



FACULTADE DE FILOLOXÍA  
DEPARTAMENTO DE FILOLOXÍA INGLESA E ALEMANA

# ***Literatura Inglesa III*** ***(Séculos XX-XXI)***

Laura M<sup>a</sup> Lojo Rodríguez  
Margarita Estévez Saá

**GUÍA DOCENTE E MATERIAL DIDÁCTICO**  
**2011/2012**

FACULTADE DE FILOLOXÍA. DEPARTAMENTO DE FILOLOXÍA INGLESA E ALEMANA

AUTORES: Laura M<sup>a</sup> Lojo Rodríguez e Margarita Estévez Saá

Edición electrónica. 2011

ADVERTENCIA LEGAL: Reservados todos os dereitos. Queda prohibida a duplicación total ou parcial desta obra, en calquera forma ou por calquera medio (electrónico, mecánico, gravación, fotocopia ou outros) sen consentimento expreso por escrito dos autores.

## **Índice:**

- 1. Datos descriptivos de la materia.**
- 2. Sentido de la Materia en el perfil.**
- 3. Objetivos de la materia:**
  - 3.1 Competencias**
- 4. Contenidos de la Materia.**
- 5. Indicaciones metodológicas y atribución de carga ECTs.**
- 6. Indicaciones sobre la evaluación.**
- 7. Otra información de Interés.**

## 1. Datos descriptivos de la materia.

**Asignatura:** *Literatura Inglesa III (Siglos XX-XXI)*

**Código:** G5061326

**Tipo de Asignatura:** Asignatura Obligatoria

**Nº Créditos:**

**6 CRÉDITOS:**

**Horas ECTS**

Clase Expositiva: 32.00

Clase Interactiva Seminario: 16.00

Horas de Tutorías: 3.00

**Total: 51.0**

**Cuatrimestre:** 2º semestre

**Prerrequisitos:**

- a) **Normativos:** Dominio alto del inglés escrito, leído y hablado.

**ⓘ Es importante que sepas que la asignatura se imparte en inglés.**

- b) **Recomendados:** Conocimientos de vocabulario crítico-literario y de la cultura e historia de la literatura en lengua inglesa.



**Horas de Tutorías:**

**Profa. Laura M<sup>a</sup> Lojo Rodríguez**

**Lugar:** Despacho 320 (3ª planta de la Facultad de Filología)




**981-563100 (ext. 11880)**



**[laura.lojo@usc.es](mailto:laura.lojo@usc.es)**

**Profa. Margarita Estévez Saá**

**Lugar:** Despacho 327 (3ª planta de la Facultad de Filología)

 **981-563100 (ext. 11839)**

 **margarita.estevez.saa@usc.es**

Las profesoras estarán a disposición de l@s alumn@s, durante el segundo semestre en el horario que se anunciará en las puertas de sus respectivos despachos.

**ⓘ Debes recordar que, en principio, las tutorías son opcionales y que tus profesoras te recibirán en horario de tutorías tanto individualmente como en grupo. Te animamos a que hagas uso de tu derecho a ser atendido en tutorías para aclarar posibles problemas o dudas que surjan en relación con tu seguimiento del desarrollo de la asignatura.**

**Además, con motivo de la entrega de ensayos y la presentación de actividades obligatorias tendrás que presentarte a las tutorías obligatorias que profesoras y alumnos programarán cada cierto tiempo. Para ello se colocarán unas listas en la puerta del despacho de tu profesora en las que podrás apuntarte. Para facilitarte tu asistencia a dichas tutorías habrá franjas horarias de mañana y de tarde.**

## **2. Sentido de la Materia en el perfil.**

### **I. Bloque formativo en el que ha de encuadrarse la materia:**

Esta asignatura ha de encuadrarse dentro de las materias correspondientes a literatura en lengua inglesa, más concretamente, en el bloque de asignaturas destinadas a proporcionarte un conocimiento de los orígenes y el desarrollo de la literatura inglesa.

### **3. Objetivos de la materia:**

#### **Objetivos:**

- Discussion of seminal works, authors and literary movements in the British Isles and Ireland in the Twentieth and Twenty-First Century.
- Discussion of Social, Political, and Historical Background of the Selected Literary Works.
- Analysis of Formal and Discursive Strategies pertaining to literary genre, author and period.

#### **3.1 Competencias**

- Analysis of Discourse Strategies
- Articulation of Critical Arguments and Concepts in Written and Spoken English

### **4. Contenidos de la Materia:**

**AN INTRODUCTION TO TWENTIETH AND TWENTY-FIRST CENTURY LITERATURE IN IRELAND AND THE BRITISH ISLES: HISTORICAL, POLITICAL, AND SOCIAL BACKGROUND.**

#### **1. LITERARY MODERNISM.**

- 1.1. POETRY:** A selection of poetry by WB Yeats, T.S. Eliot, and W.H. Auden
- 1.2. NARRATIVE FICTION:** James Joyce and Virginia Woolf.

#### **2. POST-WAR AND POSTMODERN LITERATURE**

- 2.1 Poetry.** Larkin, Hughes, Heaney
- 2.2 Prose:** Greene, Orwell, Golding
- 2.3 Theatre:** Beckett, Pinter, Stoppard.

#### **3. WRITING AND GENDER**

**3.1 Gender and Feminist Theoretical and Critical Contexts: Women's condition, Female identity, Women's Writing.**

**3.2 Main Authors and Works. Muriel Spark, Angela Carter, Doris Lessing, A.S. Byatt**

**4. MULTIETHNIC CONTEXTS.**

**4.1 Post(-)colonialism, neo-colonialism, multi-ethnics.**

**4.2 Representative authors and works.**

**\* COMPULSORY READING:**

**James Joyce, *Dubliners***

**Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway***

**Yeats, A Selection of Poems**

**Eliot, A Selection of Poems**

**Auden, A Selection of Poems**

**Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea***

**Angela Carter, Selected Short Stories**

**Antonia S. Byatt, Selected Short Stories**

**Bernard MacLaverty' *Cal***

**\* Required Texts for this course may occasionally be collected from the Photocopy Service (Facultade de Filoloxía). Notice will be given in advance.**

## **4.3 Cronograma**

**AN INTRODUCTION TO TWENTIETH AND TWENTY-FIRST CENTURY LITERATURE IN IRELAND AND THE BRITISH ISLES: HISTORICAL, POLITICAL, AND SOCIAL BACKGROUND. (1 WEEK)**

<b>Febrero 2012</b>						
<b>L</b>	<b>M</b>	<b>Mi</b>	<b>J</b>	<b>V</b>	<b>S</b>	<b>D</b>
<b>30</b>	<b>31</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

## 1. LITERARY MODERNISM. (4 WEEKS)

### 1. LITERARY MODERNISM.

1.1. POETRY: A selection of poetry by WB Yeats, T.S. Eliot, and W.H. Auden

1.2. NARRATIVE FICTION: James Joyce and Virginia Woolf.

Febrero 2012						
L	M	Mi	J	V	S	D
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	1	2	3	4

• Tus profesoras te familiarizarán con, entre otros, los siguientes debates que afectan a la producción literaria de principios del siglo XX:

- Del naturalismo y la decadencia al modernismo y el arte por el arte.
- Los conceptos “Modern,” “Modernity,” y “Modernism.”
- Perspectiva, subjetividad y relativismo.
- Historia, lenguaje, consciencia y memoria. Tiempo.
- El ser humano: complejidad, multidimensionalidad y sexualidad.

• En las sesiones interactivas se analizarán los siguientes textos que deberás leer antes de las mismas:

**James Joyce, *Dubliners***

**Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway***

**Yeats, A Selection of Poems**

**Eliot, A Selection of Poems**

**Auden, A Selection of Poems**

## 2. POST-WAR AND POSTMODERN LITERATURE (3 WEEKS)

2.1 Poetry. Larkin, Hughes, Heaney

2.2 Prose: Greene, Orwell, Golding

2.3 Theatre: Beckett, Pinter, Stoppard.

Marzo 2012

L	M	Mi	J	V	S	D
			1	2	3	4
	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

- Tus profesoras te familiarizarán con, entre otros, los siguientes debates que afectan a la producción literaria de postguerra:
  - Tránsito de la modernidad a la post-modernidad.
  - Del comunismo al capitalismo y la cultura del consumo.
  - Cuestionamiento y revisión de las identidades sexuales, locales, nacionales, raciales, espirituales e intelectuales.
  - Globalización *versus* localismos.
  - Desconstrucción de la oposición historia *versus* ficción.
- En las sesiones interactivas tus profesoras te familiarizarán con la obra dramática de autores como Samuel Beckett (se proyectarán representaciones de algunas de sus obras), se comentarán poemas y fragmentos breves de textos de otros autores de la época.

### 3. WRITING AND GENDER (4 WEEKS)

#### 3.1 Gender and Feminist Theoretical and Critical Contexts: Women's condition, Female identity, Women's Writing.

#### 3.2 Main Authors and Works. Muriel Spark, Angela Carter, Doris Lessing, A.S. Byatt

Marzo 2012						
L	M	Mi	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25

Marzo 2012						
L	M	Mi	J	V	S	D
<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	

Abril 2012						
L	M	Mi	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>
30						

- Tus profesoras te explicarán la importancia de los movimientos feministas (críticas y teóricas más representativas) así como las aportaciones de los estudios de género, enfatizando la relevancia de ambos y su reflejo en la literatura inglesa de los siglos XX y XXI.

- En las sesiones interactivas se analizarán, además de escritos críticos (Cixous, Butler), y fragmentos de novelas de autoras como Muriel Spark o Doris Lessing, los siguientes textos que deberás leer antes de las sesiones:

**Angela Carter, Selected Short Stories**  
**Antonia S. Byatt, Selected Short Stories**

#### **4. MULTIETHNIC CONTEXTS. (3 WEEKS)**

**4.1 Post(-)colonialism, neo-colonialism, multi-ethnics.**

**4.2 Representative authors and works.**

Mayo 2012						
L	M	Mi	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

- Tus profesoras te explicarán la importancia para la literatura inglesa del siglo XX y XXI de conceptos como colonialismo, postcolonialismo, neo-colonialismo, diáspora o multiculturalidad. En este tema descubrirás la búsqueda identitaria que emprendieron y reflejaron en su literatura autores de comunidades de habla inglesa como la nigeriana, australiana, surafricana, neozelandesa, india, caribeña, o incluso las escocesas e irlandesas. Los conflictos identitarios, el problema lingüístico y la recuperación de otras historias serán temas centrales a estudiar y debatir.
- En las sesiones interactivas, además de fragmentos de obras de autoras como la australiana Sally Morgan o la india Arundhati Roy, estudiaremos y debatiremos el caso de la novela de Bernard MacLaverty que deberás haber leído con antelación:

**Bernard MacLaverty' *Cal***

## 5. Indicaciones metodológicas y atribución de carga ECTS.

**This course combines: 1) LECTURES (2 hours per week); 2) SEMINARS (1 hour per week); 3) TUTORIALS (3 hours per student and year)**

Actividades formativas con su contenido en horas para el alumno			
Actividades presenciales	Horas	Actividades no presenciales	Horas
Sesiones expositivas	30	Estudio y preparación de actividades programadas en la clase	60
Sesiones de seminario / laboratorio de idiomas / aula de informática...	15	Realización de trabajos de diverso tipo	10
Sesiones de tutoría programadas	2	Lecturas	15

Sesiones de evaluación	3	Preparación de exámenes	15
Otras actividades (especificar)	0	Otras actividades (especificar)	0
Total de horas de actividad presencial	50	Total de horas de actividad no presencial	100

## 6. Indicaciones sobre la evaluación.

Assessment will take into account the following criteria: 1) Attendance & active part in seminars (40%); 2) Final Written Examination (60%). Please NOTICE that a minimum grade (50%) is required in the final exam to pass this course.

### 6.1 Recomendaciones

- Reading prior to seminars/lectures is required

## 7. Otra información de Interés.



### BIBLIOGRAFÍA:

#### ON MODERNISM:

Eysteinnsson, Astradur (2007). *Modernism*. Amsterdam: John Benjamins.

Levenson, Michael. *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Smith, Stan 1994. *The Origins of Modernism : Eliot, Pound, Yeats and the rhetorics of Renewal*. New York: Harvester Wheatsheaf.

#### W.B. YEATS:

Dyson, A. E. 1984. *Yeats : Poems 1919-1935*. London : McMillan.

Jeffares, Norman A. 1988. *Poems of W. B. Yeats*. London : McMillan.

Kiley, Benedict 1989. *Yeats' Ireland*. London : Aurum Press.

#### T.S. ELIOT:

Bagchee, Shyamal 1990. *T. S. Eliot : A Voice Descanting*, London : McMillan.  
Coote, Stephen 1985. *T. S. Eliot : The Waste Land*, Harmondsworth : Penguin.  
Richardson, John 1991. "Age and Youth in *The Waste Land*". *English* 39(165): 215-227.  
Scofield, Martin 1988. *T. S. Eliot : The Poems*, Cambridge : Cambridge University Press.

#### **W.H. AUDEN:**

Bold, Alan (ed.) 1985. *W. H. Auden : The Far Interior*, London : Vision and Barnes & Noble.  
Brophy, James 1970. *W. H. Auden*, New York : Columbia University Press.  
Dyson, A. E. 1984. *Thirties Poets : The Auden Group*, London : McMillan.

#### **JAMES JOYCE:**

Álvarez Amorós, José Antonio 1987. *En torno al Discurso Narrativo de Dubliners*. Alicante : Universidad.  
Baker, Christopher P. 1982. "The Dead Art of "The Dead"". *English Studies* 63(6): 531-34.  
Beja, Morris 1971. *Epiphany in the Modern Novel*. London : Peter Owen, 1971.  
Benstock, Bernard. *Narrative Con/Texts in Dubliners*. Urbana & Chicago: University of Illinois Press, 1994.  
Bernstock, Bernard 1988. "The Gnomics of Dubliners". *Modern Fiction Studies* 34(4): 519-540.  
Leonard, Gary M. 1994. "The Free man's Journal : The Making of His[s]tory in Joyce's "The Sisters"". *Modern Fiction Studies* 36(4): 455-482.  
Tejedor Cabrera, José María. *Guía a Dublineses de James Joyce*. Sevilla: Kronos, 2002.

#### **VIRGINIA WOOLF:**

Batchelor, John 1991. *Virginia Woolf : The Major Novels*. Cambridge : Cambridge University Press.  
Lee, Hermione 1996. *Virginia Woolf*. London : Chatto & Windus.

#### **ON POSTWAR AND POSTMODERN LITERATURE:**

Almagro Jiménez, Manuel. *A Dust of Words. Novela y Postmodernidad*. Sevilla: Arcibel Editores, 2010.  
Lee, Alison. *Realism and Power: Postmodern British Fiction*. London: Routledge, 1990.  
Medina Casado, Carmelo. *Poetas ingleses del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2007.  
Taylor, Victor E., and Charles E. Winquist. *Postmodernism: Critical Concepts*. London: Routledge, 1998.

#### **ON WRITING AND GENDER:**

Felski, Rita. *Literature After Feminism*. Chicago: University of Chicago Press, 2003.

**Hidalgo, Pilar. Tiempo de Mujeres. Madrid: Horas y Horas, 1995.**  
**Light, Alison. Forever England: Femininity, Literature and Conservatism between the Wars. London: Routledge, 1991.**  
**Sage, Lorna. Women in the House of Fiction: Post-War Women Novelists. London: Macmillan, 1992.**

**ON POSTCOLONIAL AND MULTIETHNIC LITERATURE:**

**Abel, Elizabeth 1979. "Women and Schizophrenia: The Fiction of Jean Rhys". Contemporary Literature 20(2): 155-177.**  
**Ascroft, Bill & Helen Tiffin (eds.) 1989. The Empire Writes Back. London: Routledge.**  
**Boehmer, Elleke. Colonial and Postcolonial Literature. Oxford: OUP, 1995.**  
**Hite, Molly 1989. The Other Side of the Story: Structures and Strategies in Contemporary Feminist Narrative. London: Cornell UP.**  
**Loomba, A. Colonialism/Postcolonialism. London: Routledge, 1998.**  
**Praga Terente, Inés. La novela irlandesa del siglo XX. Barcelona: PPU, 2005.**  
**Thorpe, Michael 1977. "'The Other Side': Wide Sargasso Sea and Jean Eyre". ARIEL**