

**TESES DEFENDIDAS NOS ANOS 2004-2008 NA UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO DE COMPOSTELA E PUBLICACIÓNS
DERIVADAS**

Título: “Escárnios de amor. Do texto ao contratexto na lírica galego-portuguesa”

Doctorando: De Oliveira Brandão, M^a do Socorro

Directores: Mercedes Brea López e Yara Frateschi Vieira

Departamento: Filoloxía Galega

Data: 31/05/2006

Título: “Xeolingüística da periferia románica atlántica: Linguas e lugares”

Doctorando: Valcárcel Riveiro, Carlos

Directores: Xosé M. Santos Solla y Elvira Fidalgo Francisco

Departamento: Filoloxía Galega

Data: 01/06/2007

Título: “El estilo de las obras de Gonzalo de Berceo y sus fuentes: análisis comparativo”

Doctorando: Fernández Pérez, Juan Carlos

Directores: Juan Casas Rigall

Departamento: Literatura española, Teoría da literatura e Lingüística xeral

Data: 31/03/2006

Título: “Los juegos trovados en la poesía de cancionero. Estudio y edición crítica”

Doctorando: Vega Vázquez, Isabel

Directores: Juan Casas Rigall

Departamento: Literatura española, Teoría da literatura e Lingüística xeral

Data: 20/07/2007

Título: “O movimento da escola moderna: um laboratorio de investigação/acção. A construção de uma pedagogía reflexiva”

Doctorando: Dos Santos Nunes Rodrigues, António Joaquim

Directores: Antón Costa Rico

Departamento: Teoría, Historia da Educación e Pedagogía Social

Data: 23/10/2007

Título: “A disciplina de física e química na educación secundaria do século XIX. Modelos, recursos e produción do coñecemento. O modelo español á luz das ideas vixentes en Europa e da súa concreción en Galicia”

Doctorando: Sisto Edreira, Rafael Carlos

Directores: Antón Costa Rico

Departamento: Teoría, Historia da Educación e Pedagogía Social

Data: 31/05/2007

Título: “Francisco Pons-Sorolla y Arnau, arquitecto restaurador: sus intervenciones en Galicia (1945-1985)”.

Doctorando: Castro Fernández, Belén María

Directores: Manuel. A. Castiñeiras González

Departamento: Historia da Arte

Data: 04/05/2007

Título: “Iconografía regia en la Castilla de los Trastámara”

Doctorando: Chao Castro, David

Directores: Manuel Núñez Rodríguez

Departamento: Historia da Arte

Data: 14/07/2005

Título: “La lactancia en el Antiguo Egipto su trascendencia nutricional, divina e iconográfica en el Arte del Antiguo Egipto”

Doctorando: Juaneda Gabelas, Manuel Carlos

Directores: Manuel Núñez Rodríguez, Rafael Tojo Sierra e Manuel Fuster Siebert

Departamento: Historia da Arte

Data: 30/11/2004

Título: “A vida musical no Porto na segunda metade do século XIX: o pianista e compositor Miguel Angelo Pereira (1843-1901)”

Doctorando: Liberal da Fonseca, Ana María

Directores: Carlos Villanueva Abelairas

Departamento: Historia da Arte

Data: 19/09/2006

Título: “Los Museos Eclesiásticos en Galicia”

Doctorando: Requejo Alonso, Ana Belén

Directores: Marta Cendón Fernández

Departamento: Historia da Arte

Data: 28/11/2005

PUBLICACIONES

“El Museo de la catedral de Santiago y el inicio de la actividad museística en la ciudad del Apóstol”, en *Ars Sacra*, nº 17, Madrid, Enero 2001, pp. 113-117

“El Museo Diocesano de Tui y su labor en la conservación del patrimonio de la diócesis”, en *XX Ruta Cicloturística del Románico Internacional*, Pontevedra, 2002, pp. 207-211.

“El Museo de la Sociedad Económica de Amigos del País y su relación con el nacimiento de los primeros museos en Galicia”, en *Boletín Auriense*, vol. XXXI, 2002, pp. 273-296.

“Los museos eclesiásticos mindonienses y su participación en la conservación del patrimonio artístico de la Iglesia”, en *Estudios Mindonienses*, nº 18, 2002, pp. 1135-66.

“Los inicios de la recuperación patrimonial eclesiástica en la provincia de Pontevedra: Memoria de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos”, en *XXII Ruta Cicloturística del Románico-Internacional*, Pontevedra, enero 2004, pp. 239-245.

“La Cátedra de Arqueología Sagrada y sus manuales en los seminarios. Los pilares teóricos de la práctica museológica de la Iglesia a finales del siglo XIX”, en *XXIII Ruta Cicloturística del Románico-Internacional*, Pontevedra, enero 2005, pp. 246-255.

“Les empreses culturals de l'Església a finals del XIX: patrimoni i museus” Actas del IV Congrés de la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana Església, societat i poder (Vic, 20 y 21 de febrero de 2004), pp. 757-772, 2005.

“Da feira á exposición no ámbito local. Conservar, expoñer e mirar como condicións para o progreso” en, *Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela 1784-2006*, Catálogo de la Exposición, Fundación CaixaGalicia, 2006, pp. 143-153.

“Historia, arqueoloxía, arte e museos nos congresos cristiáns a finais do século XIX”, en *XXV Rutas Cicloturísticas del Románico Internacional*, Pontevedra, 2006, pp. 276- 283.

“Exponer sacralidad. Historia de una investigación”, en *Revista de Museología*, nº 38, Madrid, 2007.

Título: “La pesca de ballenas y cachalotes en Galicia desde el siglo XIII al XX. Estudio histórico y edición de documentos”

Doctorando: Valdés Hansen, Felipe Eduardo

Directores: Isidro García Tato e José García Oro

Departamento: Historia I

Data: 24/04/2006

Título: “Untersuchgen zur literarischen Parodie im “Reinhart Fuchs”

Doctorando: González Miranda, Emilio

Directores: Victor Millet Schroeder

Departamento: Filoloxía Alemana

Data: 29/03/2004

Título: “Zeitauffassung und Figurenidentität im Daniel von dem blühenden Tal und Gauriel von Muntabel”

Doctorando: Otero Villena, Almudena

Directores: Victor Millet Schroeder e Matthias Meyer

Departamento: Filoloxía Alemana

Data: 29/09/2005

TESES DEFENDIDAS NOS ANOS 2004-2008 NOUTRAS UNIVERSIDADES E PUBLICACIÓNS DERIVADAS

Título: “L’evoluzione del lessico poetico fino allo Stilnovo. Per un percorso semantico di ‘sembiante’ – ‘sembianza’. Con un corpus lemmatizzato di testi estratto dal corpus OVI ad integrazione delle CLPIO”

Doctorando: Susanna Bevilacqua

Directores: Lino Leonardi (Univ. de Siena) – Mercedes Brea (USC)

Universidade: Università degli Studi di Siena

Facultade/Escola: Scuola di Dottorato Europeo in Filologia Romanza

Data: 07/04/2006

Título: “Il volgarizzamento occitanico del *Liber de medicina equorum* di Giordano Ruffo: edizione critica”

Doctorando: Patrizia Arquint

Directores: Monica Longobardi (Università di Ferrara) – Mercedes Brea (USC)

Universidade: Università degli Studi di Siena

Facultade/Escola: Scuola di Dottorato Europeo in Filologia Romanza

Data: 04/04/2007

Título: “Studio del Lucidario di Sancho IV di Castiglia”

Doctorando: Luca Sacchi

Directores: Pilar Lorenzo Gradín e Alfonso D’Agostino

Universidade: Milán

Facultade / Escola: Facoltà di Lettere

Data: 2/IV/2005

PUBLICACIÓNS

“I volgarizzamenti italiani della Historia Apollonii regis Tyri”, *La parola del testo*, VII (2003), pp. 21-61.

MedDB: il database della lirica profana galego-portoghese, in Vitalino Valcárcel Martínez, Carlos Pérez González, *Poesía Medieval*, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Burgos, 2005, pp. 363-381.

Lucidario (RAH Cortes 101), «Memorabilia» 2006: consulta on-line
<http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/Memorabilia9/Lucidario/luciweb.htm>.
Apuntes para una edición crítica del Lucidario del rey Sancho IV de Castilla, Incipit, 2008 (en prensa)

Volgarizzamenti italiani della Historia Apollonii regis Tyri, a cura di Luca Sacchi,
SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2008

Título: “Eledus et Serene”

Doctorando: Giovanna Redaelli

Directores: Pilar Lorenzo Gradín e Cesare Segre

Universidad: Pavía

Facultad / Escuela: Facoltà di Lettere

Data: 3/IV/2005

Título: “Aequivocatio e contrafactum: ricerche sulla lirica satirica galego-portoghese”

Doctorando: Simone Marcenaro

Directores: Pilar Lorenzo Gradín e M^a Luisa Meneghetti (Universidade de Milán)

Universidade: Siena

Facultade / Escola: Facoltà di Lettere

Data: 4/IV/2008

PUBLICACIONES

«La zona grigia: fra parodia e satira nelle ‘cantigas’ medievali galego-portoghesei»,
Medioevo Romano XXVIII, fasc. 1 (2003), pp. 86-112;

«Autoparodia e soggettività», *L’Immagine Riflessa* N. S. XIII, fasc. 2, (2004), pp. 33-44.

«L’osceno nella lirica medievale: il caso delle *cantigas d’escarnho e maldizer* galego-portoghesei», *L’Immagine Riflessa* N. S. XIV, fasc. 1-2 (2005), pp. 103-120.

«Ermeneutica equivoca. Cenni metodologici in margine ad una recente edizione di Rustico Filippi», *L’Immagine riflessa* N. S., XV, fasc. 2 (2006), pp. 151-167.

[recensión] A. Fassò, *Il sogno del cavaliere*, Roma, Carocci 2003, *Revue Critique de Philologie Romane* VII (2006), pp. 85-91.

[recensión] D. Billy - P. Canettieri - C. Pulsoni - A. Rossell, *La lirica galego-portoghese*, Roma, Carocci 2003, *Revue Critique de Philologie Romane* VII (2006), pp. 111-119.

Canti di scherno e maldicenza, Editrice dell’Orso, Alessandria, 2006.

«Nuove proposte interpretative per Pero da Ponte», *Atti del Convegno La Lirica Romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Padova-Stra, 27 settembre - 1 ottobre 2006 (en prensa)

«O emprego de modelos literarios na sátira política: entre *Iberia* e *Provenza*», *Boletín galego de Literatura*, 2008 (en prensa)

«Pellegrinaggi di testi? Nuove ipotesi sui *contrafacta* galego-portoghesi di testi occitani», per gli Atti del Convegno *In marsupiis peregrinorum, circulación de textos e imaxes arredor do Camiño de Santiago na Idade Media*, Santiago de Compostela, 24-28 marzo 2008 (en prensa)