tristram Shandy* (Selected passages)

 You should pay especial attention to the different theories that explain the origins, the antecedents and the rise of the novel as a distinctive literary genre in England.

Compulsory Activity:



Commentary on the formal and thematic innovations of Laurence Sterne's *Tristram Shandy*

Recommended Editions:

- Ackroyd, Peter, *The English Ghosts: Specters Through Time*. Chatto & Windus 2010.
The Casebook of Victor Frankenstein. Chatto & Windus, 2008.
- Brody, Miriam, ed. *Mary Wollstonecraft/ Vindication of The Rights of Woman*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1972.
- Brooks-Davies, Douglas, ed. *Henry Fielding/The History of the Adventures of Joseph Andrews and of his friend Mr Abraham Adams and an Apology for the Life of Mrs Shamela Andrews*. Oxford: Oxford University Press, 1980.
- Friedman, Arthur, ed. *Collected Works of Oliver Goldsmith*. Vol. 4. Oxford: Clarendon Classics, 1966.
- Gibbs, Lewis, ed. *The Tatler*. London: Everyman's Library, 1968.
- Melville, Lewis, ed. *A Tale of a Tub and Other Satires. Jonathan Swift*. London: Everyman's Library, 1966.
- Petrie, Graham, ed. *Laurence Sterne/The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*. London: Penguin Books, 1980.
- Ross, Angus, ed. *Richard Steele and Joseph Addison/ Selections from The Tatler and The Spectator*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1988.
- Starr, G. A., ed. *The Fortunes and Misfortunes of the Famous Moll Flanders*. Oxford & New York: Oxford University Press, 1981.

Recommended Further Reading:

- Bakhtin, M M. *The Dialogical Imagination: Four Essays*. University of Texas Press: Austin, TX, Bakhtin, M M. 1986.
- Barbeito Varela, J. Manuel, *El individuo y el mundo moderno. El drama de la identidad en siete clásicos de la literatura británica*. Oviedo: Septem, 2004.
- Bernstein, J. M. *The Philosophy of the Novel: Lukacs. Marxism and the Dialectics of Form*. Brighton: Harvester Press; and Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984.
- Booth, Wayne C. *A Rhetoric of irony*. Chicago: The University of Chicago Press, 1974.
- Carter, Ronald and John McRae, *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. 2nd edition. London & New York: Routledge, 2006.
- Doody, M. A. *The True Story of the Novel*. Harper Collins, 1997.
- Hunter, J. Paul. *Before Novels: The Cultural Contexts of Eighteenth-Century English Fiction*.

New York: Norton, 1990.

Leavis, F. R. *The Great Tradition: George Eliot, Henry James, Joseph Conrad*, Chatto & Windus: London; Clarke Irwin: Toronto, 1948.

Lukacs, Georg. *The Theory of the Novel*. Cambridge: MIT Press, 1971.

Medrano Vicario, Isabel. “Los orígenes de la novela inglesa y su desarrollo en el siglo XVIII, 1660-1760”, in José Antonio Álvarez Amorós, ed., *Historia crítica de la novela inglesa*. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1998. 11-63.

Spencer, Jane. *The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen*. Oxford: Blackwell, 1986.

Watt, Ian. *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Berkeley, C.A, University of California Press, 1957.



Additional bibliography will be provided at the beginning of each unit.

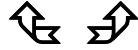


Calendario:

Marzo 2012						
L	M	Mi	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Tiempo que dedicaremos al desarrollo de este tema.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨



⑥ **Romantic and Early Victorian Literature. From the French Revolution to the Communist Manifesto.**

CLASES EXPOSITIVAS:

- I. **General context.** The French Revolution. Reactions to the French Revolution in England. Human rights, civil rights. The industrial Revolution. Mass movements. Social unrest. Imperialism.
Transcendentalism vs. materialism; universalism vs. nationalism.
The revaluation of nature. Nostalgia for rural society. Manners and decorum.
- II. **The material conditions of the production of literature.** The poet and his public. Transformations in the public sphere. Serialisation. The circulating libraries.
- III. **Poetics.** The aesthetic education. Expression vs. imitation. The notion of imagination. The romantic symbol. Negative capability. The pathetic fallacy. The organic unity of the work of art. Memory and the visionary moment. Narcissism and solitude. A new language and mythology: Symbols and archetypes of the unconscious; innocence and experience; the internalization of the quest myth; the romantic hero. Romanticism and revolution.
- IV. **Genres and Movements.** Romantic poetry. The Gothic novel. The historical novel. The bildungsroman. Fashion, crime, domestic, provincial, religious, and condition of England novels.
- V. **The Arts.** Romantic painting.

SESIONES INTERACTIVAS:

Compulsory Reading:

(Reading prior to class is required)

- 📖 W. Wordsworth and S. T. Coleridge, "Preface" to the *Lyrical Ballads*.
- 📖 W. Blake, "The Chimney Sweeper"
Wordsworth, "The Solitary Reaper"; a selection from the *Prelude*;
from *Tintern Abbey*.
Coleridge, "The Pains of Sleep"

⚠ Note that we shall discuss some of the generalisations, prejudices and misconceptions that are usually associated with Romantic Literature and Romantic writers.

Compulsory Activity:

Choose a representative short poem written by an English “romantic” writer and learn it by heart, or select some lines from a longer poem. You will have to recite it, afterwards, and explain why the selected poem appealed to you.

[Reference book that can be used: David Wright, ed., *English Romantic Verse*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1988.]

Recommended Editions:

Corugedo, Santiago y José Luis Chamosa, eds. *W. Wordsworth y S. Taylor Coleridge. Baladas Líricas*. Edición bilingüe. Madrid: Cátedra, 1990.

Hindle, Maurice, ed. *Mary Shelley/Frankenstein*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1992.

Wright, David, ed. *The Penguin Book of English Romantic Verse*. London: Penguin Books, 1971.

Recommended Further Reading:

Abrams, M. H. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. New York : Norton & Company, 1958.

Barbeito, J.M. *Las Brontë y su mundo*. Madrid: Síntesis, 2006.

Carter, Ronald and John McRae, *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. 2nd edition. London & New York: Routledge, 2006.

Curran, Stuart, ed. *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

Eagleton, Terry. *The English Novel*. Malden (MA) : Blackwell Pub., 2005.

Estévez Saá, Margarita. “La literatura gótica en lengua inglesa: avatares de un género popular.” *Garozza* (Revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular). N°3 (2003): 67-88.

Hobsbaum, Phillip. *Tradition and Experiment in English Poetry*. MacMillan, 1979.

Houghton, W.E. *The Victorian Frame of Mind: 1830-1870*. New Haven: Yale University Press, 1971.

Sage, V. *The Gothic Novel*. Basingstoke: Macmillan, 1990.



Additional bibliography will be provided at the beginning of each unit.



1 Calendario:

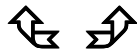
Abril 2012						
L	M	Mi	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Tiempo que dedicaremos al desarrollo de este tema.

TUTORÍAS:

La semana del 9 de abril, en horario de tarde, y en fecha y lugar indicados por el Decanato de la Facultad de Filología, celebraremos la segunda tutoría en la que evaluaremos el trabajo realizado en las tres primeras unidades, revisaremos los apuntes, se resolverán dudas, y se verá la evolución del portafolio de cada alumno/a.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨



⑦ **Victorian Literature. Victorian period of peace.**

CLASES EXPOSITIVAS:

- I. **General context.** The British Empire.
Science, evolucionism and the "Death of God". Liberalism vs. Marxism.
Utilitarianism Social and moral reform. Organicism. Reform Bills.
Forms of social control. Victorian ideology.
Transformations in the public sphere.
- II. **The material conditions of the production of literature.** Serial publication.
The circulating libraries. Crisis of nineteenth century publishing and the one volume novel. Censorship. Public transport.
- III. **Poetics.** The function of literature. The man of letters (England/Ireland).
Realism. Naturalism and determinism. Preraphaelism. Aestheticism.
Decadence and art for art's sake. ☑
- IV. **Genres and movements.** The realistic novel. The novel of ideas. The dramatic monologue.
- V. **The Arts.** The magic lantern, photography. Arts and Crafts.

SESIONES INTERACTIVAS:

Compulsory Reading:

(Reading prior to class is required)

- Tennyson, "Mariana"
- E. Barrett Browning, From *Aurora Leigh*.
- Dickens, *Bleak House* (selected passages)
- Rudyard Kipling, "The White Man's Burden"

Compulsory Activity:

Write a review of a novel (approximately ten lines). Your teacher will give you instructions for this activity.

Recommended Editions:

Byatt, A. S., ed. *George Eliot/The Mill on the Floss*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1985.

Cecil, David Lord, ed. *A Choice of Tennyson's Verse*. London: Faber & Faber, 1971.

Collins, Thomas J., ed. *Robert Browning/The Poems*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1981.

Glorney Bolton, John Robert and Julia Bolton Holloway, eds. *Elizabeth Barret Browning/ Aurora Leigh and Other Poems*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1995.

Hayward, John, ed. *The Oxford Book of Nineteenth-Century English Verse*. Oxford: Clarendon Press, 1970.

Jennings, Elizabeth, ed. *A Choice of Christina Rossetti's Verse*. London: Faber & Faber, 1970.

Karlin, Daniel, ed. *The Penguin Book of Victorian Verse*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1999.

Lucie-Smith, Edward, ed. *A Choice of Browning's Verse*. London: Faber & Faber, 1967.

Madina, Alex and Valerie Lynn, eds. *Introducing Dickens*. Cambridge School Anthologies. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Recommended Further Reading:

Carter, Ronald and John McRae, *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. 2nd edition. London & New York: Routledge, 2006.

Estévez Saá, Margarita. "Millais's Reading of Tennyson's 'Mariana' and 'Mariana in the South.'" *Proceedings of the 23rd International AEDEAN Conference*. Ed. José Luis Chamosa González. León: Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, 2003. 1-7

Trilling, Leonard and Harold Bloom, eds., *Victorian Prose and Poetry*. New York and London: Oxford University Press, 1973.

Reading of section "Victorian Prose" (pages 3-13)



Additional bibliography will be provided at the beginning of each unit.



Calendario:

Abril 2012						
L	M	Mi	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayo 2012						
L	M	Mi	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Tiempo que dedicaremos al desarrollo de este tema.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨



⑧ **Edwardian, Georgian and Modernist Literature; the Thirties. From Naturalism and Decadence to Modernism.**




CLASES EXPOSITIVAS:


- I. **General context.** The three stages of capitalism. Imperialist wars. The independence of Ireland. The First World War.
Women's suffrage.
Technology and the transformation of communications.
Linguistics: Saussure and the new notion of language. Psychoanalysis: desire and unconscious language. The origins of sociology.
- II. **The material conditions of the production of literature.** Modernism and mass culture. Best sellers and "Little Reviews". Literature and journalism.
The mass media.
- III. **Poetics.** The autonomy of the work of art. Poetry vs. Rhetoric. The idea of tradition. The Canon making. Modernism vs. Realism. Modernism and the Avant-garde. Experimentation. Discontinuity, simultaneity, spatiality. The use of Myths. The stream of consciousness. An "Ecriture Féminine"?
Surrealism. The Thirties' Generation.
- IV. **Genres and movements.** Georgians, Edwardians, Modernists. The Bloomsbury group.
- V. **The arts.** Cubism: The end of the naturalistic illusion. The cinema.

SESIONES INTERACTIVAS:



Compulsory Reading:

(Reading prior to class is required)

-  James Joyce, "The Dead"; passages from *Ulysses* and from *Finnegans Wake*.
-  Virginia Woolf, From *Mrs Dalloway*; "The Haunted House"
-  Poetry: W. Butler Yeats, "Easter 1916"
W. H. Auden, "Our Bias"

 Modernism is a highly experimental literary movement, so that, you should take your time when reading and commenting on modernist texts and remember that language and form were very important for modernist writers.

Compulsory Activities:

-   Commentary on the evolution of James Joyce's literary style: Realism, Modernism and Postmodernism.

Recommended Editions:

Amstrong, W. A., ed. *The Playboy of the Western World and Two Other Irish Plays*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1987.

Brown, TERENCE, ed. *James Joyce. Dubliners*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1992.

Dick, Susan, ed. *Virginia Woolf. The Complete Shorter Fiction*. London: Grafton, 1991.

Eliot, T. S. *Selected Poems*. London & Boston: Faber and Faber, 1990.

Jeffares, A. Norman, ed. *Yeats's Poems*. London: Gill and Macmillan, 1989.

Johnson, Jeri, ed. *James Joyce. Ulysses. The 1922 Text*. Oxford: Oxford University Press, 1993.

Mendelson, Edward, ed. *W. H. Auden. Collected Poems*. London: Faber and Faber, 1976.

Sisson, C.H., ed. *Thomas Hardy/Jude the Obscure*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1985.

Recommended Further Reading:

Auerbach, Erich. *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*. Princeton: Princeton University Press, 1991.

Bradbury, Malcolm and James McFarlane, "The Name and Nature of Modernism", in Malcolm Bradbury and James McFarlane, eds., *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1991. 19-56.

Bullock, Allan. "The Double Image", in Malcolm Bradbury and James McFarlane, eds., *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1991. 58-70.

Eysteinson, Astradur. *The Concept of Modernism*. Ithaca: Cornell University Press, 1990.

Kermode, Frank. *Romantic Image*. London: Routledge, 1972.

Lozano, María. Introducción. *D. H. Lawrence. Mujeres enamoradas*. Ed. María Lozano. Madrid: Cátedra, 1988. Esp. Pages 9-43.

Ortega y Gasset, "La deshumanización del arte" (1925), in *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid: Alianza Editorial, 1994. 11-54.



Additional bibliography will be provided at the beginning of each unit.



Calendario:

Mayo 2012						
L	M	Mi	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Tiempo que dedicaremos al desarrollo de este tema.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨



⑨ **Post-War and Postmodernist Literature.** (1 week)





CLASES EXPOSITIVAS:

- I. **General context.** The end of the Empire. The atomic era. The landing on the moon. The cold war and the collapse of the eastern block. The welfare state. The mass media. Consumerism. Relativism: truth, ethics and politics. Virtual reality. Postmodernism. Feminism and ecology. 'Glocalization'. Terrorism. The progagonism of Islam.
- II. **The material conditions of the production of art.** Paperbacks and best-sellers. Department stores. The mass media. The Web. From the printing press to the ebook. The visual text and the written text.
- III. **Poetics.** The Death of the author. Literary mimesis, parody, meta-fiction, and the subversion of myths. Rhetoric and undecidability. Alternative endings.
- IV. **Genres and movements.** The theatre of the absurd. Magic realism. Migrant writers.
- V. **Cyborgs.**

SESIONES INTERACTIVAS:

Compulsory Reading:

(Reading prior to class is required)

-  P. Larkin, T. Hughes, S. Heaney e Eavan Boland (Selected poems).
-  Salman Rushdie, "Good Advice is Rarer than Rubies" (From *East, West*)
-  Sally Morgan, *My Place* (Selected passages)
-  Arundhati Roy, *The God of Small Things* (Selected passages)

Compulsory Activity:



The teacher will give you two selected passages from the novels *My Place* (1987) by Sally Morgan, and from *The God of Small Things* (1997) by Arundhati Roy. Comment on the notion of history that appears on both fragments and relate it to the context of postmodernity that has been explained in class. Explain the function of literature in relation to this notion of history.

Recommended Editions:

- Bradbury, Malcolm, ed. *George Orwell. Animal Farm.* Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 2000.
- Lessing, Doris. *The Golden Notebook.* London: Flamingo, 2002.

Tuma, Keith, ed. *Anthology of Twentieth-Century British and Irish Poetry*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
 Wyhdham, Francis, ed. *Jean Rhys. Wide Sargasso Sea*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1968.

Recommended Further Reading:

Cahoone, Lawrence, ed., *From Modernism to Postmodernism. An Anthology*. London: Blackwell, 1996. Esp. “Introducción” (pp. 1-23)
 Carter, Ronald and John McRae, *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. London & New York: Routledge, 1998.
 Estévez Saá, Margarita. “Changing Landscapes in Twentieth-Century Irish Poetry.” *Irish Landscapes*. Eds. José Francisco Fernández Sánchez y M^a Elena Jaime de Pablos. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 2004. 91-206.
 ---. “La importancia de contar ‘pequeñas historias’ según Sally Morgan y Arundhati Roy.” *En el espejo de la cultura: Mujeres e iconos femeninos*. Eds. Mercedes Arriaga, Rodrigo Browne y José Manuel Estévez Saá. Sevilla y Bari: Editorial Arcibel, 2004. 55-67.
 ---, y Anne MacCarthy, *A Pilgrimage from Belfast to Santiago de Compostela: The Anatomy of Bernard MacLaverty’s Triumph over Frontiers*. Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Santiago de Compostela y Cultural Relations Committee, Department of Foreign Affairs Ireland, 2002.
 Lane, Richard J. *Contemporary British Fiction*. Polity Press, 2002.



Additional bibliography will be provided at the beginning of each unit.

1 Calendario:

Mayo 2012						
L	M	Mi	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Tiempo que dedicaremos al desarrollo de este tema.

TUTORÍAS:

La semana del 21 de mayo, en horario de tarde, y en fecha y lugar indicados por el Decanato de la Facultad de Filología, celebraremos la tercera tutoría en la que evaluaremos el trabajo realizado en las tres primeras unidades, revisaremos los apuntes, se resolverán dudas, y se verá la evolución del portafolio de cada alumno/a.

**Diccionarios y obras de consulta.**

Baldick, Christopher. *A Concise Dictionary of Literary Terms*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Bertens, Hans. *Literary Theory. The Basics*. London: Routledge, 2001.

Beery, Ralph. *The Research Project: How to Write It*. London: Routledge, 1995.

Cuddon, J. A. *A Dictionary of Literary Terms*. Oxford: Blackwell, 1998.

Encyclopaedia Britannica. 15th ed. Chicago, 1990.

Ferber, Michael. *A Dictionary of Literary Symbols*. New York: Cambridge University Press, 2001.

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 5th ed. New York: MLA, 1999.

Gray, Martín. *A Chronology of English Literature*. London: Longman, 1989.

The Holy Bible. King James Version. New York: Harper, 1995.

Jones, Daniel. *English Pronouncing Dictionary*. 14th ed. London: Dent, 1980.

Kenyon, M. C. *A Dictionary of British History*. London: Sphere, 1988.

Payne, Michael, ed. *A Dictionary of Cultural and Critical Theory*. Oxford: Blackwell, 1997.

Pope, Rob. *The English Studies Book*. London: Routledge, 1998.

Portillo, Rafael and Jesús Casado. *Diccionario de terminología teatral: inglés-español, español-inglés*. Madrid: Fundamentos, 1986.

Storry, Mike, and Peter Childs, eds. *British Cultural Identities*. London: Routledge, 1997.

**Páginas Web de interés:**

Bartleby.com. Great Books Online.

<http://www.bartleby.com/sv/welcome.html>

Contemporary Philosophy, Critical Theory and Postmodern Thought. Martin Ryder.
University of Colorado, Denver.

http://carbon.cudenver.edu/~mryder/it_data/postmodrn.html

English Literature on the Web.

http://www.lang.Nagoya_u.ac.jp/~matsuoka/Englit.html#Medieval

Literary Resources on the Net. University of Rutgers, Newark.

<http://andromeda.rutgers.edu/~jlynchLit>

Luminarium. Texts, biographies and criticism of authors from the Medieval, Renaissance and 17thc Periods.

<http://www.luminarium.org/lumina.htm>

Postcolonial Studies. Emory University.

<http://www.emory.edu/ENGLISH/Bahri/index.html>

The Literary Gothic. Southern Illinois University, Edwardsville.

http://www.litgothic.ocm/LitGothic/about_frame.html

The Norton Anthology of English Literature. Norton Topics Online.

<http://www.wnorton.com/nael/>

The Postcolonial Web. Contemporary and Postcolonial and Postimperial Literature in English. National University of Singapore.

<http://www.postcolonialweb.org/index.html>

The Victorian Web. Literature, History and Culture in the Age of Victoria. National University of Singapore.

<http://www.victorianweb.org>

Voice of the Shuttle. Web Site for Humanities Research. <http://vos.ucsb.edu>

5. Indicaciones metodológicas y atribución de carga ECTs:

Cada semana tendrás clases expositivas y sesiones interactivas. En las sesiones teóricas tus profesores te familiarizarán con el contexto social, ideológico y literario de cada período. Las clases prácticas y los seminarios estarán dedicados a la realización de comentarios orales y/o escritos, debates, análisis, etc., de textos y manifestaciones artísticas del período en cuestión, en los que deberás participar activamente.

Al final de cada tema dedicaremos una clase interactiva de repaso en la que tendrás la oportunidad de familiarizarte con el modelo de examen final.

Materia de 6 créditos ECTs (6 x 25 = 150 horas de carga de trabajo para el alumno)

Trabajo presencial del alumno	Horas	Trabajo personal del alumno	Horas
Clases expositivas	32	Estudio autónomo individual o en grupo	20
Otras actividades programadas	0	Lecturas recomendadas, actividades de biblioteca y similares	50
Sesiones Interactivas	16	Preparación de presentaciones orales, debates y similares	10
Pruebas de evaluación	1.5	Preparación de las pruebas de evaluación	15
Tutorías programadas	3	Otras tareas propuestas por el profesor	5
Total de horas de trabajo presencial del alumno	50	Total de horas de trabajo personal del alumno	100

ⓘ Tus profesores te aconsejan que, por término medio, dediques unas 6 horas semanales a la preparación de la asignatura –lectura de textos, realización de actividades, preparación de clases expositivas y sesiones interactivas, revisión de apuntes, etc.

6. Indicaciones sobre la evaluación:

i Calendario oficial de exámenes:

La fecha oficial, establecida por la Facultad de Filología, para el examen final correspondiente a la convocatoria de mayo de esta asignatura es el **1** junio, a las **9:00** horas en las **aulas 10 y 11**.

La fecha oficial, establecida por la Facultad de Filología, para el examen final correspondiente a la convocatoria de julio de esta asignatura es el **7** de julio, a las **12:30** horas en el **aula 11**.

i Consideraciones generales sobre la evaluación:

Tu participación a lo largo del curso te facilitará mucho la posibilidad de obtener una buena calificación. **Para hacer media deberás obtener un mínimo de 4 sobre 10 en el examen escrito final.**

No olvides que se trata de una asignatura que ofrece una panorámica, lo más completa posible, de la historia de la literatura inglesa pero, si le dedicas los tiempos indicados, no acumularás trabajo y tu tarea al final del curso será más llevadera.

i Aspectos que se tendrán en cuenta en la evaluación y criterios que se emplearán:

Como puedes ver en la siguiente tabla, se tendrán en cuenta TODAS y cada una de tus aportaciones a lo largo del curso. Los profesores anotarán en tu ficha personal cada actividad –individual y en grupo, escrita y oral, etc.– que realices y que computará para tu calificación final.

Aspecto	Criterios	Instrumento	Peso
Asistencia y Participación	-Participación en clases prácticas, seminarios, debates, sesiones de repaso, tutorías programadas, etc.	Observación y notas del profesor (fichas)	10%
Actividades obligatorias	-Entrega de las actividades en tiempo y forma. -En cada actividad se evaluará el grado de corrección en la	Actividades entregadas al profesor.	15%

	estructura, documentación, expresión, etc.		
Dominio teórico de la materia	-Dominio de los conceptos de la materia. -Visión global de la materia.	Examen final	70%
Dominio de competencias	-Expresión oral y escrita en lengua inglesa. -Capacidad analítica y crítica.	Actividades y trabajos presentados; Examen final.	5%

i Como puedes comprobar en la tabla el examen sólo te computará el 70% de la nota final. Ahora bien, para aprobar la asignatura es preciso obtener en el examen, como mínimo, 4 puntos de los 10 posibles.

i Recomendaciones para la evaluación:

Te aconsejamos vivamente participar en las revisiones que acostumbramos a hacer en las tutorías en las que, en clase, por medio de preguntas y respuestas, los alumnos repasan los aspectos principales del tema. Es un buen momento para distinguir los conceptos e ideas importantes de aquellos de carácter más anecdótico. También te ofrecerá la oportunidad de familiarizarte con el modelo de examen –a base de preguntas y respuestas cortas–, revisar tus propios apuntes, aclarar conceptos difíciles, completar definiciones, aprender a sintetizar, etc.

i Recomendaciones en caso de recuperación en julio:

Si por cualquier motivo no has podido superar la asignatura en junio o has decidido presentarte en la convocatoria de julio, no olvides que, si no quieres renunciar al 30% de tu calificación, tendrás que haber participado en las sesiones interactivas y en las tutorías, así como haber entregado a tus profesores las actividades y trabajos obligatorios que figuran en esta guía. En el caso de que hayas ido entregando tus actividades y hayas participado regularmente, se te conservará la tarea realizada y las calificaciones que la misma te haya ido aportando.

7. Otra información de interés:

🔗 Modelo de examen.

Introducción a la literatura inglesa

NAME.....

I. Define “Alliterative Poetry,” explain why this device is so relevant in Old English poetry, and give an example (1p)

.....
.....
.....
.....
.....

II. The Medieval origins of the theatre (1p.)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

III. Courtly love. Quote and comment a representative line or lines (1.5)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

IV. Mention two Shakespearean concerns and explain them referring to the texts in which Shakespeare deals with them. (1.p)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

V Explain the meaning of “conceit” and name a well-known group of poets that employed it in their poems. (0.5 p)

.....

.....

.....

.....

VI. Main literary genres of the Restoration period. Mention some representative authors. (0.5p)

.....

.....

.....

VII. Main features of the Enlightenment. (1.5ps)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

VIII. The Romantic Symbol. Explain and give an example. (1.5p)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IX. Comment: “Behold her, single in the field, / Yon solitary Highland Lass! / Reaping and singing by herself;/ Stop here, or gently pass! / Alone she cuts and binds the grain, / And sings a melancholy strain;/ O listen! for the Vale profound / Is overflowing with the sound.” **(1p)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

X. Main literary movements of the first half of the twentieth century (0.5p)

.....

.....

.....

