



FACULTADE DE FILOLOXÍA
DEPARTAMENTO DE FILOLOXÍA GALEGA

Lírica románica medieval

Elvira Fidalgo

GUÍA DOCENTE

2011/2012

FACULTADE DE FILOLOXÍA. DEPARTAMENTO DE FILOLOXÍA GALEGA. AREA DE
FILOLOXÍA ROMÁNICA

AUTORES: Elvira Fidalgo Francisco
Edición electrónica. 2011

ADVERTENCIA LEGAL: Reservados todos os dereitos. Queda prohibida a duplicación total ou parcial desta obra, en calquera forma ou por calquera medio (electrónico, mecánico, gravación, fotocopia ou outros) sen consentimento expreso por escrito dos autores.

1. DATOS DESCRIPTIVOS DA MATERIA

- Nome: *Lírica románica medieval*.
- Código: G 5081348
- Tipo de materia: Materia obrigatoria no Grao de *Linguas e Literaturas modernas*. Itinerario: *Filoloxía Románica*.
- Curso no que se imparte: 3º curso
- Número de créditos (teóricos e prácticos): 6 ECTS
- Duración: 2º cuatrimestre.
- Prerrequisitos: A materia non esixe requisitos previos específicos, se ben é aconsellable que os alumnos manexen, ademais do galego e do español, outras linguas románicas para poder achegarse ós textos pertencentes a diferentes escolas poéticas, así como para poder ler a bibliografía aconsellada no programa.
- Profesora que a imparte: Drª Elvira Fidalgo.
- Linguas en que se imparte: galego e castelán.
- Horas e lugar de titorías: Despacho 207. Titorías personalizadas: mrt, 13-14 hs; mcres, 11-12 hs. Para calquera outro asunto: martes, 18-20 hs., xvs., 18-20 hs.
- Enderezo electrónico de contacto: elvira.fidalgo@usc.es

Horario de clases:

Martes, de 12 a 13 hs (Aula 23) e mércores de 12 a 14 hs (seminario A)

Datas oficiais de exames:

29/05/2012, 9.00 h, aula 4

2/07/2012, 16.00 h, aula 2

2. OBXECTIVOS-COMPETENCIAS

Os obxectivos que se propón a materia son os de ofrecer una visión panorámica da poesía lírica amorosa –e de xéneros afíns e complementarios nas distintas escolas e correntes poéticas– xerada ó longo de toda a Idade Media, deténdose no estudo máis pormenorizado dos autores e movementos máis salientables.

As competencias xenéricas propias do *maior* en *Filoloxía Románica* son, principalmente, as seguintes:

- Visión global da familia lingüística románica dende una perspectiva histórico-comparativa
- Intercomprensión das linguas románicas actuais
- Coñecemento e análise comparado do panorama literario desenvolvido nestas linguas durante a Idade Media
- Capacidade para editar e interpretar textos medievais en linguas románicas
- Comprensión da evolución desta literatura ata a actualidade
- Uso e elaboración de bases de datos e recursos electrónicos relacionados coas linguas románicas e coa literatura románica medieval

Neste marco, as competencias específicas que debe acadar o alumnado co estudo desta materia son:

- Consciencia da literatura románica como un bloque sólido, con distinción de xéneros específicos.
- Consciencia de xénero na literatura románica medieval por riba de fronteiras lingüísticas.
- Comprensión do fenómeno de creación e expansión dun novo xeito de entender a poesía
- Coñecemento da expresión do sentimento amoroso a través da poesía lírica en diferentes linguas románicas
- Coñecemento de distintos xéneros poéticos na Idade Media románica
- Adquisición de capacidade crítica para avaliar as distintas tradicións literarias no marco das diferenzas e analogías que presentan.
- Capacidade para establecer relacións sincrónicas e diacrónicas entre os diversos aspectos tratados na programación.
- Capacidade para percibir a repercusión que a poesía medieval tivo na literatura posterior.

3. CONTIDOS

I. **Introdución xeral**

Coordenadas espazo-temporais

Poesía latina altomedieval. Centros conservadores de cultura. Códices

Poesía lírica pretrobadoresca en lingua vulgar

- - - - - s. XII

II. **Escola trobadoresca occitana: O amor cortés**

Os trobadores

Os xéneros: a cansó, o sirventés, a alba, a pastorela, a tensó.

Transmisión manuscrita

A expansión por Occidente

III. **Os *trouvères en langue d'oïl***

Os trobadores: Conon de Béthune, Gace Brulé, Blondel de Nesle, Thibaut de Champagne, Adam de la Halle.

Os xéneros: *o grand chant courtois*

Transmisión manuscrita

- - - - - s. XIII

IV. **Escola trobadoresca galego-portuguesa**

Os trobadores

Os xéneros: a *cantiga de amor*, a *cantiga de amigo*, a *cantiga de escarnio e maldizer*

Transmisión manuscrita

V. Escola sículo-toscana

A poesía na corte de Federico II de Sicilia

Giacomo da Lentini e a invención do soneto

A transición entre os sicilianos e os stilnovistas: Guittone d' Arezzo

VI. O *Dolce Stil Novo*

A poética *stilnovista*

Os poetas Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri

- - - - - s. XIV

VII. Escola trobadoresca occitana: epígonos

O *Consistori del Gai Saber* e a escola de Tolosa

Os *Jocs florals* de Barcelona

VIII. Escola galego-portuguesa: Don Denis

A corte dionisíca

Últimos trobadores coñecidos

IX. Francesco Petrarca

O *Canzoniere*: estrutura e significado

- - - - - s. XV

X. Poesía Cancioneril castelá

Cancioneiros máis significativos

Poetas destacados

XI. O *Cancioneiro geral* de Garcia de Resende

XII. Poetas franceses: poesía amorosa de forma fixa

Poetas destacados: Eustache Deschamps, Alain Chartier, Charles d' Orléans,
Christine de Pizan

Os *Grands Rhétoriciens*

XIII. Poesía lírica catalá: Ausias March

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1. Lecturas obligatorias

- Riquer, M. de., *Los trovadores. Historia literaria y textos*, Barcelona, 1989-92, 3 vols.
(Selección de trovadores).
- *Poesía de trovadores, trouvères y Minnesinger*, C. Alvar (trad.), Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- Brea, M. (coord.), *Lírica profana galego-portuguesa. Corpus completo das cantigas medievais, con estudio biográfico, análise retórica e bibliografía específica*, Santiago de Compostela, Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 1996, 2 vols. (Selección de trovadores)
- Alonso, A. (ed.), *Poesía de cancionero*, Cátedra, Madrid, 1991.
- *Francesco Petrarca. Cancionero*, A. Crespo (trad.), Madrid, Alianza Editorial, 1995.

4.2. Edicións e estudos

Alvar, C. - Gómez Moreno, A., *La poesía lírica medieval*, Madrid, Taurus, 1987.

Antología del Cancionero de Baena (edición de Jesús L. Serrano Reyes ; prólogo de José J. Labrador Herraiz), Ayuntamiento de Baena, Delegación de Cultura, 2000.

Beltrán, V., *A cantiga de amor*, Xerais, Vigo, 1995.

Beltrán, V., *Estudios sobre poesía de cancionero*, Noia, Toxosoutos, 1999.

Brea, M. – Lorenzo Gradín, P., *A cantiga de amigo*, Xerais, Vigo, 2000.

Calenda, C., “ Il dolce Stil Novo e Dante”, », *Manuale di Letteratura Italiana. Storia per generi e problemi* (F. Brioschi – C. Di Girolamo, eds.), Bollati Boringhieri, Torino, 1993, pp. 343-374.

Deyermond, A., *Poesía de cancionero del siglo XV : estudios seleccionados*, (Rafael Beltrán, José Luis Canet y Marta Haro, eds.), Universitat de València, 2007.

Dronke, P., *La lírica en la Edad Media*. Barcelona, Ariel, 1995.

Fenzi, E. (ed.), *Commenti sul Canzoniere di Francesco Petrarca*, Salerno Ed., Roma, 1993.

Fidalgo, E., *De Amor y de burlas. Antología de la poesía medieval gallego-portuguesa*, Vigo, Nigratrea, 2009.

Formisano, L. (ed.), *La lirica*, Il Mulino, Bologna, 1990.

Girolamo, C. di, *I trovatori*, Bollati Boringhieri, Torino, 1989.

Gómez Redondo, F. (ed.), *Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero*, Barcelona, Crítica, 1996.

Jonin, P. (ed.), *Anthologie thématique de la poésie française du Moyen Age*, Paris, Honoré Champion, 1991.

Le Gentil, Pierre, *La Poésie lyrique espagnole et portugaise à la fin du Moyen Age : les thèmes, les genres et les formes*, Genève, Slatkine, 1981.

Liborio, M. - Giannetti, A., *La letteratura provenzale medievale: antologia di testi*, Roma, Carocci, 2004.

Liborio, M. A. - De Laude, S., *La letteratura francese medievale*, Roma, Carocci, 2002.

Locus amoenus. Antología de la lírica medieval de la Península Ibérica (latín, hebreo, mozárabe, provenzal, galaico-portugués, castellano y catalán, ed. bilingüe, C. Alvar – J. Talens (eds.), Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2009.

Mancini, M., *I trovatori*, Edizioni dell'Orso, Torino, 1998.

Mancini, M., *La letteratura francese medievale*, Bologna, Il Mulino, 1997.

Mancini, M., *Metafora feudale. Per una storia dei trovatori*, Il Mulino, Bologna, 1993.

Meneghetti, M.L., *Le origini delle letterature medievali romanze*, Bari, 1997.

Páginas del cancionero / Ausiàs March ; introducción, edición y notas de Costanzo di Girolamo ; traducción de José María Micó, Madrid, Pre-Textos, 2004.

Santagata, M., « Petrarca : Il Canzoniere », *Manuale di Letteratura Italiana. Storia per generi e problemi* (F. Brioschi – C. Di Girolamo, eds.), Bollati Boringhieri, Torino, 1993, pp. 375-396.

Segre, C., C. Ossola, *Antología della poesia italiana. Duecento*, Torino, Einaudi, 1997.

Suitner, F., *I poeti del Medio Evo : Italia ed Europa, (secoli XII-XIV)*, Roma, Carocci, 2010.

Tavani, G., *A poesía lírica galego-portuguesa*, Galaxia, Vigo, 1981.

Varvaro, A., *Literaturas románicas de la Edad Media*, Barcelona, 1983.

5. METODOLOXÍA DOCENTE

A profesora explicará durante as sesións presenciais os temas que configuran o programa mediante a exposición dos contidos básicos da materia, apoiada sempre na oportuna selección de textos que se

entregará ó comezo de cada tema. A disciplina pretende ofrecer unha visión histórico-comparada das principais escolas poéticas que se desenvolven ó longo de case catro séculos e das variacións que van sufrindo os modelos orixinais cando son interpretados en ámbitos xeográficos e culturais distintos, así como da aparición de novos xéneros poéticos que engrosan a corrente poética de partida. Así mesmo, describiranse as características esenciais dos poetas máis salientables de cada movemento de xeito que a súa obra se poda identificar facilmente dentro do conxunto.

Os alumnos deberán facer aquelas lecturas que se vaian aconsellando para poder seguir o desenvolvemento do programa. Trátase, sobre todo, de capítulos de libros, de artigos e outras publicacións curtas, que traten aspectos relevantes do tema en cuestión e que facilitará que o/a estudante siga as explicacións teóricas, e que lle permita participar de maneira eficaz nos comentarios de texto dirixidos que se farán na aula para asentar os coñecementos recentemente adquiridos.

As clases prácticas estarán dirixidas polo profesor, pero buscarán a participación activa dos estudantes: no desenvolvemento e resolución de exercicios realizados colectivamente na aula; na preparación persoal, fóra da aula, dun traballo individual que deberá ser exposto na aula en datas previamente fixadas; na elaboración do traballo final que será entregado á profesora en soporte escrito na data acordada cos/as estudantes.

6. SISTEMA DE AVALIACIÓN

Todos os alumnos deben participar nas clases presenciais, lendo e analizando os textos que se presentan na aula, aportando os seus comentarios e observacións persoais aos temas que presenta a profesora ou realizando comentarios de texto. Todos deberán ler as fontes primarias de bibliografía recomendadas antes do inicio das clases. Esta parte (asistencia, lectura, participación e realización de comentarios) suporá o 30 % de cualificación total da materia. A cualificación dun traballo individual, de carácter obrigatorio, cuxo tema será acordado ca profesora, equivalerá ao 70% restante.

NOTA IMPORTANTE: A opción do exame final será a única posible para aqueles alumnos que non poidan asistir con regularidade ás clases.

7. DISTRIBUCIÓN E CALENDARIO DE ACTIVIDADES

A materia consta de 6 créditos ECTS, equivalentes a 150 horas de traballo do alumno. Deste conxunto, 75 horas (50%) dedicaranse ao traballo dirixido polos profesores e as outras 75 horas (50%) ao traballo libre por parte dos alumnos. As horas de traballo dirixido distribuiranse en 48 de actividades formativas presenciais (o que supón o 32% do traballo total) e 27 de actividades dirixidas non presenciais.

ACTIVIDADES	horas presenciais	horas non presenciais	traballo autónomo	TOTAL
Clases expositivas	24	-	35	59
Clases interactivas	24	21	40	85
Titorías	3	-	-	3
Sesións de avaliación	3	-	-	3
TOTAL	54	21	75	150

Por ser o primeiro ano que se imparte esta materia nos estudos de Grao, só se vai propoñer unha distribución aproximada do temario por horas de docencia, que se deberá ir axustando a medida que se vaia desenvolvendo o curso. Así mesmo, os temas dedicados ó estudo das escolas poéticas máis extensas no tempo iranse perfilando a medida que se vaia facendo a escolla dos representantes máis significativos de cada unha, segundo os coñecementos previos dos/as estudantes e o desenvolvemento do programa:

Tema I: 2 hs.

Tema II: 12 hs.

Tema III: 4 hs.

Tema IV: 9 hs.

Tema V: 2 hs.

Tema VI: 4 hs.

Tema VII: 1 hs.

Tema VIII: 2 hs.

Tema IX: 2 hs.

Tema X: 3 hs.

Tema XI: 1 hs.

Tema XII: 3 hs.

Tema XIII: 1 hs.



FACULTADE DE FILOLOXÍA
DEPARTAMENTO DE FILOLOXÍA GALEGA

Lírica románica medieval

Elvira Fidalgo

GUÍA DOCENTE

2011/2012

FACULTAD DE FILOLOGÍA. DEPARTAMENTO DE FILOLOXÍA GALEGA. AREA DE
FILOLOGÍA ROMÁNICA

AUTORES: Elvira Fidalgo Francisco
Edición electrónica. 2011

ADVERTENCIA LEGAL: Reservados todos los derechos. Queda prohibida la duplicación total o parcial de esta obra, en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, grabación, fotocopia u otros) sin consentimiento expreso por escrito de los autores.

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA MATERIA

- Nombre: *Lírica románica medieval*.
- Código: G 5081348
- Tipo de materia: Materia obligatoria en el Grado de *Lenguas y Literaturas modernas*. Itinerario: *Filología Románica*.
- Curso en el que se imparte: 3º curso
- Número de créditos (teóricos y prácticos): 6 ECTS
- Duración: 2º cuatrimestre.
- Prerrequisitos: La materia no exige requisitos previos específicos, si bien es aconsejable que los alumnos manejen, además del gallego y del español, otras lenguas románicas para poder acercarse a los textos pertenecientes a diferentes escuelas poéticas, así como para poder leer la bibliografía aconsejada en el programa.
- Profesora que a imparte: Drª Elvira Fidalgo.
- Lenguas en que se imparte: gallego y español.
- Horas y lugar de tutorías: Despacho 207. Tutorías personalizadas: mts, 13-14 hs; mces, 11-12 hs. Para cualquier otro asunto: martes, 18-20 hs., jvs., 18-20 hs.
- Dirección electrónica de contacto: elvira.fidalgo@usc.es

Horario de clases:

Martes, de 12 a 13 hs (Aula 23) y miércoles de 12 a 14 hs (seminario A)

Fechas oficiales de exámenes:

29/05/2012, 9.00 h, aula 4

2/07/2012, 16.00 h, aula 2

2. OBJETIVOS-COMPETENCIAS

Los objetivos que se propone la materia son los de ofrecer una visión panorámica de la poesía lírica amorosa –y de géneros afines y complementarios en las distintas escuelas y corrientes poéticas- generadas a lo largo de toda la Edad Media, deteniéndose en el estudio más pormenorizado de los autores y movimientos más destacables..

Las competencias genéricas propias del *maior* en *Filología Románica* son, principalmente, las siguientes:

- Visión global de la familia lingüística románica desde una perspectiva histórico-comparativa
- Intercomprensión de las lenguas románicas actuales
- Conocimiento y análisis comparado del panorama literario desarrollado en estas lenguas durante la Edad Media
- Capacidad para editar e interpretar textos medievales en lenguas románicas
- Comprensión de la evolución de esa literatura hasta la actualidad
- Uso y elaboración de bases de datos y recursos electrónicos relacionados con las lenguas románicas y con la literatura románica medieval

En este marco, las competencias específicas que debe conseguir el alumnado con el estudio de esta materia son:

- Consciencia de la literatura románica como un bloque sólido, con distinción de géneros específicos.
- Consciencia de género en la literatura románica medieval tirando por encima de fronteras lingüísticas.
- Comprensión del fenómeno de creación y expansión de una nueva manera de entender la poesía
- Conocimiento de la expresión del sentimiento amoroso a través de la poesía lírica en diferentes lenguas románicas
- Conocimiento de distintos géneros poéticos en la Edad Media románica

- Adquisición de capacidad crítica para evaluar las distintas tradiciones literarias en el marco de las diferencias y analogías que presentan.
- Capacidad para establecer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre los diversos aspectos tratados en la programación.
- Capacidad para percibir la repercusión que la poesía medieval tuvo en la literatura posterior.

3. CONTENIDOS

I. Introducción general

Coordenadas espacio-temporales

Poesía latina altomedieval. Centros conservadores de cultura. Códices

Poesía lírica pretrovadoresca en lengua vulgar

- - - - - s. XII

II. Escuela trovadoresca occitana: El *amor cortés*

Los trovadores

Los géneros: la cansó, el sirventés, el alba, la pastorela, la tensó.

Transmisión manuscrita

La expansión por Occidente

III. Los *trouvères en langue d'oïl*

Los trovadores: Conon de Béthune, Gace Brulé, Blondel de Nesle, Thibaut de Champagne, Adam de la Halle.

Los géneros: el *grand chant courtois*

Transmisión manuscrita

- - - - - s. XIII

IV. Escuela trovadoresca gallego-portuguesa

Los trovadores

Los géneros : la *cantiga de amor*, la *cantiga de amigo*, la *cantiga de escarnio e maldizer*

Transmisión manuscrita

V. Escuela sículo-toscana

La poesía en la corte de Federico II de Sicilia

Giacomo da Lentini y la invención del soneto

La transición entre los sicilianos y los stilnovistas: Guitttone d' Arezzo

VI. El *Dolce Stil Novo*

La poética *stilnovista*

Los poetas Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri

- - - - - s. XIV

VII. Escuela trovadoresca occitana: epígonos

El *Consistori del Gai Saber* y la escuela de Tolosa

Los *Jocs florals* de Barcelona

VIII. Escuela gallego-portuguesa: Don Denis

La corte dionisíca

Últimos trovadores conocidos

IX. Francesco Petrarca

El *Canzoniere*: estructura y significado

- - - - - s. XV

X. Poesía Cancioneril castellana

Cancioneros más significativos

Poetas destacados

XI. El *Cancioneiro geral* de Garcia de Resende

XII. Poetas franceses: poesía amorosa de forma fija

Poetas destacados: Eustache Deschamps, Alain Chartier, Charles d'Orléans, Christine de Pizan
Los *Grands Rhétoriqueurs*

XIII. Poesía lírica catalana: Ausias March

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1. Lecturas obligatorias

- Riquer, M. de., *Los trovadores. Historia literaria y textos*, Barcelona, 1989-92, 3 vols. (Selección de trovadores).
- *Poesía de trovadores, trouvères y Minnesinger*, C. Alvar (trad.), Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- Brea, M. (coord.), *Lírica profana galego-portuguesa. Corpus completo das cantigas medievals, con estudio biográfico, análise retórica e bibliografía específica*, Santiago de Compostela, Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 1996, 2 vols. (Selección de trovadores)
- Alonso, A. (ed.), *Poesía de cancionero*, Cátedra, Madrid, 1991.
- *Francesco Petrarca. Cancionero*, A. Crespo (trad.), Madrid, Alianza Editorial, 1995.

4.2. Ediciones y estudios

Alvar, C. - Gómez Moreno, A., *La poesía lírica medieval*, Madrid, Taurus, 1987.

Antología del Cancionero de Baena (edición de Jesús L. Serrano Reyes ; prólogo de José J. Labrador Herraiz), Ayuntamiento de Baena, Delegación de Cultura, 2000.

Beltrán, V., *A cantiga de amor*, Xerais, Vigo, 1995.

Beltrán, V., *Estudios sobre poesía de cancionero*, Noia, Toxosoutos, 1999.

Brea, M. – Lorenzo Gradín, P., *A cantiga de amigo*, Xerais, Vigo, 2000.

Calenda, C., “ Il dolce Stil Novo e Dante”, », *Manuale di Letteratura Italiana. Storia per generi e problemi* (F. Brioschi – C. Di Girolamo, eds.), Bollati Boringhieri, Torino, 1993, pp. 343-374.

Deyermond, A., *Poesía de cancionero del siglo XV : estudios seleccionados*, (Rafael Beltrán, José Luis Canet y Marta Haro, eds.), Universitat de València, 2007.

Dronke, P., *La lírica en la Edad Media*. Barcelona, Ariel, 1995.

Fenzi, E. (ed.), *Commenti sul Canzoniere di Francesco Petrarca*, Salerno Ed., Roma, 1993.

Fidalgo, E., *De Amor y de burlas. Antología de la poesía medieval gallego-portuguesa*, Vigo, Nigratrea, 2009.

Formisano, L. (ed.), *La lirica*, Il Mulino, Bologna, 1990.

Girolamo, C. di, *I trovatori*, Bollati Boringhieri, Torino, 1989.

Gómez Redondo, F. (ed.), *Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero*, Barcelona, Crítica, 1996.

Jonin, P. (ed.), *Anthologie thématique de la poésie française du Moyen Age*, Paris, Honoré Champion, 1991.

Le Gentil, Pierre, *La Poésie lyrique espagnole et portugaise à la fin du Moyen Age : les thèmes, les genres et les formes*, Genève, Slatkine, 1981.

Liborio, M. - Giannetti, A., *La letteratura provenzale medievale: antologia di testi*, Roma, Carocci, 2004.

Liborio, M. A. - De Laude, S., *La letteratura francese medievale*, Roma, Carocci, 2002.

Locus amoenus. Antología de la lírica medieval de la Península Ibérica (latín, hebreo, mozárabe, provenzal, galaico-portugués, castellano y catalán, ed. bilingüe, C. Alvar – J. Talens (eds.), Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2009.

Mancini, M., *I trovatori*, Edizioni dell'Orso, Torino, 1998.

Mancini, M., *La letteratura francese medievale*, Bologna, Il Mulino, 1997.

Mancini, M., *Metafora feudale. Per una storia dei trovatori*, Il Mulino, Bologna, 1993.

Meneghetti, M.L., *Le origini delle letterature medievali romanze*, Bari, 1997.

Páginas del cancionero / Ausiàs March ; introducción, edición y notas de Costanzo di Girolamo ; traducción de José María Micó, Madrid, Pre-Textos, 2004.

Santagata, M., « Petrarca : Il Canzoniere », *Manuale di Letteratura Italiana. Storia per generi e problemi* (F. Brioschi – C. Di Girolamo, eds.), Bollati Boringhieri, Torino, 1993, pp. 375-396.

Segre, C., C. Ossola, *Antologia della poesia italiana. Duecento*, Torino, Einaudi, 1997.

Suitner, F., *I poeti del Medio Evo : Italia ed Europa, (secoli XII-XIV)*, Roma, Carocci, 2010.

Tavani, G., *A poesia lírica galego-portuguesa*, Galaxia, Vigo, 1981.

Varvaro, A., *Literaturas románicas de la Edad Media*, Barcelona, 1983.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

La profesora explicará durante las sesiones presenciales los temas que configuran el programa mediante la exposición de los contenidos básicos de la materia, apoyada siempre en la oportuna selección de textos que se entregará al comienzo de cada tema. La disciplina pretende ofrecer una visión histórico-comparada de las principales escuelas poéticas que se desarrollan al largo de casi cuatro siglos y de las variaciones que van sufriendo los modelos originales cuando son interpretados en ámbitos geográficos y culturales distintos, así como de la aparición de nuevos géneros poéticos que engrosan la corriente poética de partida. Asimismo, se describirán las características esenciales de los poetas más sobresalientes de cada movimiento de suerte que su obra se pueda identificar fácilmente dentro del conjunto.

Los alumnos deberán hacer aquellas lecturas que se vayan aconsejando para poder seguir el desarrollo del programa. Se trata, sobre todo, de capítulos de libros, de artículos y otras publicaciones cortas, que traten aspectos relevantes del tema en cuestión y que facilitará que el/la estudiante siga las explicaciones teóricas, y que le permita participar de manera eficaz en los comentarios de texto dirigidos que se harán en el aula para asentar los conocimientos recién adquiridos.

Las clases prácticas estarán dirigidas por la profesora, pero buscarán la participación activa de los estudiantes: en el desarrollo y resolución de ejercicios realizados colectivamente en el aula; en la preparación personal, fuera del aula, de un trabajo individual que deberá ser expuesto en el aula en fechas previamente fijadas; en la elaboración del trabajo final que será entregado a la profesora en soporte escrito en la fecha acordada con los/las estudiantes.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Todos los alumnos deben participar en las clases presenciales, leyendo y analizando los textos que se presentan en el aula, aportando sus comentarios y observaciones personales a los temas que presenta la profesora o realizando comentarios de texto. Todos habrán debido leer las fuentes primarias de bibliografía recomendadas antes del inicio de las clases. Esta parte (asistencia, lectura, participación y realización de comentarios) supondrá el 30 % de la calificación total de la materia. La calificación de un trabajo individual, de carácter obligatorio, cuyo tema será acordado que profesora, equivaldrá al 70% restante

NOTA IMPORTANTE: La opción del examen final será la única posible para aquellos alumnos que no puedan asistir con regularidad a las clases.

7. DISTRIBUCIÓN Y CALENDARIO DE ACTIVIDADES

La materia consta de 6 créditos ECTS, equivalentes a 150 horas de trabajo del alumno. De este conjunto, 75 horas (50%) se dedicarán al trabajo dirigido por los profesores y las otras 75 horas (50%) al trabajo libre por parte de los alumnos. Las horas de trabajo dirigido se distribuirán en 48 de actividades formativas presenciales (lo que supone el 32% del trabajo total) y 27 de actividades dirigidas no presenciales.

ACTIVIDADES	horas presenciales	horas no presenciales	trabajo autónomo	TOTAL
Clases expositivas	24	-	35	59
Clases interactivas	24	21	40	85
Tutorías	3	-	-	3
Sesiones de evaluación	3	-	-	3
TOTAL	54	21	75	150

Por ser el primer año que se imparte esta materia en los estudios de Grado, sólo se va a proponer una distribución aproximada del temario por horas de docencia, que se deberá ir ajustando a medida que se vaya desarrollando el curso. Asimismo, los temas dedicados al estudio de las escuelas poéticas más extensas en el tiempo se irán perfilando la medida que se vaya haciendo la elección de los representantes más significativos de cada una, según los conocimientos previos de los/las estudiantes y el desarrollo del programa:

Tema I: 2 hs.

Tema II: 12 hs.

Tema III: 4 hs.

Tema IV: 9 hs.

Tema V: 2 hs.

Tema VI: 4 hs.

Tema VII: 1 hs.

Tema VIII: 2 hs.

Tema IX: 2 hs.

Tema X: 3 hs.

Tema XI: 1 hs.

Tema XII: 3 hs.

Tema XIII: 1 hs.