

IV BIBLIOGRAFÍA

- Aguera, Victoria G.: «Nuestro primer "Rey de Gallos" del Barroco», *Hispanifolia*, 49 (1973), pp. 53-60.
- , «Dedicación de elementos pictóricos en el Barroco», en *Estudios literarios de Argentina: una retrospectiva dedicada a Helene Hatjeff en motivo de su 80 aniversario*, edición de J. M. Solís-Solís et alii, Barcelona: Hispánica, 1974, pp. 453-63.
- Alonso García, Luis: «Quevedo y la poesía lírica», *Archivos*, 2 (1954), pp. 3-39.
- Alonso Quevedo, Pedro, ed.: Francisco de Quevedo, *Las tres guías: algunas conclusiones*, Madrid: Imprenta Real, 1672.
- Alonso, María: *Quevedo de Afuera*, en *La novela picaresca española*, edición de Francisco Rico, Barcelona: Planeta, 1975, pp. 81-90.
- , *Quevedo de adentro*, edición de José María Miyó, Madrid: Cátedra, 1987, 2 volúmenes.
- Alonso N. el Salmo: *Poesía española (manuscrito 1277* de la Biblioteca Nacional)*, edición de Juana Juárez Blanguez y Antonio Rubio Cerec, Granada: Biblioteca Universitaria de Estudios Románicos, 1991.
- Alonso, Ramón: *Los siglos de Oro de España. Poesía picaresca*, Madrid: CSIC, 1967.
- Alonso Correas, Narciso, trad.: Tomás Fernández de Velazco, *Ensayos de Fray Gerónimo*, Valladolid: Colegio de Santiago, 1916.
- , «Solos el Barroco», *Revista Hispánica*, 43 (1918), pp. 26-37.
- Alonso Hernández, José Luis, *Lasas del siglo de Oro del Siglo de Oro*, Salamanca: Universidad, 1977.
- , «Quevedo, lo satírico, lo jocoso, lo burlesco», en *Dilemas hispánicos de Aristóteles 19. El humor en España*, edición de María del Bover y Teresa Sierra, Atlanta: Atlanta, 1990, pp. 95-121.
- Alonso-Velazo, María José: *Tradiciones legendarias en las letras. Los siglos de Oro de España*, Vigo: Universidad, 2003.
- Alonso, Pierre, Robert Jarrinot e Fran Lisabouet, *Poesía española del Siglo de Oro*, Barcelona: Lletres Crítics, 1984.
- Andrés, Gregorio del: «Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca del Duque de Lerida», *Boletín de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 75 (1973), pp. 3-40.
- Annino, Nicolás: *Biblioteca Hispana Nova*, traducción de la edición de Pierre Bayle de 1783, Madrid: Fundación Universitaria Española, 1990.
- , *Biblioteca Hispana Nova*, Madrid: Vano, 1996.
- Arte de Oradores, Juan: *Coloquio de Plauto y Terencio*, edición de José Luis Ocasar Aguirre, Madrid: Turner, 1983.

- Agüera, Victorio G.: «Nueva interpretación del episodio "Rey de Gallos" del *Buscón*», *Hispanófila*, 49 (1973), pp. 33-40.
- , «Dislocación de elementos picarescos en el *Buscón*», en *Estudios literarios de hispanistas norteamericanos dedicados a Helmut Hatzfeld con motivo de su 80 aniversario*, edición de J. M. Solá-Solé et alii, Barcelona: Hispam, 1974, pp. 357-67.
- Alarcos García, Emilio: «Quevedo y la parodia idiomática», *Archivum*, 5 (1955), pp. 3-38.
- Aldrete Quevedo, Pedro, ed.: Francisco de Quevedo, *Las tres musas últimas castellanas*, Madrid: Imprenta Real, 1670.
- Alemán, Mateo: *Guzmán de Alfarache*, en *La novela picaresca española*, edición de Francisco Rico, Barcelona: Planeta, 1970², pp. 81-905.
- , *Guzmán de Alfarache*, edición de José María Micó, Madrid: Cátedra, 1987, 2 volúmenes.
- Alfonso X el Sabio: *Partida segunda (manuscrito 12794 de la Biblioteca Nacional)*, edición de Aurora Juárez Blanquer y Antonio Rubio Flores, Granada: Biblioteca Universitaria de Estudios Románicos, 1991.
- Alonso, Dámaso: *La lengua poética de Góngora. Parte primera*, Madrid: CSIC, 1961³.
- Alonso Cortés, Narciso, trad.: Tomé Pinheiro da Veiga, *Fastiginia ó Fastos Geniales*, Valladolid: Colegio de Santiago, 1916.
- , «Sobre el *Buscón*», *Revue Hispanique*, 43 (1918), pp. 26-37.
- Alonso Hernández, José Luis: *Léxico del marginalismo del Siglo de Oro*, Salamanca: Universidad, 1977.
- , «Quevedo, lo satírico, lo jocoso, lo burlesco», en *Diálogos hispánicos de Amsterdam 10. El humor en España*, edición de Harm den Boer y Fermín Sierra, Amsterdam: Atlanta, 1992, pp. 95-122.
- Alonso Veloso, María José: *Tradicón e ingenio en las letrillas, las jácaras y los bayles de Quevedo*, Vigo: Universidad, 2005.
- Alzieu, Pierre, Robert Jammes e Yvan Lissorgues: *Poesía erótica del Siglo de Oro*, Barcelona: Crítica, 1984.
- Andrés, Gregorio de: «Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca del Duque de Uceda», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 78 (1975), pp. 5-40.
- Antonio, Nicolas: *Biblioteca Hispana Nueva*, traducción de la edición de Pérez Bayer de 1788, Madrid: Fundación Universitaria Española, 1999.
- , *Bibliotheca Hispana Nova*, Madrid: Visor, 1996.
- Arce de Otálora, Juan: *Coloquios de Palatino y Pinciano*, edición de José Luis Ocasar Ariza, Madrid: Turner, 1995.

- Pontano, Giovanni: *De sermone libri sex*, edición de S. Lupi y A. Risicato, Luca: The-sauri Mundi, 1954.
- Porqueras-Mayo, Alberto y Joseph L. Laurenti: «La colección de Francisco de Quevedo (impresos del siglo XVII) en la Biblioteca de la Universidad de Illinois», *Letras de Deusto*, 10 (1980), pp. 107-48.
- Pozuelo Yvancos, José María: *El lenguaje poético de la lírica amorosa de Quevedo*, Murcia: Universidad, 1979.
- Praag, J. A. van: «Des problèmes du roman picaresque espagnol», *Revue de L'Université de Bruxelles*, 10 (1958), pp. 303-20.
- Price, R. M.: «A Note on three satirical sonnets of Quevedo», *Bulletin of Hispanic Studies*, 40 (1963), pp. 79-88.
- Quérrillacq, René: *Quevedo, de la misogynie à l'antiféminisme*, Nantes: Université, 1987.
- , «Des leçons du *Buscón*», en *Mélanges offerts à Maurice Molho*, edición de J. C. Chevalier y M. F. Delpont, Paris: Éditions Hispaniques, 1988, I, pp. 479-90.
- Quevedo, Francisco de: *Carta de las calidades de un casamiento*, edición de Celsa Carmen García Valdés, en *Prosa festiva completa*, pp. 460-67.
- , *Comento contra setenta y tres estancias que don Juan Ruiz de Alarcón ha escrito a las fiestas de los conciertos hechos con el príncipe de Gales y la señora infanta María*, en *Obras completas. Obras en prosa*, edición de Felicidad Buendía, pp. 398-407.
- , *Cuento de cuentos*, edición de Antonio Azaustre Galiana, en *Obras completas en prosa*, dirección de Alfonso Rey, 2003, I, 1, pp. 19-77.
- , *Discurso de todos los diablos*, edición de Alfonso Rey, en *Obras completas en prosa*, dirección de Alfonso Rey, 2003, I, 2, pp. 469-560.
- , *El Buscón*, edición de Pablo Jauralde, en *Obras completas en prosa*, dirección de Alfonso Rey, 2007, II, pp. 527-670.
- , *Entremés de Diego Moreno. Primera y segunda parte*, edición de José Manuel Blecua, en *Obra poética*, 1981, IV, pp. 37-56.
- , *Entremés de los refranes del viejo celoso*, edición de José Manuel Blecua, en *Obra poética*, 1981, IV, pp. 139-46.
- , *Epistolario completo*, Madrid: Instituto Editorial Reus, 1946.
- , *España defendida y los tiempos de ahora, de las calumnias de los noveleros y sediciosos*, edición de Robert Selden Rose, Madrid: Imprenta Fortanet, 1916.
- , *España defendida y los tiempos de ahora*, edición de Felicidad Buendía, en *Obras completas. Obras en prosa*, pp. 548-90.
- , *Gracias y desgracias del ojo del culo por D. Francisco de Quevedo y Villegas*, y Manuel Martí, *Defensa del pedo*, Herculano: Tipografía de Eolo, 1874.
- , *Gracias y desgracias del ojo del culo por D. Francisco de Quevedo y Villegas*, y Manuel Martí, *Defensa del pedo* (facsimil de la edición de Sevilla, 1901), Úbeda: El Olivo, 2000.
- , *Gracias y desgracias del ojo del culo*, edición de Santiago Riopérez y Milá, Alicante: Alcodre, 1991.
- , *Gracias y desgracias del ojo del culo*, edición de Daniel Lebrato, Sevilla: Padilla Libros, 1996.
- , *Juguete de la niñez*, Madrid: Díaz de la Carrera, 1631.