



FACULTADE DE FILOLOXÍA
DEPARTAMENTO DE FILOLOXÍA INGLESA E
ALEMÁ

Introducción a la Literatura Norteamericana

Patricia Fra López
Susana María Jiménez Placer
Jesús Varela Zapata

GUÍA DOCENTE E MATERIAL DIDÁCTICO

2011/2012

FACULTADE DE FILOLOXÍA. DEPARTAMENTO DE FILOLOXÍA INGLESA E ALEMÁ

AUTORES: Patricia Fra López. Susana María Jiménez Placer

Edición electrónica. 2011

ADVERTENCIA LEGAL: Reservados todos os dereitos. Queda prohibida a duplicación total ou parcial desta obra, en calquera forma ou por calquera medio (electrónico, mecánico, gravación, fotocopia ou outros) sen consentimento expreso por escrito dos autores.



INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA NORTEAMERICANA

DRA. PATRICIA FRA LÓPEZ

DRA SUSANA JIMÉNEZ PLACER

DR. JESÚS VARELA ZAPATA

ÍNDICE

1. Datos descriptivos de la materia	3
2. Contextualización de la materia en el plan de estudios	5
3. Objetivos. Competencias	5
4. Contenidos de la materia. Temario	6
TEMA 1 Introducción. ¿Existe una “literatura norteamericana?”	7
TEMA 2 El período colonial hasta 1776.....	8
TEMA 3 Los orígenes de la democracia y los escritores de la Revolución, 1776-1820: La Ilustración	10
TEMA 4 El Romanticismo y el Renacimiento de Nueva Inglaterra (1820-1865).....	13
TEMA 5 El Realismo y el Naturalismo.....	18
TEMA 6 La literatura femenina de finales del siglo XIX	22
TEMA 7 La literatura de entreguerras (1914-1945)	25
TEMA 8 El teatro norteamericano después de la Segunda Guerra Mundial.....	28
5. Indicaciones metodológicas y atribución de carga ECTS	30
6. Indicaciones sobre la evaluación	31
Ejemplo de examen	33

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA MATERIA

Asignatura: *Introducción Á Literatura Norteamericana*

Código: G5061222

Tipo de Asignatura: Obligatoria

Ciclo: 1º ciclo

Curso en el que se imparte: 2º curso del Grao en Lingua e Literatura Inglesas

Nº créditos: 6 créditos (150 horas)

Duración: Cuatrimestral (1º cuatrimestre)

Idioma en el que se imparten las clases: INGLÉS

Prerrequisitos:

- 1) Hábito e interés por la lectura;
- 2) Es conveniente que se conozcan unas normas básicas del análisis literario de textos
- 3) Se recomienda un conocimiento de nivel medio (first certificate) del inglés escrito y hablado, con capacidad de comprensión y de expresión oral y escrita

GUÍA DOCENTE

3. PROFESORES QUE IMPARTEN LA MATERIA

Dra PATRICIA FRA LÓPEZ (coordinadora)

HORARIO DE TUTORÍAS 1º cuatrimestre:

Lunes, de 11:00 a 13:00 horas

Miércoles, de 11:00 a 14:00 y de 16:30 a 17:30

Lugar: Despacho 311. 3º planta. Facultade de Filoloxía.

☎ 881811854

@ patricia.fra@usc.es

Dra SUSANA JIMÉNEZ PLACER

HORARIO DE TUTORÍAS 1º cuatrimestre

El horario se comunicará en clase

Lugar: Despacho 310. 3º planta. Facultade de Filoloxía.

☎ 881811855

@ susanamaria.jimenez@usc.es

ⓘ Con motivo de la presentación de los trabajos tendrás que acudir, junto con tu grupo, a las tutorías obligatorias que la profesora programará de acuerdo con el calendario de clase. Te animo a que utilices las tutorías para aclarar problemas o dudas en relación al desarrollo de la materia. Un método eficaz para asegurarte un lugar preferente en las tutorías es enviarnos un email antes, a las direcciones que aparecen en esta guía docente

2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

I. Bloque formativo en el que ha de encuadrarse la materia: Literatura y Cultura.

II. Esta materia te proporcionará una primera aproximación panorámica a la literatura de los Estados Unidos de Norteamérica. Al final del curso habrás obtenido un “mapa” de la literatura norteamericana que te permitirá contextualizar socio-culturalmente sus movimientos, obras y autores más representativos. Estos movimientos, autores y obras se estudiarán con mayor detalle en futuras materias del área como *Literatura Norteamericana 1* y *Literatura Norteamericana 2*.

III. Se trata de una materia de carácter sustantivo que te permitirá familiarizarte con las manifestaciones –autores y obras– más relevantes de la historia de la literatura norteamericana desde sus orígenes hasta finales del siglo XX, y te capacitará para encuadrarlas en el contexto social, cultural y político en el que tuvieron lugar. Aprenderás a adoptar una actitud crítica sobre el desarrollo de la literatura y de otros textos artísticos en los Estados Unidos, entendiendo cómo el contexto histórico ha influido en su producción. También serás capaz de relacionar la producción literaria con otras manifestaciones artísticas y culturales, así como con el pensamiento dominante en cada momento.

Los conocimientos de esta asignatura te permitirán abordar el estudio de períodos, géneros literarios, autores y obras concretos en años posteriores y en otras asignaturas de literatura porque dispondrás ya de una panorámica que te ayudará a enmarcarlos y a profundizar en ellos.

Además, reforzarás las herramientas y estrategias anteriormente aprendidas sobre cómo se comenta un texto literario, y la actitud crítica y filológica que has de adoptar ante el mismo. Estas destrezas podrás emplearlas en el futuro en tareas de edición, revisión de textos, comentario crítico de los mismos, etc. Se trata de que te familiarices con un vocabulario y unas prácticas que te capacitarán para aproximarte a cualquier manifestación cultural desde un punto de vista analítico y crítico.

3. OBJETIVOS DE LA MATERIA

OBJETIVOS

- Proporcionar al estudiante una introducción a la historia de la literatura norteamericana, incluyendo la obra de ficción de algunos de sus escritores más representativos, tanto en relato breve como en poesía.
- Aprender a relacionar la producción literaria de un determinado período con el contexto social, cultural y político en el que tuvo lugar.
- Familiarizar al estudiante con la lectura y la escritura críticas de textos de la literatura norteamericana, proporcionándole los instrumentos y métodos filológicos adecuados a tal fin.

COMPETENCIAS

- Dominio de los registros culturales utilizados en la literatura en Norteamérica desde el establecimiento de las colonias hasta finales del siglo XX.
- Fomentar la capacidad de relacionar la literatura con otros textos artísticos y con el contexto social, cultural y político en el que tuvo lugar.
- Dominio de las técnicas utilizadas para el análisis de textos, no sólo de literatura norteamericana, sino textos artísticos y culturales
- Capacidad de organizar las ideas, realizar un desarrollo coherente de las mismas, fomento de la discusión y defensa de las diferentes interpretaciones de los textos mediante el análisis detallado de relatos/poemas concretos, capacidad de síntesis. Fomentar el trabajo en grupo.
- Conocer y aplicar de forma práctica las competencias adquiridas con esta materia en relación a los distintos ámbitos del mundo laboral (docente, editorial, cultural, etc.), por medio de la elaboración y presentación oral y escrita de trabajos.







4. CONTENIDOS DE LA MATERIA


DESCRIPTOR:

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura norteamericana

TEMARIO

1. ¿EXISTE UNA "LITERATURA NORTEAMERICANA"? [1 clases]
2. EL PERÍODO COLONIAL HASTA 1776 [4clases]
3. LOS ORÍGENES DE LA DEMOCRACIA Y LOS ESCRITORES DE LA REVOLUCIÓN, 1776-1820: LA ILUSTRACIÓN [3 clases]
4. EL ROMANTICISMO Y EL RENACIMIENTO DE NUEVA INGLATERRA (1820-1865) [15 clases]
5. EL REALISMO Y EL NATURALISMO [4 clases]
6. LA LITERATURA FEMENINA DE FINALES DEL SIGLO XIX [3 clases]
7. LA LITERATURA DE ENTREGUERRAS (1914-1945) [5 clases]
8. TEATRO EN NORTEAMÉRICA DESPUÉS DE LA 2ª GUERRA MUNDIAL [6 clases]

 Esta asignatura está dividida en ocho temas que tienen un grado semejante de dificultad. No obstante, dedicaremos especial atención al tema 2 por ser introductorio a un tipo de literatura que no están acostumbrados a analizar, y un mayor número de clases a los temas 4 y 5 dada la gran producción literaria de esas épocas. He destacado la importancia de establecer relaciones entre los distintos períodos histórico- literarios por medio de flechas:  . Además, mediante los símbolos    se indica la conveniencia de que se tomen notas de nociones ya estudiadas o de las que se están mencionando en clase

Esta señal marca los aspectos más relevantes de cada tema. El símbolo  marca las lecturas obligatorias y también los textos opcionales, a tener en cuenta para los trabajos.



1. ¿EXISTE UNA "LITERATURA NORTEAMERICANA"? [1 clase]

CONTENIDOS



Robert Frost, "The Gift Outright" (*Norton Anthology*, vol. 2)

OBJETIVOS

- 1.1 Literatura Americana vs Literaturas en América.
- 1.2. Interconexiones entre Literatura, cultura, sociedad e historia en Norteamérica.
- 1.3. Teorías sobre la Literatura norteamericana y sus características distintivas.



BIBLIOGRAFÍA

- BRADBURY, Malcolm & Howard TEMPERLEY, eds. *Introduction to American Studies*. London: Longman, 1981. "Introduction", pp. 1-17. [62 BRAD 1]
- COLOGNE-BROOKES, Gavin "Writing and America: an introduction", en Gavin Cologne-Brookes, Neil SAMMELS & David TIMMS (eds) *Writing and America* . New York: Longman, 1996, pp. 1-21 [82(73).09 COLO 2]
- NIKOLYUKIN, A.N. "Past and Present Discussions of American National Literature" En *New Literary History* 4 , 1973: 575-590.
- REISING, Russell *The Unusable Past: Theory and the Study of American Literature*. London: Methuen, 1986. [82(73).09 REI 1]
- RULAND, Richard & Malcolm BRADBURY *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1992. "Preface", pp. 1-9. [82(73).09 RUL 1]
- SOLLORS, Werner *Beyond Ethnicity: Consent and Dissent in American Culture*. New York: Oxford UP, 1986. [82(73).09 SOLL 1]
- SPENGEMAN, William C. "American Things/Literary Things: The Problem of American Literary History," En *American Literature* 57, 1985: 467-85.



2. EL PERÍODO COLONIAL HASTA 1776 [4 clases]

LECTURAS OBLIGATORIAS



The Iroquois Creation Story (*Norton Anthology*, vol. 1)



Excerpts from **John SMITH'S** *General History of Virginia* (*Norton Anthology*, vol. 1)



Anne BRADSTREET: "The Author to Her Book"; "To My Dear and Loving Husband", "Here Follows Some Verses upon the Burning of Our House July, 10th, 1666", from *The Tenth Muse, Lately Sprung Up in America*, (1650)



Mary ROWLANDSON: Excerpts from the *Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson*

LECTURAS OPCIONALES



The Pima Stories of the Beginning of the World



John Smith, *A Description of New England* (1616)



The Cambridge Platform (1648) "A declaration of principles of church government and discipline, forming a constitution of the Congregational churches"



Michael Wigglesworth, "The Day of Doom" (1662)

OBJETIVOS GENERALES

- I. Destacar la multiculturalidad y la multirracialidad de la literatura norteamericana
 - **Establecer un contraste entre la tradición oral nativoamericana y la literatura de exploración y colonización europea:** visión colectiva e impersonal de la tradición nativo-americana/ la visión individualista de los colonos europeos; visión que el "hombre blanco" tiene del "salvaje"]
 - **Repaso de las características fundamentales, genéricas y temáticas, de la literatura oral de los nativo-americanos.** Compararemos el contenido dramatizado y simbólico de las historias sobre los orígenes del mundo con las versiones occidentales del Libro del Génesis
- II. Relación **literatura, historia y sociedad**
 - Relevancia de los principios morales e ideológicos de la literatura puritana y su predominio desde la colonización hasta la Guerra de la Independencia

- Repasar los principales géneros, rasgos y autores de la literatura puritana durante el período colonial en Nueva Inglaterra: el sermón, los diarios, la autobiografía, la historia, y la narrativa de cautiverio.

III. Función de la **literatura no-ficcional** como expresión de autoconocimiento y autoreflexión y/o de relación con el mundo circundante

En poesía, ahondaremos en su trascendencia religiosa y su finalidad didáctica. La concepción de la poesía como arte, y como parte fundamental en el escrutini

Bibliografía DE REFERENCIA

BERCOVITCH, Sacvan: "The Puritan Vision of the New World." En Emory Elliot, gral. ed., 1988, pp. 33-44. [82(73).09 ELLI 1]

— *The Puritan Origins of the American Self* New Haven: Yale University Press, 1975 [82(73).09 BER 4]

—, gral. ed. *The Cambridge History of American Literature* Vol 1: 1590-1820. Cambridge: Cambridge UP, 1994 [82(73).09 BER 5 1]

ELLIOTT, Emory Gral. Ed. *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia UP, 1988 [82(73).09 ELLI 1]




— "New England Puritan Literature." En Sacvan Bercovitch, gral. ed, 1994, pp. 171-306. [82(73).09 BER 5 1]


MILLER, Perry *The New England Mind: From Colony to Province* Cambridge, Mass.: Harvard UP., 1981 (1953 1ª ed.) [82(73).09 MIL.P 1]

— *The American Puritans: Their Prose and Poetry* New York: Columbia UP, 1982, (1956 1ª ed.) [82(73).09 MIL.P 2]

MOMADAY, N. Scott (1988) "The Native Voice." En Emory Elliot, gral. ed [82(73).09 ELLI 1], pp. 5-15.

SCHEICK, William I. "The Poetry of Colonial America." En Emory Elliot, gral. ed. 1988, pp. 83-97 [82(73).09 ELLI 1]


   Se recomienda al alumno que refresque los conocimientos adquiridos en el programa de *Historia y Cultura de los Países de Habla Inglesa* como los conceptos fundamentales del Puritanismo, desde un punto de vista histórico.

 Dedicaremos las **clases interactivas** al análisis detallado de los textos propuestos en la lista de "lecturas obligatorias"





3. LOS ORÍGENES DE LA DEMOCRACIA Y LOS ESCRITORES DE LA REVOLUCIÓN, 1776-1820: LA ILUSTRACIÓN (3 clases)

LECTURAS OBLIGATORIAS


 ST JEAN DE CREVECOEUR. Letter III, from *Letters from an American Farmer* (1782)

 BENJAMIN FRANKLIN, "Remarks Concerning the Savages of North America"

 OLAUDAH EQUIANO: Excerpts from the *Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, the African*"


 PHILLIS WHEATLEY: "On Being Brought from Africa to America," "To His Excellency General Washington"


LECTURAS COMPLEMENTARIAS

 ST JEAN DE CREVECOEUR *Letters from an American Farmer* (1782) versión online <http://xroads.virginia.edu/%7EHYPER/CREV/contents.html>

 BENJAMIN FRANKLIN, *The Autobiography of Benjamín Franklin*.

[Consultar la versión electrónica en <http://www.ushistory.org/Franklin/autobiography/index.htm>




 OLAUDAH EQUIANO. *Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, the African*. Consultar la versión electrónica en http://history.hanover.edu/texts/equiano/equiano_contents.html




 PHILLIS WHEATLEY: "On Recollection" Ver Poemario de Phillis Wheatley, versión online, en <http://etext.virginia.edu/toc/modeng/public/WhePoem.html>




OBJETIVOS CONCRETOS

- I. Definiremos las características generales de la Ilustración en Norteamérica, y su defensa de los ideales de la justicia, la libertad individual, y los derechos "naturales" del hombre, así como su defensa de la razón.
 - En el ensayo de Franklin haremos hincapié en los ideales de tolerancia que defiende, acordes con el pensamiento ilustrado.
- II. Analizar el papel de la literatura en una sociedad politizada, que desemboca en la obsesión por crear una "literatura norteamericana".
 - Reflexión sobre la identidad americana mediante la obra de Crèvecoeur, famoso por reflejar la vida rural americana del siglo XVIII,
 - Visión del futuro "glorioso" de una América modelo para la humanidad, mediante el análisis de la obra de Freneau, el poeta de la Revolución americana. Tendencia al panfletismo político de la literatura de la época.
- III. Introducción a las narrativas de esclavos a través de los textos de Equiano. Comparación con la visión irónica de la esclavitud en Phillis Wheatley, iniciadora de la tradición literaria afroamericana, y de la escritura femenina negra.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS

   Tras un breve recordatorio de las circunstancias históricas del período ilustrado en los recién creados Estados Unidos de Norteamérica, se establecerán las conexiones de los intensos debates ideológicos, políticos y religiosos con los contenidos ya vistos en la *Historia y Cultura de Norteamérica*.

   Reforzaremos las relaciones entre el ensayo de Benjamín Franklin con la visión de los Nativo-americanos vista en el tema 2

   Comparar la carta n° III con la n° II, "On the Situation, Feelings, and Pleasures, of an American Farmer..



BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- BURLINGAME, Roger *Benjamin Franklin: the first Mr. American*. New York: the New American Library, 1959 [Bibl. Xeral- BIBL. AMÉRICA: A 4246; R 39520]
- FERGUSON, Robert A. "The American Enlightenment, 1750-1820". Chapter 5: "The Literature of Public Documents". En Sacvan Bercovitch, *gral. ed.*, 1994, pp. 470-76 [82(73).09 BER 5 1] —"The Literature of the Revolutionary and Early National Periods." En Sacvan Bercovitch, *gral. ed.*, 1994, pp. 539-693. [82(73).09 BER 5 1];
- FRANKLIN, Benjamin *The Autobiography*. New York: the Crowell-Collier, 1966 [82 FRA 2]

GUÍA DOCENTE

HOLLANDER, John (ed.): *American Poetry: The Nineteenth Century*. New York: The Library of America, 1993. Vol 1: Freneau to Whitman [82 HOL.J 1. 1 & 1. 2]

MCWILLIAMS, John "Poetry in the Early Republic." En Emory Elliot, gral. ed. 1988, pp. 156-167. [82(73).09 ELLI 1]

MILLER, Perry *Nature's Nation*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1967 [BIBL. Xurídica C. Arenal, P/CB4.1 117]

REGIS, Pamela *Describing Early America: Bartram, Jefferson, Crèvecoeur, and the Rhetoric of Natural History*. DeKalb, Ill.: Northern Illinois University Press, 1992 [Biblioteca Xeral, AR 14648]

SILVERMAN, Kenneth "From Cotton Mather to Benjamin Franklin." En Emory Elliot, gral. ed. 1988, pp. 101-112. [82(73).09 ELLI 1]

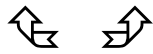
TALBOTT, Page (ed.) *Benjamin Franklin: in search of a better world*. New Haven: Yale UP, 2005 [Bibl. Xeral- BIBL. AMÉRICA: AR 18280]

1 Calendario:

SEPTIEMBRE 2011

12	<ul style="list-style-type: none"> ● Introd Literatura Norteamericana GRADO: Presentación y Tema 1 	13	<ul style="list-style-type: none"> ● Clase interactiva grupos CLI 01 y CLI 03 ● Clase interactiva grupos CLI 02 y CLI 04 	14	<ul style="list-style-type: none"> ● TEMA 2: Colonization to Independence
19	<ul style="list-style-type: none"> ● TEMA 2: Colonization to Independence 	20	<ul style="list-style-type: none"> ● Native-american lit, John Smith, Anne Bradstreet, Mary Rowlandson Grupos CLI ● Native-american lit, John Smith, Anne Bradstreet, Mary Rowlandson Grupos CLI 	21	<ul style="list-style-type: none"> ● TEMA 2: Colonization to Independence
26	<ul style="list-style-type: none"> ● TEMA 3: 1776-1820: the Enlightenment 	27	<ul style="list-style-type: none"> ● Crevecoeur, Franklin, Equiano, Wheatley Grupos CLI 01/03 ● Crevecoeur, Franklin, Equiano, Wheatley Grupos CLI 02/04 	28	<ul style="list-style-type: none"> ● TEMA 3: 1776-1820: the Enlightenment

1 2 3 4 5 6 7 8



4. EL ROMANTICISMO Y EL RENACIMIENTO DE NUEVA INGLATERRA (1820-1865) (15 clases)


LECTURAS OBLIGATORIAS


 WASHINGTON IRVING: " Rip Van Winkle"


 RALPH WALDO EMERSON, "Nature". Introduction

 EDGAR ALLAN POE: "The Raven". "The Philosophy of Composition"

 NATHANIEL HAWTHORNE: "Young Goodman Brown"


 WALT WHITMAN. Selection from "Song of Myself". Sections 1, 5, 11, 21.

 FREDERICK DOUGLASS Excerpts from *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* . Consultar texto en <http://ucblibrary3.berkeley.edu/Literature/Douglass/Autobiography/>

 HARRIET JACOBS. Excerpts from *Incidents in the Life of a Slave Girl* [Consultar texto en <http://xroads.virginia.edu/~Hyper/JACOBS/hj-site-index.htm>


 EMILY DICKINSON: 249 ["Wild Nights, Wild Nights"], 448 ["This was a Poet— It is That"] 712 ["Because I could not stop for Death"]

LECTURAS OPCIONALES


 WASHINGTON IRVING: "The Legend of Sleepy Hollow"

 EDGAR ALLAN POE: "The Fall of the House of Usher"; Detective Stories: "The Murders in the Rue Morgue", "

 NATHANIEL HAWTHORNE "The May-Pole of Merry Mount"

 WALT WHITMAN "O, Captain, my Captain!" Sections 2, 3, 6 of "Song of Myself"

GUÍA DOCENTE

 **EMILY DICKINSON:** "I died for Beauty, but was scarce", "As imperceptibly as grief"; "I Felt a Funeral, in my Brain"

TEMAS RECOMENDADOS PARA LOS TRABAJOS

   **IRVING:**

- a) Análisis del tiempo;
- b) los personajes;
- c) la estructura

   **POE:**

- a) el narrador;
- b) rasgos góticos en el relato;
- c) comparación con algún otro relato ["Ligeia", "William Wilson"]

   **HAWTHORNE:**

- a) los símbolos;
- b) los temas;
- c) análisis del protagonista.

   **WHITMAN:**

- a) el contexto cultural y su influencia en la poesía de Whitman;
- b) Rasgos de modernidad en "Song of Myself"

   **DICKINSON:**

- a) Analizar la concepción de la mujer escritora
- b) Comparar la obra de Dickinson con la poesía de Bradstreet, desde una perspectiva feminista

   **FREDERICK DOUGLASS**




- a) Comparación de las tres versiones de su autobiografía
- b) Análisis cultural: contextualización

   **HARRIET JACOBS**

- a) Comparación de su "slave narrative" con el testimonio de Harriet E. Wilson "Our Nig; or, Sketches from the Life of a Free Black" (1859) [Consultar texto en <http://etext.virginia.edu/toc/modeng/public/WilOurn.html>]
- b) Visiones de la esclavitud. Comparar con la poesía de Phillis Wheatley (tema 3)

OBJETIVOS CONCRETOS

- I. Influencia del movimiento romántico en la creación de una literatura típicamente norteamericana, reflejada en la temática y en el desarrollo de géneros como la narrativa breve.
- II. Influencia de los cuentos populares europeos adaptados a la realidad norteamericana. Influencia de la literatura gótica [lo misterioso, la violencia, la anormalidad psicológica, la muerte] Charles Brockden Brown
- III. Presencia/ ausencia de conflicto social La historia vista desde la perspectiva de la ficción. Conflicto pasado / presente
- IV. El Transcendentalismo movimiento en el que los alumnos tendrán la oportunidad de profundizar en *Literatura Norteamericana I*.

   Exploraremos las circunstancias históricas de la “The New England Renaissance”, período caracterizado por la expansión territorial de la nación, por el debate sobre la religión, el progreso, la democracia.



BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

WASHINGTON IRVING

- ADERMAN, Ralph M. (ed.) *Critical Essays on Washington Irving* Boston: G.K. Hall. 1990 [82(73).09 ADE 1]
- FERGUSON, Robert A. *The American enlightenment, 1750-1820* Cambridge, Mass.: Harvard UP, 1997 [Bibliotec América-B.Xeral AR 15502]
- GILMORE, Michael T. “Washington Irving” En *The Cambridge History of American Literature*, Sacvan Bercovitch gral ed. Cambridge: Cambridge UP, 1994, pp. 661-676.
- HILTON, Sylvia L. *Washington Irving, un romántico entre Europa y América : introducción y bibliografía general* Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1986 [Bibliotec América-B.Xeral AR 9974]
- MIODUSZEWSKA, Marzenna-Ewa *El Conservadurismo en la época formativa de las letras norteamericanas: Washington Irving* Madrid: Universidad Complutense, 1992 [82(73).09 MIO 1]
- SPRINGER, Haskell “Washington Irving and the Knickerbocker Group” En Emory Elliott ed. 1988 pp. 229-239. [82(73).09 ELLI 1]

EDGAR ALLAN POE

- AUERBACH, Jonathan *The Romance of Failure: First-Person Fictions of Poe, Hawthorne and James* New York: Oxford UP, 1989 [82(73).09 AUE-1]
- BLOOM, Harold, ed. *The Tales of Poe: Modern Critical Interpretations* New York: Chelsea House, 1987 [82(73).09 BLO-10]

GUÍA DOCENTE

- HAYES, Kevin J. *The Cambridge companion to Edgar Allan Poe* Cambridge: Cambridge UP, 2002 [82(73).09 HAY 1]
- KENNEDY, J. Gerald *Poe, death, and the life of writing*. New Haven: Yale University Press, 1987 [82(73).09 KEN-1]
- LEE, A. Robert, ed. *Edgar Allan Poe: the design of order*. London: Vision, 1987 [82(73).09 LEE-2]
- LEVINE, Susan & Stuart Levine (eds) *The Short fiction of Edgar Allan Poe: an annotated edition* Urbana: U of Illinois P, 1990 [82 POE-4]
- MAY, Charles E. *Edgar Allan Poe: A Study of the Short Fiction*. Boston: Twayne, 1991 [82(73).09 MAY-1]
- PAHL, Dennis *Architects of the Abyss: The Indeterminate Fictions of Poe, Hawthorne and Melville*. Columbia: U of Missouri P., 1989 [82(73).09 PAH 1]
- PEEPLES, Scott: *Edgar Allan Poe Revisited*. New York: Twayne, 1998. [82(73).09 PEE-1]
- SILVERMAN, Kenneth, ed. *New Essays on Poe's Major Tales*. Cambridge: Cambridge UP, 1993. [82(73).09 SIL-1]
- WILLIAMS, Michael J.S. *A World of Words: Language and Displacement in the Fiction of Edgar Allan Poe*. Durham, N.C.: Duke UP, 1988. [82(73).09 WILL 1]

NATHANIEL HAWTHORNE

- ABEL, Darrel *The Moral picturesque: studies in Hawthorne's fiction* West Lafayette, Indiana: Purdue University Press, 1990 [82(73).09 ABE-2]
- BELL, Millicent, ed. *New Essays on Hawthorne's Major Tales*. Cambridge: Cambridge UP, 1993 [82(73).09 BELL-2]
- BLOOM, Harold, ed. *Nathaniel Hawthorne: Modern Critical Views*. New York: Chelsea House, 1986 [82(73).09 BLO 7]
- COLACURCIO, Michael J. *The Province of piety: moral history in Hawthorne's early tales* Cambridge: Harvard UP, 1984 [82.09 COLA-1]
- HARRIS, Kenneth Marc *Hypocrisy and self-deception in Hawthorne's fiction* Charlottesville: UP of Virginia, 1988. [82(73).09 HARR-1]
- HAWTHORNE, Nathaniel *Selected tales and sketches* edited by Michael J Colacurcio. New York: Penguin, 1987 [82 HAW 14]
- IDOL, John L. & Jones, BUFORD, eds. *Nathaniel Hawthorne: the contemporary reviews* Cambridge: Cambridge UP, 1994 [82(73).09 IDO-1]
- MACINTOSH, James (ed.) *Nathaniel Hawthorne's tales: authoritative texts, backgrounds, criticism* W.W. Norton & Company. 1987 [82 HAW-15]
- MCCALL, Dan *Citizens of somewhere else : Nathaniel Hawthorne and Henry James* Ithaca : Cornell UP, 1999 [82(73).09 MAC.D-2]
- THOMPSON, Gary Richard *The Art of authorial presence: Hawthorne's provincial tales* Durham: Duke UP, 1993 [82(73).09 THOM-1]
- VON FRANK, Alfred, ed. *Critical Essays on Hawthorne's Short Stories*. Boston: G. K. Hall, 1991. [82(73).09 VON F-1]

WALT WHITMAN

- ALLEN, Gay Wilson *The Solitary singer: a critical biography of Walt Whitman*. Chicago: The University of Chicago Press, 1985 [82.09 ALLEN-1]

- BRADLEY, Sculley and H.W. BLODGETT, eds. *Leaves of Grass: A Norton Critical Edition*. New York: Norton, 1973. F.B 5681 A; F.B 5681 B; F.B 5681 C; F.B 5681 D; F.B 5681 E; F.B 5681 F; F.B 5681 G; F.B 5681 H
- GREENSPAN, Ezra, ed. *The Cambridge Companion to Walt Whitman*. Cambridge: Cambridge UP, 1995. [82(73).09 GREEN 1]
- MILLER, James E. Jr. *Walt Whitman*. Boston: Twayne, 1990 [82(73).09 MILLE.J 1]
- PRICE, Kenneth M. *Walt Whitman: the contemporary reviews*. Cambridge: Cambridge UP, 1996. [82(73).09 PRIC 1]
- REYNOLDS, David S. *A Historical Guide to Walt Whitman*. New York: Oxford UP, 2000. [82(73).09 REYN 1]

EMILY DICKINSON

- ARMAND, Barton Levi *Emily Dickinson and Her Culture*. Cambridge: Cambridge UP, 1984. [82.09 ST.AR 1]
- BLOOM, Harold, ed. *Emily Dickinson: Modern Critical Views*. New York: Chelsea House, 1985. [82(73).09 BLO 8]
- BUDICK, E. Miller *Emily Dickinson and the Life of Language: A Study in Symbolic Poetics*. Baton Rouge: Louisiana State UP, 1985. [82(73).09 BUDI 1]
- DOBSON, Joanne *Dickinson and the Strategies of Reticence: The Woman Writer in Nineteenth Century America*. Bloomington: Indiana UP, 1989. [82(73).09 DOB 1]
- EBERWEIN, J. Donahue *Dickinson: Strategies of Limitation*. Amherst: U of Massachusetts P, 1985. [82(73).09 EBE 1]
- FERLAZZO, Paul J. ed. *Critical Essays on Emily Dickinson*. Boston: G.K. Hall, 1984. [82.09 FER 1]
- KIRKBY, Joan *Emily Dickinson*. London: MacMillan, 1991. [82(73).09 KIRK 1]
- LONGSWORTH, Polly *The World of Emily Dickinson*. New York: Norton, 1990 [82(73).09 LONG 1]
- MARTIN, Wendy (ed) *The Cambridge companion to Emily Dickinson* Cambridge: Cambridge University Press, 2002 [82(73).09 MAR 2]
- MCNEIL, Helen *Emily Dickinson*. London: Virago, 1986. [82(73).09 MACN 1]
- POLLACK, Vivian R. *Dickinson: The Anxiety of Gender*. Ithaca: Cornell UP, 1984. [82.09 POLL 1]
- SMITH, Martha Nell *Rowing in Eden: Rereading Emily Dickinson*. Austin: U of Texas P, 1992. [82(73).09 SMIT 1]

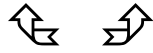
GUÍA DOCENTE

1 Calendario:

OCTUBRE 2011

lunes	martes	miércoles
26	27	28
<ul style="list-style-type: none"> TEMA 3: 1776-1820: the Enlightenment 	<ul style="list-style-type: none"> Crevecoeur, Franklin, Equiano, Wheatley Grupos CLI 01/03 Crevecoeur, Franklin, Equiano, Wheatley Grupos CLI 02/04 	<ul style="list-style-type: none"> TEMA 3: 1776-1820: the Enlightenment
3	4	5
<ul style="list-style-type: none"> TEMA 4: 1820-1865: Romanticism and New England Renaissance: Washington Irving 	<ul style="list-style-type: none"> Washington Irving (CLI01/03) Washington Irving (CLI02/04) 	<ul style="list-style-type: none"> TEMA 4: 1820-1865: Washington Irving
10	11	12
<ul style="list-style-type: none"> TEMA 4: 1820-1865: Edgar Allan Poe 	<ul style="list-style-type: none"> Edgar Allan Poe (CLI01/03) Edgar Allan Poe (CLI02/04) 	
17	18	19
<ul style="list-style-type: none"> TEMA 4: 1820-1865: Edgar Allan Poe 	<ul style="list-style-type: none"> Hawthorne: "Young Goodman Brown" (CLI01/03) Hawthorne: "Young Goodman Brown" (CLI02/04) 	<ul style="list-style-type: none"> TEMA 4: 1820-1865: Nathaniel Hawthorne
24	25	26
<ul style="list-style-type: none"> TEMA 4: 1820-1865: Nathaniel Hawthorne TEMA 4: 1820-1865: Poetry 	<ul style="list-style-type: none"> Whitman/Dickinson CLI02/04 Whitman/Dickinson CLI01/03 	<ul style="list-style-type: none"> TEMA 4: 1820-1865: Poetry

1 2 3 4 5 6 7 8




5. EL REALISMO Y EL NATURALISMO (4 clases)

LECTURAS OBLIGATORIAS

 HENRY JAMES: *Daisy Miller*

LECTURAS OPCIONALES

 HENRY JAMES: "The Figure in the Carpet", "The Jolly Corner". En http://www.online-literature.com/henry_James/

OBJETIVOS CONCRETOS

- I) Exploraremos las circunstancias históricas de este período, marcado por los cambios sociales, políticos y económicos producidos después de la Guerra Civil Americana.
- II) Análisis de las características fundamentales del realismo y el naturalismo literarios, y de las diferentes modalidades que adoptaron en la literatura norteamericana.
 - a. Auge de la literatura femenina [con las reformadoras sociales abolicionistas y las escritoras de "ficción doméstica", o la figura de Harriet Beecher Stowe, que aúna ambas corrientes]
 - b. Surge la literatura regionalista o *local color writing*

GUÍA DOCENTE

TEMAS RECOMENDADOS PARA LOS TRABAJOS

JAMES

- a) Rasgos de realismo psicológico
- b) Personajes
- c) Temas
- d) Narrador

Aspectos a desarrollar en *Literatura Norteamericana I*

▲JAMES, the "international or cosmopolitan novelist"

- uno de los primeros escritores "exiliados" voluntariamente en Europa.
- Sus inicios como escritor de temática realista, centrada en la sociedad americana. El "tema internacional" contrasta lo europeo y lo americano y caracteriza obras como *Daisy Miller* o *The Portrait of a Lady*.
- Su interés por el realismo psicológico, por la exploración de la vida interior de los personajes, y las historias de terror.



BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

HENRY JAMES

- BELL, Millicent *Meaning in Henry James*. Cambridge, Mass.: Harvard UP, 1991. [82(73).09 BELL 1]
- BERLAND, Alwyn *Culture and conduct in the novels of Henry James* Cambridge: Cambridge University, 1981 [82(73).09 BERL-1]
- DEWEY, Joseph, ed. lit.& Brooke HORVATH, eds. *The Finer thread, the tighter weave : essays on the short fiction of Henry James* West Lafayette, Indiana: Purdue University Press, 2001 [82(73).09 DEW-1]
- FREEDMAN, Jonathan, ed. *The Cambridge Companion to Henry James*. Cambridge: Cambridge UP, 1998. [82(73).09 FREE-1]
- GARGANO, James W., ed. *Critical essays on Henry James: the early novels* Boston: G.K. Hall, 1987 [82(73).09 GARG-1]
- HABEGGER, Alfred *Gender, fantasy, and realism in america literature* New York: Columbia University Press, 1982 [F.B-5773 A; F.B-5773 B Consulta en biblioteca; 82.09 HAB-1]
- HOCKS, Richard A. *Henry James: A Study of the Short Fiction* Boston: Twayne, 1990. [82(73)09 HOCK 1]
- KIMBROUGH, Robert (ed.) *The Turn of the Screw* Norton Critical Edition. New York: Norton, 1966. [F.B 5657 B ; F.B 5657 C ;F.B 5657 D; F.B 5657 E; F.B 5657 A]

MCCALL, Dan *Citizens of somewhere else: Nathaniel Hawthorne and Henry James* Ithaca: Cornell, University Press, 1999 [82(73).09 MAC.D-2]

MIALL, David S. "Designed Horror: James's Version of Evil in *The Turn of the Screw*" *Nineteenth-Century Fiction* 38, 1984: 305-27.

WEGELIN, Christof, ed. *Tales of Henry James: A Norton Critical Edition*. New York: Norton, 1984. [F.B 5716 B; F.B 5716 C; F.B 5716 D ; F.B 5716 E; 82 JAM 53; F.B 5716 A]

YEAZELL, Ruth Bernard, ed. lit. *Henry James: a collection of critical essays* Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice Hall, 1994 [82(73).09 YEA-1 D]

1 **Calendario:**

NOVIEMBRE 2011

7	<ul style="list-style-type: none"> ● TEMA 4: 1820-1865. Slave Narratives 	8	<ul style="list-style-type: none"> ● Frederick Douglass /Harriet Jacobs CLI01/04 ● Frederick Douglass /Harriet Jacobs CLI02/05 ● Frederick Douglass /Harriet Jacobs CLI03/06 	9	<ul style="list-style-type: none"> ● TEMA 4: 1820-1865. Slave Narratives
14	<ul style="list-style-type: none"> ● TEMA 5: REALISM & NATURALISM. HENRY JAMES 	15	<ul style="list-style-type: none"> ● Henry James CLI 01/ 04 ● Henry James CLI 02/ 05 ● Henry James CLI 03/ 06 	16	<ul style="list-style-type: none"> ● TEMA 5: REALISM & NATURALISM. HENRY JAMES

i Se ruega a todos los grupos de trabajo que respeten los horarios de atención asignados a ellos. Eso significará que todos los grupos han de preparar las presentaciones con la antelación debida, como se explicita al final de esta guía docente.



6. LA LITERATURA FEMENINA DE FINALES DEL SIGLO XIX (3 clases)

LECTURAS OBLIGATORIAS



MARY WILKINS FREEMAN, "A New England Nun" (1891)



CHARLOTTE PERKINS GILMAN, "The Yellow Wallpaper" (1892)

LECTURAS OPCIONALES



MARY WILKINS FREEMAN: "The Revolt of Mother"



CHARLOTTE PERKINS GILMAN: "Why I Wrote The Yellow Wallpaper",
Herland, Women and Economics.

OBJETIVOS CONCRETOS

Analizaremos el contexto del fin de siglo XIX y principio del siglo XX

- I. La drástica separación entre la esfera masculina y la femenina. Creación de asociaciones como *The National Woman Suffrage Association*, y fenómenos como el de la "New Woman", que reclamaba los derechos de la mujer en la familia, el hogar y en la sociedad
- II. Analizaremos la obra de mujeres escritoras, que fue menospreciada en el siglo XIX por ser "doméstica" en su temática, o "melodramática" en su tratamiento de los personajes y la sociedad.

Ejemplos similares ofrecen los relatos de Mary Austin, o Sarah Orne Jewett. y las novelas de Kate Chopin o Edith Wharton, *The Awakening* (1899) y *The House of Mirth* (1905), que se estudiarán en *Literatura Norteamericana I.*

TEMAS RECOMENDADOS PARA LOS TRABAJOS



FREEMAN

- a) El humor como recurso de distanciamiento
- b) Análisis de la sociedad y de los roles del hombre y la mujer
- c) El conflicto de lo "nuevo" y lo "viejo"



GILMAN

- El papel de la mujer en la obra de Gilman
- El Naturalismo en la obra de Gilman



BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

MARY WILKINS FREEMAN

- BLUM, Virginia L. "Mary Wilkins Freeman and the Taste of Necessity." *American Literature* 65.1 1993: 69-94.
- DANIEL, Janice. "Redefining Place: Females Covert in the Stories of Mary Wilkins Freeman." *Studies in Short Fiction* 33.1 1996: 69-76.
- DONOVAN, Josephine. "Silence or Capitulation: Prepatriarchal 'Mothers' Gardens' in Jewett and Freeman." *Studies in Short Fiction* 23.1 1986: 43-48.
- KILCUP, Karen L., ed. lit. *Nineteenth-century American women writers: a critical reader* Oxford : Blackwell, 1998 [82(73).09 KILC-1]
- PETRY, Alice Hall. "Freeman's New England Elegy." *Studies in Short Fiction* 21.1 1984: 68-70.
- PRYSE, Marjorie. "An Uncloistered 'New England Nun'." *Studies in Short Fiction* 20.4 1983: 289-295.
- SUNDQUIST, Eric J. "Realism and Regionalism". *Columbia Literary History of the United States*. Gen. ed. Emory Elliott. New York: Columbia UP, 1988: 501-24

CHARLOTTE PERKINS GILMAN.

- AMMONS, Elizabeth "Writing Silence: 'The Yellow Wallpaper.'" *Conflicting stories: American women writers at the turn into the twentieth century*. New York: Oxford University Press, 1992: 34-43, 207-208. [82(73).09 AMM-1]
- BAK, John S. "Escaping the Jaundiced Eye: Foucauldian Panopticism in Charlotte Perkins Gilman's 'The Yellow Wallpaper.'" *Studies in Short Fiction*. 31, 1994: 39-46.
- BEER, Janet *Kate Chopin, Edith Wharton and Charlotte Perkins Gilman: Studies in Short Fiction*. New York: St. Martin's, 1997 [82(73).09 BEE 1]
- DOCK, Julie B. *The Yellow Wall-Paper: A Critical Edition and Commentary Casebook*.: Pittsburgh Pennsylvania State UP, 1998. [82 GIL-2]
- GILBERT, Kelly " 'The Yellow Wallpaper:' An Autobiography of Emotions by Charlotte Perkins Gilman" En <http://itech.fgcu.edu/faculty/wohlp/abra/gilman.htm>. Consultada el 19/9/06.
- GOLDEN, Katherine, ed. *The Captive Imagination: A Casebook on "The Yellow Wallpaper"*. New York: The Feminist Press, 1992. [82(73).09 GOL 1]
- HUME, Beverly A. "Gilman's 'Interminable Grotesque': The Narrator of The Yellow Wallpaper." *Studies in Short Fiction* 28, 1991: 477-84.
- KNIGHT, Denise D. Ed. (1998) *The Abridged diaries of Charlotte Perkins Gilman* Charlottesville (Virginia) : University Press of Virginia [B. Filosofía S5 991]
- LLOYD, Brian. "Feminism, Utopian and Scientific: Charlotte Perkins Gilman and the Prison of the Familiar." *American Studies* 39, 1998: 93-113. [B. XERAL ES.-276]
- O'BRIEN, Mary M. "Autobiography and Liminality: Which Story Does Charlotte Perkins Gilman Choose to Tell?" *Women's Studies* 20, 1991: 37-49.
- THOMAS, Deborah *The Changing Role of Womanhood: From True Woman to New Woman in Charlotte Perkins Gilman's "The Yellow Wallpaper"*. En <http://itech.fgcu.edu/faculty/wohlp/abra/gilman.htm>. Consultada el 19/9/06.

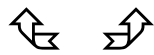
GUÍA DOCENTE

1 Calendario:

NOVIEMBRE 2011

21 ● TEMA 6: 19TH century women writers: Freeman	22 ● Freeman/Gilman CLI 01/04 ● Freeman/Gilman CLI 02/05 ● Freeman/Gilman CLI 03/06	23 ● TEMA 6: 19TH century women writers: Gilman
28 ● TEMA 7:1915-1945: American Drama & Southern Literature	29 ● Trifles/ The Little Foxes CLI 01/04 ● Trifles/ The Little Foxes CLI 02/05 ● Trifles/ The Little Foxes CLI 03/06	30 ● TEMA 7:1915-1945: American Drama & Southern Literature

1 2 3 4 5 6 7 8



7. LA LITERATURA DE ENTREGUERRAS (1914-1945) (5 clases)

LECTURAS OBLIGATORIAS

 SUSAN GLASPELL. *Trifles* (1916)

Online: <http://www.vcu.edu/engweb/eng384/trifles.htm>

 LILLIAN HELLMAN *The Little Foxes*

LECTURAS OPCIONALES

 SUSAN GLASPELL “A Jury of her Peers”

OBJETIVOS CONCRETOS

Breve revisión de las características distintivas de la literatura del Sur de los EEUU desde la época de la colonización a las *plantation novels* anteriores a la Guerra Civil, o las manifestaciones de *local color writing* con autores como George Washington Harris, Augustus Longstreet, Thomas Bangs Thorpe, o Joseph Baldwin

El “Renacimiento Sureño” alude al florecimiento literario que surgió en el Sur a partir de 1920: ➡ Aguda conciencia del pasado, de la culpa; ➡ Contraste entre el Viejo y el Nuevo Sur.

TEMAS RECOMENDADOS PARA LOS TRABAJOS

   GLASPELL

- Comparación entre el relato “A Jury of her Peers” y la obra de teatro *Trifles*
- Relación individuo/ sociedad

   HELLMAN

- Contraste entre el Viejo y el Nuevo Sur
- Oposición entre el individuo y la sociedad
- Análisis de los protagonistas

GUÍA DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

SUSAN GLASPELL

Alkalay-Gut, Karen. "Jury of Her Peers: The Importance of *Trifles*." *Studies in Short Fiction* 21, Winter 1984: 1-9.

Bigsby, C.W.E. *A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama*. Vol. 1. (1900-1940). New York: Cambridge UP, 1982.

Mustazza, Leonard. "Generic Translation and Thematic Shift in Susan Glaspell's *Trifles* and 'A Jury of Her Peers.'" *Studies in Short Fiction* 26, Fall 1989: 489-96.

Nandín Vila, María Teresa "The Spectator as the final bearer of the look in Susan Glaspell's "*Trifles*" *Proceedings of the XIXth International Conference of AEDEAN* (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos) Javier Pérez Guerra y M.Teresa Caneda Cabrera (eds). Vigo: Departamento de Filología Inglesa e Alemana da Universidade de Vigo, 1996, pp. 431-435.

Jim Wohlpart's webpage:

<http://itech.fgcu.edu/faculty/wohlpart/alra/glaspell.htm>

Paul P. Reuben's web page PAL: Perspectives in American Literature- A Research and Reference Guide: <http://web.csustan.edu/english/reuben/pal/chap8/glaspell.html>

"A Jury of her Peers": <http://www.learner.org/interactives/literature/story/jury.html>

HELLMAN

Booker, Margaret. *Lillian Hellman and August Wilson: Dramatizing a New American Identity*. NY: Peter Lang, 2003.

Bryer, Jackson R. (ed.) *Conversations with Lillian Hellman*. University Press of Mississippi, 1986.

Estrin, Mark W. 1980. *Lillian Hellman, Plays, Films, Memoirs: A Reference Guide*. Boston: G.K. Hall, 1980.

?? ed. *Critical Essays on Lillian Hellman*. Boston: G.K. Hall, 1989.

González Crespán, Araceli. *Sumisión y rebeldía: representación y tipología de la mujer sureña en la dramaturgia de Lillian Hellman*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001 [Biblioteca de Filología Sección Reserva S.R.T 912]

Griffin, Alice & Geraldine Thorsten. *Understanding Lillian Hellman*. U of North Carolina P, 1999.

HELLMAN, Lillian. *An Unfinished Woman*. London: Penguin Books, 1972 [82

HELL 1<http://iacobus.usc.es/search*gag/c82+HELL+1/c82+hell+1/-2,-1,,E/browse>

Information on the plays by Lillian Hellman in the following web pages:

<http://www.kirjasto.sci.fi/lhellman.htm>

http://www.pbs.org/wnet/americanmasters/database/hellman_1.html

1 Calendario:

DICIEMBRE 2011

5 ● TEMA 7:1915-1945: American Drama & Southern Literature	6 FESTIVO	7 ● TEMA 7:1915-1945: American Drama & Southern Literature
12 ● TEMA 8: North American Drama after WWII	13 ● Streetcar/The Crucible CLI 01/04 ● Streetcar/The Crucible CLI 02/05 ● Streetcar/The Crucible CLI 03/06	14 ● TEMA 8: North American Drama after WWII
19 ● TEMA 8: North American Drama after WWII	20 ● Streetcar/The Crucible CLI 01/04 ● Streetcar/The Crucible CLI 02/05 ● Streetcar/The Crucible CLI 03/06	21 ● TEMA 8: North American Drama after WWII



8. TEATRO EN NORTEAMÉRICA DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (6 clases)

LECTURAS OBLIGATORIAS



TENNESSEE WILLIAMS *A Streetcar Named Desire*



ARTHUR MILLER *The Crucible*

LECTURAS OPCIONALES

OBJETIVOS CONCRETOS

Dar una visión de algunas de las variedades y modalidades de la literatura norteamericana contemporánea.

Manifestación dramática de algunos de los aspectos y temas centrales en la literatura norteamericana desde la Segunda Guerra Mundial.

TEMAS RECOMENDADOS PARA LOS TRABAJOS



WILLIAMS

- Analysis of one or some of the central themes in *A Streetcar Named Desire*
- Analysis of one or some of the characters in *A Streetcar Named Desire*
- Imagery



MILLER-

- Analysis of the transposition from play to film
- Analysis of one or some of the themes in *The Crucible*
- Analysis of one or some of the characters in *The Crucible*.



BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

WILLIAMS

BIGSBY, C.W.E. "Tennessee Williams". En *The Cambridge History of American Literature*, Gral. Ed. Sacvan Bercovitch, 1999: pp. 10-19.

BOXILL, Roger. *Tennessee Williams*. New York: St. Martin's, 1987. [82(73).09 BOX 1]

DOMÉNECH FERNÁNDEZ, José. *La Soledad en la obra de Tennessee*

Williams. Madrid: Universidad Complutense, 1990. [82(73).09 DOM 1]

FALK, Signi. *Tennessee Williams*. Boston: Twayne, 1961, 1978 2nd. [82.09 FAL 1]

GÓMEZ GARCÍA, Ascensión. *Mito y realidad en la obra dramática de*

Tennessee Williams. Salamanca: Univ. de Salamanca, 1988. [82(73).09 GOM 1]

HOLDITCH, Kenneth and Richard F. LEAVITT. *Tennessee Williams and the South*. Jackson : UP of Mississippi, cop, 2002. [82(73).09 HOL.K 1]

MARTIN, Robert A. *Critical Essays on Tennessee Williams*. New York: G.K.Hall, 1997. [82(73)09 MAR.RO 1]

ROUDANÉ, Matthew C., ed. *The Cambridge Companion to Tennessee*

Williams. Cambridge: Cambridge UP, 1997. [82(73).09 ROU 2]

SPOTO, Donald. *The kindness of strangers: the life of Tennessee*

Williams. London: The Bodley Head, 1985 [82.09 SPO 1]

*****Web pages on Tennessee Williams

http://www.olemiss.edu/depts/english/ms-Writers/dir/williams_tennessee/

http://www.eng.fju.edu.tw/English_Literature/williams/Streetcar.html

MILLER

ALTER, Iska. "Betrayal and Blessedness: Explorations of Feminine Power in *The Crucible*, *A View from the bridge*, and *After the Fall*" *Feminist Rereadings of Modern American Drama*. Ed. June Schlueter. Rutherford: Fairleigh Dickinson UP, 1989. 116-145.

BUDICK, E. Miller. "History and Other Spectres in Arthur Miller's *The Crucible*." *Modern Drama* 28.4 (Dec 1985): 535-552.

HILL, Philip. G. "*The Crucible*: A Structural View." *Modern Drama*, 1967: 312-17.

GRIFFIN, Alice. *Understanding Arthur Miller*. Columbia: University of South Carolina Press, 1996 [Bibliotec América-B.Xera AR 12799<http://iacobus.usc.es/search%7ES1*gag?/cAR+12799/car+12799/-3,-1,,E/browse>]* *

LEVIN, David. "Salem Witchcraft in Recent Fiction and Drama." *New England Quarterly* 28 (1955): 537-46.

MARINO, Stephen. "Arthur Miller's 'Weight of Truth'." *Modern Drama* 38.4 (1995): 488-95.

MARTIN, Robert. "Arthur Miller's *The Crucible*: Background and Sources." *Modern Drama* 20 (1977): 279-92.

MCGILL, William J. "*The Crucible* of History: Arthur Miller's John Proctor." *The New England Quarterly* 54.2 (June 1981): 258-64.

MESERVE, Walter J. " *The Crucible*: 'This Fool and I.'" *Arthur Miller: New Perspectives*. Ed. Robert A. Martin. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1982: 127-38.

OTTEN, Terry. "Historical Drama and the Dimensions of Tragedy: *A Man for All Seasons* and *The Crucible*." *American Drama* 6.1 (1996): 42-60.

PEARSON, Michelle. "John Proctor and the Crucible of Individuation in Arthur Miller's *The Crucible*." *Studies in American Drama* 6.1 (1991): 15-27.

PORTER, Thomas E. "Strong Gods and Sexuality: Guilt and

Responsibility in the Later Plays of Arthur Miller." *American Drama* 6.1 (1996): 89-112.

GUÍA DOCENTE

1 Calendario:

5		6	7
<ul style="list-style-type: none"> TEMA 7:1915-1945: American Drama & Southern Literature 	FESTIVO		<ul style="list-style-type: none"> TEMA 7:1915-1945: American Drama & Southern Literature
12		13	14
<ul style="list-style-type: none"> TEMA 8: North American Drama after WWII 	<ul style="list-style-type: none"> Streetcar/The Crucible CLI 01/04 Streetcar/The Crucible CLI 02/05 Streetcar/The Crucible CLI 03/06 		<ul style="list-style-type: none"> TEMA 8: North American Drama after WWII
19		20	21
<ul style="list-style-type: none"> TEMA 8: North American Drama after WWII 	<ul style="list-style-type: none"> Streetcar/The Crucible CLI 01/04 Streetcar/The Crucible CLI 02/05 Streetcar/The Crucible CLI 03/06 		<ul style="list-style-type: none"> TEMA 8: North American Drama after WWII

1 Calendario:

ENERO 2011

9		10	11
<ul style="list-style-type: none"> TEMA 8 /RECAPITULACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> Clase dudas y preparación examen Clase dudas y preparación examen Clase dudas y preparación 		<ul style="list-style-type: none"> TEMA 8 /RECAPITULACIÓN
16		17	18
			EXAMEN INTR LIT AMERICANA

5. INDICACIONES METODOLÓGICAS Y ATRIBUCIÓN DE CARGA ECTS

Cada semana tendremos dos clases teóricas con todos los alumnos y una clase interactiva con cada grupo. En las sesiones teóricas se te familiarizará con el contexto social, ideológico y literario de cada período. Las clases prácticas/los seminarios estarán dedicados a la realización de exposiciones de trabajos, comentarios orales y/o escritos, debates, análisis, etc., de textos y manifestaciones artísticas del período en cuestión, en los que deberás participar activamente.

ACTIVIDADES OBLIGATORIAS

Materia de 6 créditos ECTS (6 x 25 = 150 horas de carga de trabajo para el alumno)

Trabajo presencial del alumno	Horas	Trabajo personal del alumno	Horas
Clases expositivas	30	Estudio autónomo, individual o en grupo	20
Otras actividades programadas	0	Lecturas recomendadas, consulta de bibliografía en la biblioteca	50
Clases interactivas	15	Preparación de presentaciones orales	15
Pruebas de evaluación	2	Preparación de las pruebas de evaluación	12
Tutorías programadas	3	Otras tareas propuestas por el profesor	3
Total de horas de trabajo presencial del alumno	50	Total de horas de trabajo personal del alumno	100

Te aconsejo que dediques, por término medio, unas 3 horas semanales a la preparación de la asignatura— lectura de textos, realización de actividades, preparación del trabajo oral y escrito.

6. INDICACIONES SOBRE LA EVALUACIÓN**❶ Consideraciones generales sobre la evaluación:**

Tu participación a lo largo del curso te facilitará mucho la posibilidad de obtener una buena calificación. De hecho, más del 70% de los estudiantes que asisten y participan regularmente en clase no tienen problemas para aprobar esta asignatura.

❷ Aspectos que se tendrán en cuenta en la evaluación y criterios que se emplearán:

Aspecto	Criterios	Instrumento	Peso
Asistencia y participación	Participación activa en las clases: en debates, en las presentaciones de los compañeros, etc	Observación y notas del profesor	10% (hasta 1 punto)
Actividades obligatorias [Presentación oral del trabajo]	Preparación de las actividades en tiempo y forma. Se evaluará la dedicación y el grado de corrección en la expresión, etc.	Resultado de la sesión de tutorías, "hand-out" y esquemas entregados por escrito	10% (hasta 1 punto)
Trabajo escrito	Se valorará la originalidad, la correcta expresión, la estructura, la presentación	1 trabajo, individual o en grupo	20%
Contenidos de la materia	Dominio de los conocimientos teórico-prácticos	Examen final	60%

❸ NOTA IMPORTANTE SOBRE LA REALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS Y EXÁMENES

Todos los alumnos realizarán un trabajo, **individual o en grupo**, sobre alguno de los contenidos incluidos la lista de lecturas obligatorias, que puede ser tanto de uno o varios relatos como de poesía.

Los grupos de trabajo estarán compuestos por un **máximo de 3 personas**. Los grupos **escogerán el autor y el texto** sobre el que van a trabajar. Para ello, será necesario que realicen las lecturas previamente, según se indica en el calendario parcial incluido en esta guía docente.

Este trabajo consta de dos partes: una presentación en clase y un trabajo escrito. Habrán de diseñar una presentación en clase sobre el **tema que les asignará la profesora**, a partir de la lista de temas incluida en la guía docente o de otros que se sugieran libremente, a convenir con la profesora.

Los grupos harán la presentación en las sesiones interactivas de los martes, cada uno en el grupo que le toque. NO se permitirá el cambio de grupo. Todas las presentaciones serán evaluadas por ambas profesoras. Han de tener en cuenta los calendarios mensuales incluidos en la guía docente para saber cuándo deben tener la presentación preparada

Todos los grupos que trabajen sobre un mismo texto del programa podrán y deberán ensayar la presentación en las sesiones de tutorías obligatorias que serán marcadas por las profesoras.

Los integrantes de los diferentes grupos tendrán que estar atentos a **solicitar hora de tutoría via email**. Es importante que lo tengais en cuenta porque de ello depende que podais escoger el horario que más os conviene para tener tiempo suficiente de hacer cambios pertinentes. Es recomendable que nos enviéis un borrador de la presentación antes de que sea el turno de presentarlo en clase.

La presentación oral de los trabajos es voluntaria, por lo que puede haber grupos que declinen su derecho de exponer su trabajo. Eso, sin embargo, les restará hasta un 50% de la puntuación asignada (hasta 0,5 puntos).

La asistencia y participación activa en clase se premiará de diversas maneras, hasta un total de un 10% de la nota final. Además, aquellos alumnos que quieran optar a presentar el trabajo, no podrán tener más de 4 faltas sin justificar.

En la primera sesión del mes de septiembre, se repasará el calendario estimativo sobre las fechas en que se realizarán las explicaciones y exposiciones sobre los diferentes temas y autores del programa.

La fecha límite de entrega de los trabajos, como consta en el programa de la asignatura, es la del remate del primer cuatrimestre (11 de enero), pero os recomendamos que los entreguéis con un máximo de un mes a partir de la fecha de exposición, para facilitar la corrección

Todos los ejercicios y pruebas se realizarán en inglés. Se valorará positivamente la capacidad crítica y de síntesis, la estructuración adecuada de los ensayos y la claridad en el manejo de conceptos. Se valorará asimismo globalmente la corrección en el uso de la lengua. La acumulación de errores gramaticales, ortográficos, etc. supondrá una penalización en la nota final de hasta 3 puntos.

Los exámenes en el curso 2011-12 serán los días: 18 de enero de 2012, 12:00 horas, aulas 10/11, y 10 de julio de 2012, 16:00, Aula 11, en los horarios oficiales marcados por la facultad.

El tipo de evaluación será el mismo para las convocatorias de enero y julio, es decir, se tendrá en cuenta la asistencia y participación, los trabajos y el examen en la misma proporción en ambas convocatorias

GUÍA DOCENTE

EJEMPLO DE EXAMEN

INTRODUCTION TO AMERICAN LITERATURE-

ANALYZE AND COMPARE THE FUNCTION OF THE NARRATOR IN TWO OF THE FOLLOWING TEXTS

A

It was, most especially, upon retiring to bed late in the night of the seventh or eighth day after the entombment of the lady Madeline, within the donjon, that I experienced the full power of such feelings. Sleep came not near my couch — while the hours waned and waned away. I struggled to reason off the nervousness which had dominion over me. I endeavoured to believe that much, if not all of what I felt, was due to the phantasmagoric influence of the gloomy furniture of the room — of the dark and tattered draperies, which, tortured into motion by the breath of a rising tempest, swayed fitfully to and fro upon the walls, and rustled uneasily about the decorations of the bed. But my efforts were fruitless. An irrepressible tremor gradually pervaded my frame; and, at length, there sat upon my very heart an incubus of utterly causeless alarm. Shaking this off with a gasp and a struggle, I uplifted myself upon the pillows, and, peering earnestly within the intense darkness of the chamber, harkened — I know not why, except that an instinctive spirit prompted me — to certain low and indefinite sounds which came, through the pauses of the storm, at long intervals, I knew not whence. Overpowered by an intense sentiment of horror, unaccountable yet unendurable, I threw on my clothes with haste, for I felt that I should sleep no more during the night, and endeavored to arouse myself from the pitiable condition into which I had fallen, by pacing rapidly to and fro through the apartment.

I had taken but few turns in this manner, when a light step on an adjoining staircase arrested my attention. I presently recognised it as that of Usher. In an instant afterwards he rapped, with a gentle touch, at my door, and entered, bearing a lamp. His countenance was, as usual, cadaverously wan — but there was a species of mad hilarity in his eyes — an evidently restrained hysteria in his whole demeanor. His air appalled me — but anything was preferable to the solitude which I had so long endured, and I even welcomed his presence as a relief.

"And you have not seen it?" he said abruptly, after having stared about him for some moments in silence — "you have not then seen it? — but, stay! you shall." Thus speaking, and having carefully shaded his lamp, he hurried to one of the gigantic casements, and threw it freely open to the storm.

The impetuous fury of the entering gust nearly lifted us from our feet. It was, indeed, a tempestuous yet sternly beautiful night, and one wildly singular in its terror and its beauty. A whirlwind had apparently collected its force in our vicinity; for there were frequent and violent alterations in the direction of the wind; and the exceeding density of the clouds (which hung so low as to press upon the turrets of the house) did not prevent our perceiving the life-like velocity with which they flew careering from all points against each other, without passing away into the distance. I say that even their exceeding density did not prevent our perceiving this — yet we had no glimpse of the moon or stars — nor was there any flashing forth of the lightning. But the under surfaces of the huge masses of agitated vapor, as well as all terrestrial objects immediately around us, were glowing in the unnatural light of a faintly luminous and distinctly visible gaseous exhalation which hung about and enshrouded the mansion.

"You must not — you shall not behold this!" said I, shudderingly, to Usher, as I led him, with a gentle violence, from the window to a seat. "These appearances, which bewilder you, are merely electrical phenomena not uncommon — or it may be that they have their ghastly origin in the rank miasma of the tarn. Let us close this casement — the air is chilling and dangerous to your frame. Here is one of your favorite romances. I will read, and you shall listen — and so we will pass away this terrible night together.

B

So she vanquished them, horse and foot, just as she had vanquished their fathers thirty years before about the smell. That was two years after her father's death and a short time after her sweetheart—the one we believed would marry her—had deserted her. After her father's death she went out very little; after her sweetheart went away, people hardly saw her at all. A few of the ladies had the temerity to call, but were not received, and the only sign of life about the place was the Negro man—a young man then—going in and out with a market basket.

"Just as if a man—any man—could keep a kitchen properly," the ladies said; so they were not surprised when the smell developed. It was another link between the gross, teeming world and the high and mighty Griersons.

A neighbor, a woman, complained to the mayor, Judge Stevens, eighty years old.

"But what will you have me do about it, madam?" he said.

"Why, send her word to stop it," the woman said. "Isn't there a law?"

"I'm sure that won't be necessary," Judge Stevens said. "It's probably just a snake or a rat that nigger of hers killed in the yard. I'll speak to him about it."

The next day he received two more complaints, one from a man who came in diffident deprecation. "We really must do something about it, Judge. I'd be the last one in the world to bother Miss Emily, but we've got to do something." That night the Board of Aldermen met—three graybeards and one younger man, a member of the rising generation.

"It's simple enough," he said. "Send her word to have her place cleaned up. Give her a certain time to do it in, and if she don't . . ."

"Dammit, sir," Judge Stevens said, "will you accuse a lady to her face of smelling bad?"

So the next night, after midnight, four men crossed Miss Emily's lawn and slunk about the house like burglars, sniffing along the base of the brickwork and at the cellar openings while one of them performed a regular sowing motion with his hand out of a sack slung from his shoulder. They broke open the cellar door and sprinkled lime there, and in all the outbuildings. As they recrossed the lawn, a window that had been dark was lighted and Miss Emily sat in it, the light behind her, and her upright torso motionless as that of an idol. They crept quietly across the lawn and into the shadow of the locusts that lined the street. After a week or two the smell went away.

That was when people had begun to feel really sorry for her. People in our town, remembering how old lady Wyatt, her great-aunt, had gone completely crazy at last, believed that the Griersons held themselves a little too high for what they really were. None of the young men were quite good enough for Miss Emily and such. We had long thought of them as a tableau; Miss Emily a slender figure in white in the background, her father a spraddled silhouette in the foreground, his back to her and clutching a horsewhip, the two of them framed by the back-flung front door. So when she got to be thirty and was still single, we were not pleased exactly, but vindicated; even with insanity in the family she wouldn't have turned down all of her chances if they had really materialized.

When her father died, it got about that the house was all that was left to her; and in a way, people were glad. At last they could pity Miss Emily. Being left alone, and a pauper, she had become humanized. Now she too would know the old thrill and the old despair of a penny more or less.

The day after his death all the ladies prepared to call at the house and offer condolence and aid, as is our custom. Miss Emily met them at the door, dressed as usual and with no trace of grief on her face. She told them that her father was not dead. She did that for three days, with the ministers calling on her, and the doctors, trying to persuade her to let them dispose of the body. Just as they were about to resort to law and force, she broke down, and they buried her father quickly.

We did not say she was crazy then. We believed she had to do that. We remembered all the young men her father had driven away, and we knew that with nothing left, she would have to cling to that which had robbed her, as people will.

C

John is a physician, and -- perhaps (I would not say it to a living soul, of course, but this is dead paper and a great relief to my mind) perhaps that is one reason I do not get well faster.

You see he does not believe I am sick!

And what can one do?

If a physician of high standing, and one's own husband, assures friends and relatives that there is really nothing the matter with one but temporary nervous depression -- a slight hysterical tendency -- what is one to do?

My brother is also a physician, and also of high standing, and he says the same thing.

So I take phosphates or phosphites -- whichever it is, and tonics, and journeys, and air, and exercise, and am absolutely forbidden to "work" until I am well again.

Personally, I disagree with their ideas.

Personally, I believe that congenial work, with excitement and change, would do me good.

But what is one to do?

I did write for a while in spite of them; but it does exhaust me a good deal -- having to be so sly about it, or else meet with heavy opposition.

GUÍA DOCENTE

I sometimes fancy that in my condition if I had less opposition and more society and stimulus -- but John says the very worst thing I can do is to think about my condition, and I confess it always makes me feel bad.

So I will let it alone and talk about the house.

The most beautiful place! It is quite alone, standing well back from the road, quite three miles from the village. It makes me think of English places that you read about, for there are hedges and walls and gates that lock, and lots of separate little houses for the gardeners and people.

There is a delicious garden! I never saw such a garden large and shady, full of box-bordered paths, and lined with long grape-covered arbors with seats under them.

There were greenhouses, too, but they are all broken now.

There was some legal trouble, I believe, something about the heirs and coheirs; anyhow, the place has been empty for years.

That spoils my ghostliness, I am afraid, but I don't care -- there is something strange about the house -- I can feel it.

I even said so to John one moonlight evening, but he said what I felt was a draught, and shut the window.

I get unreasonably angry with John sometimes. I'm sure I never used to be so sensitive. I think it is due to this nervous condition.

But John says if I feel so, I shall neglect proper self-control; so I take pains to control myself -- before him, at least, and that makes me very tired.

I don't like our room a bit. I wanted one downstairs that opened on the piazza and had roses all over the window, and such pretty old-fashioned chintz hangings! but John would not hear of it.

He said there was only one window and not room for two beds, and no near room for him if he took another.

He is very careful and loving, and hardly lets me stir without special direction.

I have a schedule prescription for each hour in the day; he takes all care from me, and so I feel basely ungrateful not to value it more.

He said we came here solely on my account, that I was to have perfect rest and all the air I could get. "Your exercise depends on your strength, my dear," said he, "and your food somewhat on your appetite; but air you can absorb all the time." So we took the nursery at the top of the house.

It is a big, airy room, the whole floor nearly, with windows that look all ways, and air and sunshine galore. It was nursery first and then playroom and gymnasium, I should judge; for the windows are barred for little children, and there are rings and things in the walls.

The paint and paper look as if a boys' school had used it. It is stripped off -- the paper -- in great patches all around the head of my bed, about as far as I can reach, and in a great place on the other side of the room low down. I never saw a worse paper in my life.

One of those sprawling flamboyant patterns committing every artistic sin.

It is dull enough to confuse the eye in following pronounced enough to constantly irritate and provoke study, and when you follow the lame uncertain curves for a little distance they suddenly commit suicide -- plunge off at outrageous angles, destroy themselves in unheard of contradictions.

The color is repellent, almost revolting; a smouldering unclean yellow, strangely faded by the slow-turning sunlight.

It is a dull yet lurid orange in some places, a sickly sulphur tint in others.

No wonder the children hated it! I should hate it myself if I had to live in this room long.

There comes John, and I must put this away, -- he hates to have me write a word.

EJEMPLO DE EJERCICIOS

INTRODUCCIÓN Á LITERATURA NORTEAMERICANA: CLASES INTERACTIVAS

TEMA 2

Oludah Equiano: *The Interesting Narrative of the Life of Ouladah Equiano, or Gustavus Vassa, The African*

GENERAL QUESTIONS

1. Why did Equiano faint when he was taken on board the slave ship?
 7. He was made to drink strong liquor.
 8. He feared he was going to be killed and eaten.
 9. He believed he was going to be beaten and starved.
 10. He was exhausted after the long journey from his home.
- 4) What effect did the liquor have on Equiano?
 - It made him feel much better.
 - It made him feel despairing.
 - The novelty of the sensation worried him.
 - The intoxicating effect excited him.
 - When the people who had taken Equiano to the ship went off, he felt
 - IV. Extremely depressed.
 - V. A little homesick.
 - VI. Greatly relieved.
 - VII. Very lonely.
 - On the slave ship Equiano wished all of the following except
 - IV. To be given more food.
 - V. To commit suicide.
 - VI. To die.
 - VII. To go back to his former masters.
- V. Equiano concluded that his future was not as bad as he had feared when the African slaves on the ship told him that
 - III) He would be delivered soon.
 - IV) They would help him.
 - V) He would have to work in another country.
 - VI) He could escape when he got ashore.
- a) What made Equiano think that the slave traders were not human beings but behaved like savages?
 - e) They always chained the slaves on deck.
 - f) They whipped a white man to death.
 - g) They often flogged the slaves.
 - h) They let the slaves starve.
- a) Which cause of death among the slaves particularly struck Equiano as most common during their trans-Atlantic Crossing?
 - b) Suffocation from total lack of air.

GUÍA DOCENTE

- c) Starvation.
- d) Wounds caused by their chains.
- e) Disease caused by close confinement.
- d) Which of the following statements about the reactions of the slave traders and the Africans on reaching the islands is not true?
 - The traders were happy and excited.
 - The Africans were afraid and anxious.
 - The Africans were anxious but relieved.
 - The traders were concerned to reassure the Africans.

TOPICS FOR FURTHER REFLECTION

- Do you agree with the following statement: “Equiano can be considered the father of **African American literature**”? Why?
- What sources of credibility does Equiano use in order to persuade his readers that his work is not fiction, but an authentic and extremely accurate account of actual facts?
- List some of the aspects that called Equiano’s attention when he first arrived in England and observe the contrast between this innocent eye perspective and the one adopted by the author when he is no longer a naïve alien boy but a mature man. Comment on how each of these two perspectives corresponds to a distinctive voice and how both voices interplay in the passages you have read.
- How does Equiano combine the traditions of both the American autobiography and the Indian captivity narrative?
- How does Equiano try to refute common racist misconceptions about Africans so as to change his audience’s attitude towards black people?
- Comment on the way the author expresses himself to heighten the impact of his account and carry his message effectively. Support your views by providing examples of his rhetorical devices from the extracts you have read.

Phillis Wheatley: “On Being Brought to America from Africa”

GENERAL QUESTIONS

- The rhyme of this poem is:
 - ababcdcd
 - aabbccdd
 - abcdabcd
 - abcabcdd
- What is the best restatement of “May be refin’d” (line 8)?
 - a) May be polite.
 - b) May have good taste.
 - c) May be purified.
 - d) May be elegant.
- a) In this poem Wheatley does all of the following except

- a) Confront racism.
- b) Assert the supreme importance of religion.
- c) Present black people on the path to spiritual salvation.
- d) Denigrate her homeland.

TOPICS FOR FURTHER REFLECTION

- a) Discuss the poem as an elaboration on the theme of the “fortunate fall,” that is the belief that enslavement was an introduction to Christianity and, consequently, to eternal salvation. Then, consider whether this reading of the first half of the poem at a literal level provides a satisfactory interpretation of the whole poem or not. Is there any relevant shift of tone in this poem?
- b) Discuss Wheatley’s attitude to slavery and freedom throughout her poems in the light of the following comment: “[...] in every human Breast, God has implanted a principle, which we call Love of Freedom; it is impatient of Oppression, and pants for Deliverance, and by the leave of our modern Egyptians I will assert, that the same Principle lives in us.” (From a letter to the Reverend Samson Occom, a converted Mohegan Indian, dated 11 February 1774).