

I
FUENTES MANUSCRITAS
E IMPRESAS

PREGMÁTICA QUE HAN DE GUARDAR LAS HERMANAS COMUNES

Ver en FUENTES COMUNES:

Mi manuscrito 9/764, Real Academia de la Historia, Madrid

C Madrid, 1845 (Castellanos de Losada)

M manuscrito 3917 (*olim* M. 6), Biblioteca Nacional de España

Lomo: Parnaso español 6.

Portada: Poesías varias. Parnaso español 6.

Foliación: 447 ff., algunos a dos columnas. En blanco los folios 24-25, 41, 71, 83, 94, 129, 149, 171, 176-177, 193, 197, 205, 207. Duplicado el folio 243. Parcialmente roto el folio 335, y restaurado el folio 173. Muchos folios presentan marcas de pliegues.

215 x 155 mm. Contiene folios de diferentes tamaños. Manuscrito del siglo XVII encuadernado en pergamino. Presenta varios tipos de letras. Muestra diversas anotaciones en distintas partes del manuscrito. Una de ellas, que parece escrita por Juan Pérez de Guzmán, anota al margen de la *Pregmática que han de guardar las hermanas comunes*: «Parece autógrafo», y a lápiz se anota «No lo es».

Contenido relativo a este volumen II: Prgmática que han de guardar las hermanas comunes (ff. 186-89v).

Otras obras manuscritas: Textos en prosa, composiciones en latín, décimas de Góngora en respuesta a unas de Quevedo. Cancionero de poesías varias, en su mayor parte anónimo, pero con poemas atribuidos a diversos autores. Diversas obras atribuidas a Quevedo, aunque varias de ellas no lo son. Entre las obras asignadas a Quevedo destacan: Carta escrita desde Cogolludo (f. 178); Copia de una carta para don Diego Villagómez (ff. 179-79v); Epitafio a un poeta (f. 180v); Décimas contra don Luis de Góngora (ff. 184-84v); Respuesta de don Francisco [Décimas a Góngora] (ff. 185-85v); Memorial a la condesa-duquesa de Sanlúcar (ff. 190-92); Memorial «Cathólica, sacra, real Majestad» (ff. 194-96v); A una dama que se casó más veces con un impotente, un capón y un viejo (ff. 253-53v); Confesor y Conde-Duque [silva en pareados] (ff. 288-93v); Romance que el doctor Joan de Salinas compuso a un fraile augustino llamado el maestro Fuenmayor (ff. 389-90); Sátira para el modo con que han de proceder las monjas dentro y fuera de casa (ff. 406v-18v); Primera, segunda y tercera parte del origen de los males desta

monarquía [...] Escribiolas desde el otro mundo don Francisco de Quevedo (ff. 422-24v); Décima burlándose de los cultos (f. 427v).

Descripciones bibliográficas: Fernández-Guerra [1852:nº 68]; Astrana Marín [1932b:nº 97]; Gallardo [1968:II, 133]; Simón Díaz [1972:VI, nº 3191]; Buendía [1978:1124, 1140 (nº 33)]; García Valdés [1993:81]; Pérez Cuenca [1997:87-89].

S manuscrito M-134 (*Artigas* 142), Biblioteca de Menéndez Pelayo

Lomo: mal estado de conservación.

Portada: comienza con el título: Del infierno. / Discurso de don fran^{co} de quebedo.

Foliación: 50 ff. numerados. En blanco los folios 17-19, 39.

210 x 150 mm. Caja de escritura 175 x 125 mm. Manuscrito y letra del siglo XVII.

La letra es de varias manos: según Fernández-Guerra [1852:431, n. a], es de 1620 a 1630. Se ha discutido el carácter autógrafa de la letra con que se escriben *Alabanzas de la moneda*, *Confesión de los moriscos* y *Premáticas contra las cotorreras*. Fernández-Guerra [1852:483-84] indicó que la letra era de la segunda década del XVII; Astrana Marín [1932b:1300] afirmó que era autógrafa de Quevedo; Crosby [1967:90-91] rechazó esa atribución. Es el manuscrito L-68 de la Colección Salazar y Castro, que estuvo en la Real Academia de la Historia.

Contenido relativo a este volumen II: Premáticas contra las cotorreras (ff. 47-49).

Otras obras manuscritas: Sueño del infierno (ff. 1-16v); Sueño del Juicio (ff. 20-32v); Sueño del día del Juicio [sólo copia el título] (f. 33); Sátira contra Quevedo (f. 34); Jácara de Quevedo (ff. 36-38); diversos poemas satíricos contra Quevedo, y diversos poemas satíricos, jácaras e invectivas de este último (ff. 34-43v); diversas cartas de asunto político (ff. 44-46v); *Alabanzas de la moneda* (ff. 46v); *Confesión de los moriscos* (f. 46v); tabla del libro (f. 50).

Descripciones bibliográficas: Fernández-Guerra [1852:nº 66]; Astrana Marín [1932b:nº 95]; Artigas [1957:240-42]; Crosby [1967:90-91]; Buendía [1978:1124, 1201 (nº 45)]; García Valdés [1993:81].