

LEGADO CROSBY
Textos literarios de Quevedo y de otros autores

A don Luis de Góngora, soneto: «Vuestros coplones, cordobés sonado»

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 231)

«A Fabio preguntaba», madrigal

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 244-245)

«A la Corte vas, Perico», romance

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 309-313)

A la hermosura que se echa a mal, prendada de un capón, soneto: «Amaras un ausente, que es firmeza»

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 235-236)

A la muerte de don Rodrigo Calderón, soneto: «Este que en la fortuna más subida»

· *Semanario erudito*, Madrid: Alfonso López, 1787 (pp. 277-278)

· *Obras morales, políticas y jocosas...*, ed. Valladares de Sotomayor (p. 274)

A la sujeción en que todos los humanos somos comprendidos, soneto: «La voz del ojo, que llamamos pedo»

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 230-231)

A un marido cornisufrido, soneto: «Cornudo eres, fulano, hasta los codos»

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 243)

A una nariz, soneto

- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo I, Madrid: imprenta de Mellado, 1841 (pp. 367-368)
- *Francisco de Quevedo*, «Biblioteca Enciclopédica Popular», tomo 78
México: Secretaría de Educación Pública, 1945 (p. 75)

A una roma, redondillas: «Roma, hablando con perdón»

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 248-251)

«Advertencia de las causas desta impresión», por Alonso Mesía de Leiva

- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 6-7)
- *Obras jocosas*, Barcelona: L. González y Cía., [1899] (pp. 631-632)

Agudezas de Quevedo. Ingeniosidades, humorismos, frescuras. Colección de las poesías más alegres y picarescas de Quevedo

- Buenos Aires: Vicente Matera, [s.a.]

Aguja de navegar cultos. Con la receta para hacer «Soledades» en un día

- *Prosa festiva*, ed. Alberto Sánchez, Madrid: Castilla, 1949 (pp. 305-307)
Se incluye en el volumen como obra independiente

Aguja de navegar de los franceses

- *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882 (pp. 489-493)

Al doctor Montalbán. Carta consolatoria con el motivo de haberle silbado una comedia en que tenía libradas las esperanzas de su fama

VÉASE *Al doctor Montalbán, habiéndole silbado una comedia*

Al doctor Montalbán, habiéndole silbado una comedia

- *Semanario erudito*, Madrid: Alfonso López, 1787 (pp. 43-45)
- *Obras morales, políticas y jocosas...*, ed. Valladares de Sotomayor (pp. 43-45)
- *Obras inéditas*, Madrid: Antonio de Sancha, 1794 (pp. 163-164)
- *Obras selectas*, tomo II [Madrid: hijos de Catalina Piñuela, 1839] (pp. 356-357)
- *Obras*, Madrid: Murcia y Martí, 1863 (pp. 659-660)
- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 155-156)
- *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882 (p. 478)

Alabanzas de la moneda

- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (p. 284)
- *Obras selectas*, Barcelona: La Maravilla-El Plus Ultra, 1863 (p. 238)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (p. 284)
- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 134)
- *Obras escogidas*, Madrid: Biblioteca Nacional Económica, 1874 (p. 221)
- *Obras satíricas y festivas*, Madrid: Luis Navarro, 1880 (p. 560)
- *Obras satíricas y festivas*, ed. José Bergua, Madrid: Ediciones Ibéricas, 1958 (p. 325)

algouasil burlesque, L'. Imité des Visions de dom Francisco de Quevedo Villegas, chevalier espagnol. Accompagné du Jardin burlesque, et autres pieces particulieres de l'auteur, Sieur de Bourneuf

- París: Antoine de Sommaville, 1657

alguacil alguacilado, El

- *Juguetes de la niñez*, Madrid: viuda de Alonso Martín, 1631 (ff. 10-19)
- *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650 (pp. 99-107)
- *Obras escogidas*, tomo II, Madrid: Manuel González, 1793 (pp. 15-31)
- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo I, Madrid: imprenta de Mellado, 1841 (pp. 35-63)

VÉASE también *alguacil endemoniado, El*

alguacil endemoniado, El

- *Sueños y discursos*, Barcelona: Esteban Liberós, 1627 (ff. 11v-22v)
- *Sueños y discursos*, Zaragoza: Pedro Cabarte, 1627 (ff. 11v-22v)
- *Sueños y discursos*, Valencia: Juan Bautista Marzal, 1628 (ff. 10-19v)
Biblioteca Nazionale Centrale, Roma
Bibliothèque Municipale de Lyon
British Library
Biblioteca Nacional de España
- *Sueños [...], o desvelos*, Barcelona: Pedro Lacavallería (a costa de Juan Sopera), 1628 (ff. 8v-16v)
Kongelige Bibliotek, Copenhague
Archivio di Stato in Lucca
Biblioteca Nazionale Centrale, Florencia
Bibliothèque Nationale de France
- *Desvelos*, Barcelona: Pedro Lacavallería, 1629
Bibliothèque Nationale de France (ff. 8v-16v)
- *Sueños y discursos*, Pamplona: Carlos de Labayén, 1631
Biblioteca Nacional de España, U/11.278 (ff. 216-226v)
Falta el f. 218

VÉASE también *alguacil alguacilado, El*

«Así a solas industriaba», romance

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 307-309)

«Así el glorioso san Roque», romance

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 288-291)

Astrea sáfica, José Pellicer de Salas y Tovar

aventurier Buscon, histoire facecieuse, L'

· *Oeuvres*, tomo II, Paris: Gabriel Quinet, 1664; inicio (pp. 1-3)

· *Oeuvres*, tomo I, Bruselas: Josse de Grieck, 1698; fragmento (pp. 204-205)
Titulado *Histoire divertissante de l'Avanturier Buscon*

Aviso de Parnaso

· Antopoli: Stamperia Regia, 1618
British Library

Avviso di Parnaso

· Antopoli: Stamperia Regia, 1619
Biblioteca Nacional de España, R/16932
· Antopoli: Stamperia Regia, 1621
Biblioteca Nacional de España, 2/61551

Bibliotheca selecta de ratione studiorum, Antonius Possevinus

· Venetiis: Altobellum Salicaticum, 1603
Reproducción del «Argumentum» y las 9 primeras pp. del tomo primero

Breve compendio de los servicios de don Francisco Gómez de Sandoval, duque de Lerma

· *Obras políticas, históricas y críticas*, tomo II, Madrid: viuda de Hernando y Cía., 1893 (p. 365)

Buscón, el

- Ms. 15513, Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano, Madrid
 - Zaragoza: Pedro Vergés (a costa de Roberto Duport), 1626
Österreichische Nationalbibliothek, Viena
Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, An-7-6^a-6 (2) (olim A-7-5 n^o 29)
Titulado *Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos, exemplo de vagamundos y espejo de tacaños*
 - Pamplona: Carlos de Labàyen, 1631; inicio y fin (ff. 89 y 194v-195v)
Hispanic Society of America
Obra con la que comienza un volumen facticio
 - *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867]; inicio (p. 285)
Titulado *Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños*
 - *Páginas escogidas*, ed. Alfonso Reyes, Madrid: Calleja, 1916; inicio del capítulo III (p. 111)
Titulado *La vida del Buscón*
 - *Obras jocosas*, Barcelona: L. González y C^a, [s.a.] (sólo la portadilla)
 - *Francisco de Quevedo*, «Biblioteca Enciclopédica Popular», tomo 78
México: Secretaría de Educación Pública, 1945; inicio (p.39)
 - *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, [s.a.]; inicio (p. 61)
- VÉANSE también *pleasant history of the life and actions of Paul, the spanish sharper, The aventurier Buscon, histoire facecieuse, L'*

By the mighty old father Time. A proclamation

- *Comical works*, Londres: J. Woodward, 1709 (pp. 352-361)

cabildo de los gatos, El, romance

- *Sueños y discursos*, Barcelona: Esteban Liberós, 1627 (ff. 129-132v)
- *Sueños y discursos*, Valencia: Juan Bautista Marzal, 1628 (ff. 121-124)
Biblioteca Nazionale Centrale, Roma
Bibliothèque Municipale de Lyon
British Library
Biblioteca Nacional de España
- *Sueños [...], o desvelos*, Barcelona: Pedro Lacavallería (a costa de Juan Sopera), 1628 (ff. 118-120v)
Kongelige Bibliotek, Copenhagen
Error de numeración en el último folio
Archivio di Stato in Lucca
Error de numeración en el último folio
Biblioteca Nazionale Centrale, Florencia
Error de numeración en el último folio
Bibliothèque Nationale de France
- *Desvelos (segunda parte)*, Barcelona: Pedro Lacavallería, 1629
Bibliothèque Nationale de France (ff. 97-128v)
- *Enseñanza entretenida*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1648 (pp. 390-392)
- Hispanic Society of America. Volumen facticio encabezado por *Historia de la vida del Buscón El cabildo de los gatos* (ff. 338v-341v)

caída para levantarse, el ciego para dar vista, el montante de la Iglesia en la vida de san Pablo Apóstol, La

- Madrid: [s.n.] (a costa de Pedro Coello), 1644
Biblioteca Provincial de Córdoba
- Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1644
Biblioteca Apostólica Vaticana, Stamp.Barb.T.VII.71
Conservamos copia de los preliminares y de los 20 primeros ff.
- *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650 (pp. 285-388)
- *Obras*, segunda parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1661; inicio y fin (pp. 1 y 112)
- *Obras*, parte primera, Barcelona: Jayme Surià, 1702; inicio (p. 455)
- *Obras*, parte primera, Madrid: Manuel Román, 1713; inicio (p. 455)
- *Obras*, primera parte, Madrid: Juan de Zúñiga, 1729; inicio (p. 455)

Califica a su marido una moza de buena calidad, romance

- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo I, Madrid: imprenta de Mellado, 1841 (pp. 352-354)

Calvo que no quiere encabellarse, soneto: «Pelo fue aquí, en donde calavero»

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 243)

Canción estoica de Phitias a Damón. Prólogo y defensivo contra los anti-poetas luzonianos

- *Colección de algunas obras*, Madrid: Imprenta de la calle de Relatores, 1807 (pp. 57-83)
A continuación, «Nota del editor» (p. 84)

Capitulaciones de la vida de Corte, y oficios entretenidos en ella

- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo IV, Madrid: Vicente Castelló, 1845 (pp. 7-68)
 - *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 249-261)
 - *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 249-261)
 - *Obras satíricas y festivas*, Madrid: Luis Navarro, 1880 (pp. 509-525)
 - *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, 1881 (pp. 13-26)
 - *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882 (pp. 397-400)
 - *Páginas escogidas*, ed. Alfonso Reyes, Madrid: Calleja, 1916 (pp. 71-91)
 - *Obras satíricas y festivas*, ed. José Bergua, Madrid: Ediciones Ibéricas, 1958 (pp. 276-290)
 - *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, [s.a.] (pp. 13-26)
- VÉASE también *Vida de Corte, y oficios entretenidos en ella*

Capitulaciones matrimoniales

- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 261-264)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 261-264)
- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 136-142)
- *Obras escogidas*, Madrid: Biblioteca Nacional Económica, 1874 (pp. 181-187)
- *Obras satíricas y festivas*, Madrid: Luis Navarro, 1880 (pp. 525-530)
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, 1881 (pp. 27-31)
- *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882 (pp. 401-416)
- *Obras satíricas y festivas*, ed. José Bergua, Madrid: Ediciones Ibéricas, 1958 (pp. 291-295)
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, [s.a.] (pp. 27-31)
- *Quevedo. Su prosa...*, Barcelona: Ramón de S. N. Araluce, [s.a.] (pp. 35-42)

Carta a la rectora del Colegio de las Vírgenes

- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (p. 269)
 - *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (p. 269)
 - *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 147-148)
 - *Obras satíricas y festivas*, Madrid: Luis Navarro, 1880 (pp. 537-538)
 - *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, 1881 (pp. 38-39)
 - *Obras satíricas y festivas*, ed. José Bergua, Madrid: Ediciones Ibéricas, 1958 (pp. 302-303)
 - *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, [s.a.] (pp. 38-39)
 - *Quevedo. Su prosa...*, Barcelona: Ramón de S. N. Araluce, [s.a.] (pp. 33-34)
- VÉASE también *Memorial que dio a la rectora del Colegio de las Vírgenes*

Carta al serenísimo, muy alto y muy poderoso Luis XIII, rey cristianísimo de Francia

- Mss/6156, Biblioteca Nacional de España ; con notas autógrafas de Quevedo
- Madrid: María de Quiñones, 1635
- Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano, Inv. 10635
- Madrid: viuda de Alonso Martín, 1635
- Biblioteca de J. O. Crosby (pp. 1-50)
- Biblioteca de J. O. Crosby (pp. 1-50)
- Ejemplar comprado a la barcelonesa librería Puvill en marzo de 1961 (17 \$)
- En los márgenes, notas manuscritas de distintas manos
- Encuadernado con:
 - Respuesta al manifiesto de Francia* (pp. 1-54)
 - Declaración de su alteza, del señor Cardenal Infante, acerca de la guerra contra la corona de Francia* (pp. 1-8)
- Biblioteca de J. O. Crosby (ff. 1-26v)
- Poseemos copia de dos ejemplares distintos, uno de ellos carente de portada
- Biblioteca de la Universidad de Valencia
- Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano, Inv. 11364 (26 ff.)
- Zaragoza: Pedro Escuer, 1635
- *Todas las obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1650 (pp. 195-216)
- *Todas las obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1650 (pp. 195-208 y 281-88)
- Reproducción íntegra de la obra, con error de paginación.

- *Obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1653 (pp. 416-437)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660 (pp. 249-270)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1670 (pp. 233-254)
- *Parte primera de las obras en prosa*, Madrid: Antonio González de Reyes, 1687 (pp. 416-436)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1699 (pp. 195-212)
- *Obras*, parte primera, Barcelona: Jayme Surià, 1702 (pp. 416-436)
- *Obras*, parte primera, Madrid: Manuel Román, 1713 (pp. 416-436)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: viuda de Henrico Verdussen, 1726 (pp. 195-212)
- *Obras*, primera parte, Madrid: Juan de Zúñiga, 1729 (pp. 416-436)
- *Obras*, tomo II, Madrid: Antonio de Sancha, 1790 (pp. 390-433)
- Valencia: Joseph Esteban, 1793 (pp. 1-44)
- Madrid: Clásicos El Árbol, 1980
- Facsimil de la ed. de Zaragoza: Pedro Escuer, 1635

Carta de las calidades de un casamiento

- *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650 (pp. 483-85)
 - *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650 (pp. 513-515)
 - La obra, añadida tras el colofón
 - *Obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1653 (pp. 283-285)
 - *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660 (pp. 685-688)
 - *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1670 (pp. 669-672)
 - *Parte primera de las obras en prosa*, Madrid: Antonio González de Reyes, 1687 (pp. 283-285)
 - *Obras*, tomo primero, Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1699 (pp. 537-539)
 - *Obras*, parte primera, Barcelona: Jayme Surià, 1702 (pp. 283-285)
 - *Obras*, parte primera, Madrid: Manuel Román, 1713 (pp. 283-285)
 - *Obras*, tomo primero, Amberes: viuda de Henrico Verdussen, 1726 (pp. 537-539)
 - *Obras*, primera parte, Madrid: Juan de Zúñiga, 1729 (pp. 283-285)
 - *Obras escogidas*, tomo primero, Amberes: [s.n.], 1757 (pp. 353-358)
 - *Obras*, tomo II, Madrid: Antonio de Sancha, 1790 (pp. 75-80)
 - *Obras selectas*, tomo II [Madrid: hijos de Catalina Piñuela, 1839] (pp. 181-186)
 - *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo III, Madrid: Enrique Trujillo, 1843 (pp. 385-390)
 - *Obras selectas*, Madrid-Barcelona: Librería Española-El Plus Ultra, 1858 (pp. 328-331)
 - *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 149-154)
 - *Obras escogidas*, París: Baudry, Librería Europea, [s.a.] (pp. 316-318)
- VÉANSE también *Letter from don Francisco de Quevedo, to the son of the Duke de Olivares*
Carta a doña Inés de Zúñiga y Fonseca, condesa de Olivares, duquesa de Sanlúcar...

Carta de un cornudo a otro, intitulada «El siglo del cuerno»

- Ms. II-3662, Bibliothèque Royale de Belgique, Bruselas
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 264-266)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 264-266)
- *Obras satíricas y festivas*, Madrid: Luis Navarro, 1880 (pp. 531-533)
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, 1881 (pp. 32-34)
- *Obras satíricas y festivas*, Madrid-Buenos Aires: Librería Perlado, [1939] (pp. 295-297)
- *Obras satíricas y festivas*, ed. José Bergua, Madrid: Ediciones Ibéricas, 1958 (pp. 296-298)
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, [s.a.] (pp. 32-34)

VÉASE también *siglo del cuerno, El*

Carta del autor en que da cuenta de lo que le sucedió caminando a Andalucía con el rey nuestro señor

- *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650 (pp. 486-88)
- *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650 (pp. 516-518)
La obra, añadida tras el colofón
- *Obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1653 (pp. 285-288)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660 (pp. 689-692)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1670 (pp. 673-676)
- *Parte primera de las obras en prosa*, Madrid: Antonio González de Reyes, 1687 (pp. 285-288)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1699 (pp. 540-542)
- *Obras*, parte primera, Barcelona: Jayme Surià, 1702 (pp. 285-288)
- *Obras*, parte primera, Madrid: Manuel Román, 1713 (pp. 285-288)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: viuda de Henrico Verdussen, 1726 (pp. 540-542)
- *Obras*, primera parte, Madrid: Juan de Zúñiga, 1729 (pp. 285-288)
- *Obras*, tomo II, Madrid: Antonio de Sancha, 1790 (pp. 81-87)
- *Obras selectas*, tomo II [Madrid: hijos de Catalina Piñuela, 1839] (pp. 187-193)
- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo III, Madrid: Enrique Trujillo, 1843 (pp. 391-398)
- *Obras escogidas*, París: Baudry, Librería Europea, [s.a.]; inicio (pp. 318-319)

VÉASE también *letter, giving an account of the author's journey into Andalouzia, with the King, A*

Carta del rey don Fernando el Católico a don Juan de Aragón, conde de Ribagorza, virrey de Nápoles

- Ms. 1579-64 (ff. 56v-61), Bibliothèque Royale de Belgique, Bruselas
- Ms. 2055, Sessor 451 (ff. 185-189v), Biblioteca Nazionale Centrale, Roma
- *Obras inéditas*, Madrid: Antonio de Sancha, 1794 (pp. 1-21)

VÉASE también *Carta que remitió el rey católico al conde de Ribagorza*

Carta del viaje del rey nuestro señor a Andalucía

VÉASE *Carta del autor en que da cuenta de lo que le sucedió caminando a Andalucía con el rey nuestro señor*

Carta desconsolatoria escrita desde la otra vida por D. Francisco Quevedo

- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo IV, Madrid: Vicente Castelló, 1845 (pp. 357-404)
- *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882; inicio (p. 495)
Titulado *Carta desconsoladora escrita desde la otra vida por don Francisco de Quevedo*

Carta en que consuela a un amigo suyo de haberle desterrado la justicia su dama

- *Semanario erudito*, Madrid: Alfonso López, 1787 (pp. 11-12)
- *Obras morales, políticas y jocosas...*, ed. Valladares de Sotomayor (pp. 9-10)

Carta moral e instructiva que a don Francisco de Quevedo y Villegas dirigió Adán de la Parra [...] en respuesta

- *Semanario erudito*, Madrid: Alfonso López, 1787 (pp. 91-110)
A continuación, «Noticia de quién fue Adán de la Parra» (pp. 111-112)
- *Obras morales, políticas y jocosas...*, ed. Valladares de Sotomayor (pp. 91-111)
A continuación, «Noticia de quién fue Adán de la Parra» (pp. 112-113)

Carta moral e instructiva que escribió a su amigo Adán de la Parra desde san Marcos de León

- *Semanario erudito*, Madrid: Alfonso López, 1787 (pp. 46-64)
- *Obras morales, políticas y jocosas...*, ed. Valladares de Sotomayor (pp. 46-64)

Carta que escribió don Francisco de Quevedo a don Antonio de Mendoza [...]. Aconseja en ella que el hombre sabio no debe temer lo forzoso del morir; antes sí despreciar sus miedos y horrores

- *Colección de algunas obras*, Madrid: Imprenta de la calle de Relatores, 1807 (pp. 125-128)

Carta que escribió don Francisco de Quevedo y Villegas a un bonetero disuadiéndole de una boda indecente

- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo IV, Madrid: Vicente Castelló, 1845 (pp. 343-344)

Carta que remitió el rey católico al conde de Ribagorza, su virrey en Nápoles

- *Semanario erudito*, Madrid: Alfonso López, 1787 (pp. 259-263)
- *Obras morales, políticas y jocosas...*, ed. Valladares de Sotomayor (pp. 256-260)

Carta segunda moral e instructiva que escribió desde su prisión [...] a su amigo Adán de la Parra

- *Semanario erudito*, Madrid: Alfonso López, 1787 (pp. 65-90)
- *Obras morales, políticas y jocosas...*, ed. Valladares de Sotomayor (pp. 65-90)

Cartas del caballero de la Tenaza

- *Sueños y discursos*, Barcelona: Esteban Liberós, 1627 (ff. 118-128v)
- *Sueños y discursos*, Zaragoza: Pedro Cabarte, 1627 (ff. 115v-125v)
Error en la numeración de los ff. Le correspondería la numeración: 117v-127v
- *Sueños y discursos*, Valencia: Juan Bautista Marzal, 1628 (ff. 99v-108v)
Biblioteca Nazionale Centrale, Roma
Bibliothèque Municipale de Lyon
British Library
Biblioteca Nacional de España
- *Sueños [...], o desvelos*, Barcelona: Pedro Lacavallería (a costa de Juan Sopera), 1628 (ff. 88-95v)
Kongelige Bibliotek, Copenhague
Archivio di Stato in Lucca
Biblioteca Nazionale Centrale, Florencia
Bibliothèque Nationale de France
- *Desvelos*, Barcelona: Pedro Lacavallería, 1629
Bibliothèque Nationale de France (ff. 88-95v)
Algunos errores de numeración de los ff.
- *Juguetes de la niñez*, Madrid: viuda de Alonso Martín, 1631 (ff. 103-112v)
- *Enseñanza entretenida*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1648 (pp. 167-174)
Incluye un fragmento de *El caballero de la Tenaza* a continuación de *El perro y la calentura* (p. 350)
- *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650 (pp. 183-191)
- *Obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1653 (pp. 182-190)
- *Enseñanza entretenida*, Lisboa: Pablo Craesbeeck, 1657 (pp. 173-181)
Incluye un fragmento de *El caballero de la Tenaza* a continuación de *El perro y la calentura* (p. 285)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660 (pp. 573-582)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1670 (pp. 557-566)
- *Parte primera de las obras en prosa*, Madrid: Antonio González de Reyes, 1687 (pp. 182-190)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1699 (pp. 449-456)
- *Obras*, parte primera, Barcelona: Jayme Surià, 1702 (pp. 182-190)
- *Obras*, parte primera, Madrid: Manuel Román, 1713 (pp. 182-190)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: viuda de Henrico Verdussen, 1726 (pp. 449-456)
- *Obras*, primera parte, Madrid: Juan de Zúñiga, 1729 (pp. 182-190)
- *Obras escogidas*, tomo primero, Amberes: [s.n.], 1757 (pp. 332-352)
- *Obras*, tomo I, Madrid: Antonio de Sancha, 1791 (pp. 400-419)
- *Obras escogidas*, tomo II, Madrid: Manuel González, 1793 (pp. 170-186)
- *Obras escogidas*, tomo I, Madrid: Fermín Tadeo Villalpando, 1794; final (p. 476)
- *Obras selectas*, tomo I [Madrid: hijos de Catalina Piñuela, 1839] (pp. 302-322)
- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo I, Madrid: imprenta de Mellado, 1841 (pp. 278-304)
- *Obras selectas*, Madrid-Barcelona: Librería Española-El Plus Ultra, 1858 (pp. 214-223)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 239-249)
- *Obras*, Madrid: Murcia y Martí, 1863 (pp. 331-345)
- *Obras selectas*, Barcelona: La Maravilla-El Plus Ultra, 1863 (pp. 214-223)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 239-249)
- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 54-69)
- *Obras satíricas y festivas*, Madrid: Luis Navarro, 1880 (pp. 497-509)
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, 1881 (p. 11)
- *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882 (pp. 385-394)

- *Obras jocosas*, Barcelona: L. González y Cía., [1899] (pp. 541-559)
 - *Páginas escogidas*, ed. Alfonso Reyes, Madrid: Calleja, 1916 (pp. 55-70)
 - *Obras satíricas y festivas*, Madrid-Buenos Aires: Librería Perlado, [1939] (pp. 298-309)
 - *Francisco de Quevedo*, «Biblioteca Enciclopédica Popular», tomo 78
México: Secretaría de Educación Pública, 1945 (pp. 25-38)
 - *Prosa festiva*, ed. Alberto Sánchez, Madrid: Castilla, 1949 (pp. 113-131)
 - Notas a la obra (pp. 393-403)
 - *Obras satíricas y festivas*, ed. José Bergua, Madrid: Ediciones Ibéricas, 1958 (pp. 264-275)
 - *Obras escogidas*, París: Baudry, Librería Europea, [s.a.] (pp. 261-268)
 - *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, [s.a.] (pp. 1-11)
 - *Quevedo. Su prosa...*, Barcelona: Ramón de S. N. Araluce, [s.a.] (pp. 43-63)
- VÉANSE también *retentive knight, The*
chevalier de l'Espargne, Le

Cartel que pone una moza contra resistencias del dar, romance

- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo I, Madrid: imprenta de Mellado, 1841 (pp. 313-316)

Casa de locos de amor

- *Desvelos*, Zaragoza: Pedro Vergés, 1627 (pp. 171-191)
British Library
- *Sueños y discursos*, Valencia: Juan Bautista Marzal, 1628 (ff. 109-118)
Biblioteca Nazionale Centrale, Roma
Bibliothèque Municipale de Lyon
British Library
Biblioteca Nacional de España
- *Sueños [...], o desvelos*, Barcelona: Pedro Lacavallería (a costa de Juan Sapera), 1628 (ff. 96-110v)
Titulado *Casa de los locos de amor*
Kongelige Bibliotek, Copenhagen
Archivio di Stato in Lucca
Biblioteca Nazionale Centrale, Florencia
Bibliothèque Nationale de France
- *Desvelos (segunda parte)*, Barcelona: Pedro Lacavallería, 1629
Bibliothèque Nationale de France (ff. 137-151v)
Titulado *Casa de los locos de amor*
- *Desvelos*, Lisboa: Luis de Souza, 1629 (pp. 171-191)
- *Enseñanza entretenida*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1648; inicio y fin (pp. 237 y 250)
- *Prosíguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650; inicio (pp. 260-61)
- *Obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1653; inicio (pp. 258-259)
- *Enseñanza entretenida*, Lisboa: Pablo Craesbeeck, 1657 (pp. 243-258)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660; inicio (pp. 656-657)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1670; inicio y fin (pp. 640-655 y 658)
- *Parte primera de las obras en prosa*, Madrid: Antonio González de Reyes, 1687 (pp. 258-282)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1699 (pp. 515-529)
La obra, precedida por un grabado
- *Obras*, parte primera, Barcelona: Jayme Surià, 1702 (pp. 258-282)
- *Obras*, parte primera, Madrid: Manuel Román, 1713 (pp. 258-282)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: viuda de Henrico Verdussen, 1726 (pp. 515-529)

- *Obras*, primera parte, Madrid: Juan de Zúñiga, 1729; falta el final (pp. 258-274)
- *Obras escogidas*, tomo primero, Amberes: [s.n.], 1757 (pp. 280-314)
- *Obras*, tomo II, Madrid: Antonio de Sancha, 1790; inicio (pp. 22-23)
- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo I, Madrid: imprenta de Mellado, 1841 (pp. 293-337)
La obra, precedida por un grabado (p. 291)
- *Obras selectas*, Madrid-Barcelona: Librería Española-El Plus Ultra, 1858; final (p. 318)
- *Obras*, Madrid: Murcia y Martí, 1863; final (pp. 602-603)
- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 70-97)
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, 1881; final (pp. 290-292)
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, [s.a.]; final (p. 292)
- *Quevedo. Su prosa...*, Barcelona: Ramón de S. N. Araluce, [s.a.] (pp. 85-120)

casado se ríe del adúltero, que le paga el gozar con susto lo que a él le sobra, Un;
soneto: «Dícenme, don Jerónimo, que dices»

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 236)

Castigo esemplare de 'calunniatori

- Antopoli: Stamperia Regia, 1618
British Library
Biblioteca Nacional de España, R/16932
- Antopoli: Stamperia Regia, 1621
Biblioteca Nacional de España, 2/61551

Catecismo de vocablos para instruir a las damas hembrilatinas

- Valencia: Miguel de Sorolla, 1629 (ff. [3-7v]); sin numerar
Hispanic Society of America
Volumen facticio encabezado por *Historia de la vida del Buscón*
- Zaragoza: Pedro Vergés, 1630 (ff. [1-8]); sin numerar
Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, An-7-6^a-6 (10) (*olim* A-7-5 n^o 29)
Encuadernada con otras obras de Quevedo o atribuidas a él.

«Católica, Sacra y Real Magestad»

- Ms.; titulado *Memorial de D. Francisco de Quevedo al Gobierno*
VÉASE también *Memorial de don Francisco de Quevedo [...] para el rey nuestro señor. Año de 1639*

Censura del papel que escribió D. Francisco de Morovelli de Puebla defendiendo el patronato de santa Teresa de Jesús, y respondiendo a don Francisco de Quevedo Villegas [...], a don Francisco de Melgar [...] y a otros que han escrito contra él

- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 380-387)

- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 380-387)

Colección de algunas obras inéditas, críticas, eruditas, históricas y políticas de nuestros mejores autores, antiguos y modernos

- Edición de Antonio Valladares de Sotomayor
Madrid: Imprenta de la calle de Relatores, 1807 (tomo segundo)

comical works of don Francisco de Quevedo, The

- Londres: J. Woodward, 1709

Confesión de los moriscos

- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 284)
- *Obras selectas*, Barcelona: La Maravilla-El Plus Ultra, 1863 (p. 238)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (p. 284)
- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 135)
- *Obras satíricas y festivas*, Madrid: Luis Navarro, 1880 (p. 561)
- *Obras satíricas y festivas*, ed. José Bergua, Madrid: Ediciones Ibéricas, 1958 (p. 326)

Consultación de los gatos, en cuya figura también se castigan costumbres y aruños, romance

- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo I, Madrid: imprenta de Mellado, 1841 (pp. 339-351)

Cosas más corrientes de Madrid y que más se usan

VÉASE *Papel de las cosas corrientes en la Corte, por abecedario*

coureur de nuit, ou l'Aventurier nocturne, Le

- *Oeuvres*, tomo II, Paris: Gabriel Quinet, 1664; final (pp. 414-416)
- *Oeuvres*, tomo I, Bruselas: Josse de Griecq, 1698; inicio (pp. 2-3)

cuatro fantasmas, Las

- *Parte segunda de las obras en prosa*, Madrid: Melchor Sánchez, 1658 (pp. 367-425)

Cuento de cuentos

- Zaragoza: Pedro Vergés, 1629 (8 hh. sin numerar)
 Junto a *El peor escondrijo de la muerte* (Zaragoza, 1629)
 Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, An-7-6^a-6 (8) (*olim* A-7-5 n^o 29)
 Encuadernada con otras obras de Quevedo o atribuidas a él.
- *Desvelos (segunda parte)*, Barcelona: Pedro Lacavallería, 1629
 Bibliothèque Nationale de France (ff. 129-137v)
- *Juguete de la niñez*, Madrid: viuda de Alonso Martín, 1631 (ff. 175-184v)
- *Enseñanza entretenida*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1648 (pp. 227-235)
- *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650 (pp. 250-260)
- *Obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1653 (pp. 248-258)
- *Enseñanza entretenida*, Lisboa: Pablo Craesbeeck, 1657 (pp. 234-243)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660 (pp. 645-655)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1670 (pp. 629-639)
- *Parte primera de las obras en prosa*, Madrid: Antonio González de Reyes, 1687 (pp. 248-258)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1699 (pp. 506-514)
- *Obras*, parte primera, Barcelona: Jayme Surià, 1702 (pp. 248-258)
- *Obras*, parte primera, Madrid: Manuel Román, 1713 (pp. 248-258)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: viuda de Henrico Verdussen, 1726 (pp. 506-514)
- *Obras*, primera parte, Madrid: Juan de Zúñiga, 1729; falta inicio (pp. 248-258)
- *Obras escogidas*, tomo II, Madrid: Manuel González, 1793 (pp. 267-285)
- *Obras*, tomo II, Madrid: Antonio de Sancha, 1790 (pp. 1-21)
- *Obras selectas*, tomo II [Madrid: hijos de Catalina Piñuela, 1839] (pp. 99-123)
- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo III, Madrid: Enrique Trujillo, 1843 (pp. 359-383)
- *Obras selectas*, Madrid-Barcelona: Librería Española-El Plus Ultra, 1858 (pp. 288-299)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 363-372)
- *Obras*, Madrid: Murcia y Martí, 1863 (pp. 419-434)
- *Obras selectas*, Barcelona: La Maravilla-El Plus Ultra, 1863 (pp. 285-296)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 363-372)
- *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882 (pp. 445-455)
- *Obras políticas, históricas y críticas*, tomo II, Madrid: viuda de Hernando y Cía., 1893 (pp. 295-322)
- *Obras jocosas*, Barcelona: L. González y Cía., [1899] (pp. 481-502)
- *Páginas escogidas*, ed. Alfonso Reyes, Madrid: Calleja, 1916 (pp. 331-334)
- *Prosa festiva*, ed. Alberto Sánchez, Madrid: Castilla, 1949 (pp. 319-336)
- *Obras escogidas*, París: Baudry, Librería Europea, [s.a.]; reproducción parcial (pp. 285-293)
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, [s.a.] (pp. 455-467)

culta latiniparla, La

- *Juguete de la niñez*, Madrid: viuda de Alonso Martín, 1631 (ff. 128-134v)
- *Enseñanza entretenida*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1648 (pp. 187-192)
- *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650 (pp. 206-212)
- *Obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1653 (pp. 204-211)
- *Enseñanza entretenida*, Lisboa: Pablo Craesbeeck, 1657 (pp. 194-199)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660 (pp. 597-604)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1670 (pp. 581-588)
- *Parte primera de las obras en prosa*, Madrid: Antonio González de Reyes, 1687 (pp. 204-210)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1699 (pp. 469-474)
- *Obras*, parte primera, Barcelona: Jayme Surià, 1702 (pp. 204-210)
- *Obras*, parte primera, Madrid: Manuel Román, 1713; fragmento (pp. 206-210)

- *Obras*, tomo primero, Amberes: viuda de Henrico Verdussen, 1726 (pp. 469-473)
 - *Obras*, primera parte, Madrid: Juan de Zúñiga, 1729 (pp. 204-210)
 - *Obras*, tomo I, Madrid: Antonio de Sancha, 1791 (pp. 448-461)
 - *Obras escogidas*, tomo II, Madrid: Manuel González, 1793 (pp. 187-198)
 - *Obras selectas*, tomo II [Madrid: hijos de Catalina Piñuela, 1839] (pp. 1-14)
 - *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo IV, Madrid: Vicente Castelló, 1845 (pp. 185-195)
 - *Obras selectas*, Madrid-Barcelona: Librería Española-El Plus Ultra, 1858 (pp. 239-246)
 - *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 373-379)
 - *Obras*, Madrid: Murcia y Martí, 1863 (pp. 347-357)
 - *Obras selectas*, Barcelona: La Maravilla-El Plus Ultra, 1863 (pp. 239-245)
 - *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 373-379)
 - *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, 1881 (pp. 469-477)
 - *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882 (pp. 479-485)
 - *Obras políticas, históricas y críticas*, tomo II, Madrid: viuda de Hernando y Cía., 1893 (pp. 323-333)
 - *Páginas escogidas*, ed. Alfonso Reyes, Madrid: Calleja, 1916 (pp. 335-348)
 - *Prosa festiva*, ed. Alberto Sánchez, Madrid: Castilla, 1949 (pp. 309-318)
 - *Obras escogidas*, París: Baudry, Librería Europea, [s.a.] (pp. 280-285)
 - *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, [s.a.] (pp. 469-477)
- VÉASE también *Catecismo de vocablos para instruir a las damas hembrilatinas*

cumbre del Parnaso español, La

- Edición de D. M. Bermejo
Barcelona: Cristóbal Miro, 1846. Volumen 1

cuna y la sepultura, La

- *Juguetes de la niñez*, Barcelona: Lorenzo Deu, 1635
La obra posee paginación propia
- *Prosigen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650 (pp. 433-482)
- *Prosigen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650; inicio (p. 433)
- *Parte segunda de las obras en prosa*, Madrid: Melchor Sánchez, 1658 (pp. 1-50)
- *Parte segunda de las obras en prosa*, Madrid: Melchor Sánchez, 1664; inicio (p. 1)
- *Parte segunda de las obras en prosa*, Madrid: Antonio González de Reyes, 1687; inicio (p. 1)
- *Parte segunda de las obras en prosa*, Barcelona: Joseph Llopis, 1702; inicio (p. 1)
- *Obras*, parte segunda, Madrid: Manuel Román, 1713; inicio (p. 1)
- *Obras*, parte segunda, Madrid: Pedro Joseph Alonso de Padilla, 1729; inicio (p. 1)
- *Obras*, tomo segundo, Madrid: Juan de Ariztia, 1729; inicio (p. 1)
- *Obras*, tomo II, Madrid: Joaquín Ibarra, 1772; inicio (p. 1)

chevalier de l'Espargne, Le

- *Oeuvres*, tomo I, París: Jean Cochart, 1664; final (pp. 334-335)

chitón de las tarabillas, El

- Zaragoza: Pedro Vergés, 1630 (ff. 1-23v)
Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, An-7-6ª-6 (7) (*olim* A-7-5 nº 29)
Encuadernada con otras obras de Quevedo o atribuidas a él.
Hispanic Society of America
Volumen facticio encabezado por *Historia de la vida del Buscón*
- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo IV, Madrid: Vicente Castelló, 1845 (pp. 105-139)
Obra precedida por un grabado (p. 103)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 406-421)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 406-421)
- *Obras escogidas*, Madrid: Biblioteca Nacional Económica, 1874 (pp. 189-220)
- *Obras políticas, históricas y críticas*, tomo I, Madrid: viuda de Hernando y Cía., 1893 (pp. 353-382)
- *Obras jocosas*, Barcelona: L. González y Cía., [1899] (pp. 579-612)
- *Escritos políticos*, Madrid: Editora Nacional, 1941 (pp. 92-109)

De los remedios de cualquier fortuna

- *Enseñanza entretenida*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1648; inicio y fin (pp. 369 y 386)
- *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650 (pp. 389-408)
- *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650; final (p. 408)
- *Parte segunda de las obras en prosa*, Madrid: Melchor Sánchez, 1658 (pp. 51-70)
- *Enseñanza entretenida*, Lisboa: Pablo Craesbeeck, 1657 (pp. 304-321 [por error, «320»])

De la Vida y de la Muerte (prosa y versos)

- Madrid: Patronato Social de Buenas Lecturas, [s.a.]
«Biblioteca de Cultura Popular», tomo 14

Declamaciones varias acerca de la vida y escritos de Cicerón

- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660 (pp. 87-101)

Declaración de su alteza, del señor Cardenal Infante, acerca de la guerra contra la corona de Francia

- [s.l.: s.n., s.a.]
Después de *Respuesta al manifiesto de Francia*, Madrid: Francisco Martínez, 1635

Dedicatoria «A los que han leído, y leyeren»

- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 5-6)

Dedicatoria «A ninguna persona de todas cuantas Dios crió en el mundo»

- *Juguetes de la niñez*, Madrid: viuda de Alonso Martín, 1631 (¶₄-¶_{4v})
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (p. 5)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (p. 5)

Definición del amor, soneto: «Rogarla, desdeñarme; amarla, huirme»

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 230)
Titulado *Lo que es amor*

«Deseado he desde niño», letrilla satírica

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 268-270)

Desnuda a la mujer de la mayor parte ajena que la compone, soneto: «Si no duerme su cara con Filena»

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 241)

Desposorio entre el Casar y la Juventud

- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo IV, Madrid: Vicente Castelló, 1845 (pp. 340-342)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 230-231)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 230-231)
- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 98-100)
- *Obras satíricas y festivas*, Madrid: Luis Navarro, 1880 (pp. 483-485)
- *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882 (pp. 381-382)
- *Prosa festiva*, ed. Alberto Sánchez, Madrid: Castilla, 1949 (pp. 69-71)
- Notas a la obra (pp. 376-377)
- *Obras satíricas y festivas*, ed. José Bergua, Madrid: Ediciones Ibéricas, 1958 (pp. 252-253)
- *Quevedo. Su prosa...*, Barcelona: Ramón de S. N. Araluce, [s.a.] (pp. 121-123)

«Después que de puro viejo», letrilla satírica

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 254-256)

Desvelos soñolientos y verdades soñadas

- Zaragoza: Pedro Vergés (a costa de Roberto Duport), 1627
British Library, 1074.d.22
- Barcelona: Pedro Lacavallería, 1629
Titulado *Desvelos soñolientos y discursos de verdades soñadas. Descubridoras de abusos, vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo*. Primera y segunda parte.
Bibliothèque Nationale de France, Y2-76057
Ejemplar carente de portada; según Crosby, pertenece a esta edición.
- Lisboa: Luis de Souza, 1629
Biblioteca Nacional de España, R/8226
Biblioteca Nacional de España, R/12928
Ejemplar procedente de la biblioteca de Pascual de Gayangos

Diferencia de dos viciosos en el apetito de las mujeres, soneto: «Por más graciosa que mi tronga sea»

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 238-239)

Discurso de las privanzas

- Ms. 3Qq B 140 (ff. 469-520v), Biblioteca Comunale, Palermo
 - *Semanario erudito*, Madrid: Alfonso López, 1787 (pp. 179-220)
 - *Obras morales, políticas y jocosas...*, ed. Valladares de Sotomayor (pp. 179-220)
- VÉASE también *peor escondrijo de la muerte, El*

Discurso de todos los diablos, o infierno enmendado

- Gerona: Gaspar Garrich y Juan Simón, 1628 (ff. 1-41v)
Conservamos dos copias; en una falta el f. 3
 - *Desvelos (segunda parte)*, Barcelona: Pedro Lacavallería, 1629
Bibliothèque Nationale de France (ff. 97-128v)
Algunos errores de numeración de los ff.
- VÉANSE también *entremetido, y la dueña y el soplón*
Vision VII. of Hell reformed
enfer reformé, L'

Doctrina estoica

- VÉASE *Nombre, origen, intento, recomendación y descendencia de la doctrina estoica*

Doctrina moral del conocimiento propio, y del desengaño de las cosas ajenas

- Zaragoza: Pedro Vergés, 1630

Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, An-7-6^a-6 (6) (*olim* A-7-5 n^o 29)
Encuadrada con otras obras de Quevedo o atribuidas a él.

Doctrinal de Quevedo. De los reyes, de los ministros, de la guerra, de la justicia, de la mujer, del pueblo, selección de pensamientos hecha y ordenada por E. Barriobero y Herrán

- Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1930
Poseemos reproducción de:
 - portada
 - «Nota preliminar» (pp. 9-30)
 - índice

dog and the fever, The

- *Comical works*, Londres: J. Woodward, 1709 (pp. 321-351)

Don Diego de noche

VEANSE también *night adventurer, The*
coureur de nuit, ou L'Aventurier nocturne, Le

Don Reymundo el entremetido

- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo IV, Madrid: Vicente Castelló, 1845 (pp. 71-85 y 88-101)
Obra precedida por un grabado (p. 69)
 - *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882 (pp. 351-362)
- VÉASE también *entremetido don Reymundo, El*

dos aves, y los dos animales fabulosos, Las

- *Desvelos (segunda parte)*, Barcelona: Pedro Lacavallería, 1629
Bibliothèque Nationale de France (ff. 159v-164v)
- *Enseñanza entretenida*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1648 (pp. 387-390)

«Dos dedos estoy de darte», romance

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 292-293)
- *Quevedo. Su prosa...*, Barcelona: Ramón de S. N. Araluce, [s.a.]; final (p. 204)

«El que si ayer se muriera», letrilla satírica

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 261-262)

Elogio a los gorriones, Ldo. Francisco Martínez

- *Colección de algunas obras*, Madrid: Imprenta de la calle de Relatores, 1807 (pp. 1-17)
A continuación, «Notas de un amigo del autor [...] sobre alguna de sus estancias» (pp. 18-47)
«En justo obsequio del autor del *Elogio de los gorriones*», soneto (p. 48)

En la muerte de don Luis Carrillo y Sotomayor, canción fúnebre: «Miré ligera nave»

- *De la Vida y de la Muerte*, Madrid: Patronato Social de Buenas Lecturas, [s.a.] (pp. 119-121)

enfer reformé, L'

- *Oeuvres*, tomo II, Bruselas: Josse de Grieck, 1698; final (p. 336)

Enseñanza entretenida y donairosa moralidad

- Madrid: Diego Díaz de la Carrera (a costa de Pedro Coello), 1648
Biblioteca de Catalunya, Barcelona (antes, «Biblioteca Central»), R(8)-8-417 (R. 215.095)
Biblioteca Nacional de España, R/7767
2 copias parciales; poseemos reproducción de:
portada
preliminares (2 hh.)
parte de las obras: pp. 1, 166-237, 250-259, 350-369, 386-396
En la portada de una de las copias: «Es de D. Juan Remírez de Arellano»
- Lisboa: Pablo Craesbeeck, 1657
Ex-libris con las iniciales J. F. K.
Notas manuscritas en las guardas delanteras y en los márgenes del índice
Poseemos reproducción de:
portada
guardas (con notas manuscritas)
preliminares (3 hh.)
parte de las obras: pp. 1, 171-202, 233-326 (duplicadas las pp. 285-304)

entremetido don Reymundo, El. Al buen entendedor

- Barcelona: Esteban Liberós, 1630 (ff. 1-15)
Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, An-7-6^a-6 (9) (*olim* A-7-5 n^o 29)
Encuadrada con otras obras de Quevedo o atribuidas a él.
VÉASE también *don Reymundo el entremetido*

entremetido y la dueña y el soplón, El

- *Juguetes de la niñez*, Madrid: viuda de Alonso Martín, 1631 (ff. 135-174v)
- *Enseñanza entretenida*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1648; inicio y fin (pp. 193-219 y 226)
- *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650 (pp. 213-249)
- *Obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1653; inicio (p. 211)
- *Enseñanza entretenida*, Lisboa: Pablo Craesbeeck, 1657; inicio y fin (pp. 200-202)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660; inicio y fin (pp. 605 y 644)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1670; inicio y fin (pp. 589 y 628)
- *Parte primera de las obras en prosa*, Madrid: Antonio González de Reyes, 1687 (pp. 211 y 248)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1699; inicio (p. 475)
Obra precedida por un grabado de G. Bouttats; referencia a la p. 475
- *Obras*, parte primera, Barcelona: Jayme Surià, 1702; inicio (p. 211)
- *Obras*, parte primera, Madrid: Manuel Román, 1713; inicio y fin (pp. 211 y 248)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: viuda de Henrico Verdussen, 1726; inicio (p. 475)
Obra precedida por un grabado; en el margen, referencia a la p. 475
- *Obras*, primera parte, Madrid: Juan de Zúñiga, 1729; inicio (p. 211)
- *Obras*, tomo I, Madrid: Antonio de Sancha, 1791 (pp. 462-463 y 540)
- *Obras escogidas*, tomo II, Madrid: Manuel González, 1793 (pp. 199-266)
- *Obras selectas*, tomo II [Madrid: hijos de Catalina Piñuela, 1839]; inicio (p. 15)
- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo III, Madrid: Enrique Trujillo, 1843 (pp. 7-99)
- La obra, precedida por un grabado (p. 6)
- *Obras selectas*, Madrid-Barcelona: Librería Española-El Plus Ultra, 1858; inicio (p. 247)
- *Obras*, Madrid: Murcia y Martí, 1863 (pp. 359-418)
- *Obras selectas*, Barcelona: La Maravilla-El Plus Ultra, 1863; inicio y fin (pp. 246 y 285)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867]; final (pp. 130-131)
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, 1881; final (p. 360)
- *Obras jocosas*, Barcelona: L. González y Cía., [1899]; final (p. 456)
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, [s.a.] (pp. 329-360)

VÉASE también *Discurso de todos los diablos*

Epicteto y Focílides en español con consonantes, con el origen de los estoicos y su defensa contra Plutarco, y la defensa de Epicuro contra la común opinión

- Madrid: María de Quiñones (a costa de Pedro Coello), 1635
 - 1ª edición: reproducción íntegra
 - En la hoja de guarda se lee:
 - «Hic liber est Michaelis Francisco de Samaniego et Ramirez. Año de 1695»
 - En un papel pegado, «Mateo Seoane»
 - Foliación independiente para *Nombre, origen, intento, recomendación y descendencia de la doctrina estoica* (ff. 1-47)
 - 2ª edición: reproducción íntegra
- Barcelona: Sebastián y Jaime Matevad, 1635
 - Ex-libris manuscrito en la guarda delantera
- Barcelona, Sebastián y Jaime Matevad, 1636
 - Ex-libris manuscrito en la portada:
 - «Es del Colegio de la Compañía de Jesús de Cervera»
 - [tachado] «Es de Joseph Ximénez y de [Monrodons]»
- *Parte segunda de las obras en prosa*, Madrid: Melchor Sánchez, 1658 (pp. 507-596)
- *Parte segunda de las obras en prosa*, Madrid: Melchor Sánchez, 1664 (pp. 507 y 630-631)
- *Parte segunda de las obras en prosa*, Madrid: Antonio González de Reyes, 1687; inicio (p. 507)

- *Parte segunda de las obras en prosa*, Barcelona: Joseph Llopis, 1702; inicio (p. 507)
- *Obras*, parte segunda, Madrid: Manuel Román, 1713; inicio (p. 507)
- *Obras*, parte segunda, Madrid: Pedro Joseph Alonso de Padilla, 1729; inicio (p. 507)
- *Obras*, tomo segundo, Madrid: Juan de Ariztia, 1729; inicio (p. 485)
- *Obras*, tomo II, Madrid: Joaquín Ibarra, 1772; inicio (p. 567)

Epitafio a una dueña, soneto: «Aquí descansa en eternal modorra»

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 233-234)

Epitafio de Alejandro Macedón, madrigal: «Lícito te será, buen caminante»

- *De la Vida y de la Muerte*, Madrid: Patronato Social de Buenas Lecturas, [s.a.] (p. 122)

Epitafio de una dueña, que idea también puede ser de todas, soneto: «Fue más larga que paga de tramposo»

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 242)

Epítome a la historia de [...] fray Tomás de Villanueva

- *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650 (pp. 409-432)
- *Obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1653 (pp. 559-582)
- *Obras*, segunda parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1661 (pp. 113-138)

Escritos políticos

- «Enciclopedia Literaria», tomo V
Barcelona: Librería Científico-Literaria Toledano, López y C^a, [s.a.]

Escritos políticos de don Francisco de Quevedo y Villegas

- Madrid: Editora Nacional, 1941

España defendida, y los tiempos de ahora

- *Escritos políticos*, Madrid: Editora Nacional, 1941; inicio (p. 9)

Excelencias y desgracias del salvo honor

- Ms. II-3662, Bibliothèque Royale de Belgique, Bruselas
VÉASE también *Gracias y desgracias del ojo del culo*

Felicidad barata y artificiosa del pobre, soneto: «Con testa gacha toda charla escucho»

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 240)

filosofía vulgar, La, Juan de Mal Lara

· Sevilla: Hernando Díaz, 1568

Florilegium ethico-politicum nunquam antehac editum, Janus Gruterus

· Francofurti: I. Rhodii, 1610-1612
 Harvard University Library

Fortuna con seso y la Hora de todos, La

- Mss/17.682, Biblioteca Nacional de España
- Mss/7.370 (ff. 236-241v; adiciones, erratas e índice), Biblioteca Nacional de España
- Zaragoza: herederos de Pedro Lanaja y Lamarca (a costa de Roberto de Uport), 1650
 - Bibliothèque Mazarine, París
 - Biblioteca Nacional de España, R/14317
 - Biblioteca Nacional de España, R/19322
 - Ex-libris manuscrito «Del collegio de S. Ign[acio] de Vall[adolid], y de su librería».
 - Biblioteca Nacional de España, U/4348
 - Reproducción de palabras de Nicolás Antonio en nota manuscrita de las guardas delanteras.
 - Biblioteca Apostólica Vaticana, Stamp.Barb.kkk.II.38
 - Kongelige Bibliotek, Copenhagen, (*olim*) 178:1, 234
 - Hispanic Society of America
 - Falta el primer folio preliminar
 - Intercalada entre las pp. 160-161, copia adicional de las pp. 145-160
 - Biblioteca particular de James O. Crosby
 - Ex-libris manuscrito en la guarda delantera
 - Pegatina del librero y anticuario madrileño Luis Bardón
- *Parte segunda de las obras en prosa*, Madrid: Melchor Sánchez, 1658 (pp. 427-506)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660 (pp. 291-372)
- *Parte segunda de las obras en prosa*, Madrid: Melchor Sánchez, 1664 (pp. 427-506)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1670 (pp. 275-356)
- *Parte segunda de las obras en prosa*, Madrid: Antonio González de Reyes, 1687 (pp. 427-506)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1699 (pp. 229-292)
 - La obra, precedida por un grabado; referencia ms. a la p. 229
- *Parte segunda de las obras en prosa*, Barcelona: Joseph Llopis, 1702 (pp. 427-506)
- *Obras*, parte segunda, Madrid: Manuel Román, 1713 (pp. 427-506)
- *Obras*, tomo segundo, Madrid: Juan de Ariztia, 1724 (pp. 410-485)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: viuda de Henrico Verdussen, 1726 (pp. 229-292)

- Obra precedida por un grabado; en el margen, referencia a la p. 229
- *Obras*, parte segunda, Madrid: Pedro Joseph Alonso de Padilla, 1729 (pp. 427-506)
 - *Obras*, tomo segundo, Madrid: Juan de Ariztia, 1729 (pp. 411-485)
 - *Obras escogidas*, tomo segundo, Amberes: [s.n.], 1757 (pp. 191-345)
 - *Obras*, tomo II, Madrid: Joaquín Ibarra, 1772 (pp. 479-566)
 - *Obras*, tomo V, Madrid: Antonio de Sancha, 1790 (pp. 400-481)
 - *Obras escogidas*, tomo II, Madrid: Fermín Tadeo Villalpando, 1794 (pp. 286-387)
 - *Obras escogidas*, tomo III, Barcelona: viuda e hijo de Aguasvivas, 1798 (pp. 3-87 y 176)
 - *Poesías escogidas*, Madrid: imprenta de Villalpando, 1798; fragmento (pp. 132-261)
 - *Obras jocosas*, Madrid: librería de Ramos, 1821 (pp. 45-127)
 - *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo III, Madrid: Enrique Trujillo, 1843 (pp. 103-282)
- La obra, precedida por un grabado (p. 102)
- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo III, Madrid: Vicente Castelló, 1845 (pp. 147-253 y 358)
 - *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862]; reproducción parcial, hasta el cap. XXVIII (pp. 133-161)
 - *Obras*, Madrid: Murcia y Martí, 1863 (pp. 435-481)
 - *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 133-161)
 - *Obras satíricas y festivas*, Madrid: Luis Navarro, 1880 (pp. 331-381)
Titulado *La Hora de todos y la Fortuna con seso*
 - *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, 1881; reproducción parcial (pp. 361-401)
 - *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882; parcial (pp. 185-226)
Titulado *La Hora de todos y la Fortuna con seso*
 - *Obras satíricas y festivas*, Madrid-Buenos Aires: Librería Perlado, [1939] (pp. 194-231 y 294)
 - *Francisco de Quevedo*, «Biblioteca Enciclopédica Popular», tomo 78
México: Secretaría de Educación Pública, 1945 (pp. 57-74)
 - *Prosa festiva*, ed. Alberto Sánchez, Madrid: Castilla, 1949 (pp. 171-301)
- Notas la obra (pp. 417-525)
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, [s.a.] (pp. 361-391)
- VÉASE también *Fortune in her wits, and the Hour of all men*

Fortune in her wits, and the Hour of all men

- *Comical works*, Londres: J. Woodward, 1709 (pp. 391-511)
- *Works*, volumen III, Edimburgo: Mundell & Son, 1798 (pp. 99- 145)

Francisco de Quevedo

- «Biblioteca Enciclopédica Popular», tomo 78. Selección y prólogo de Peter Frank de Andrea
México: Secretaría de Educación Pública, 1945

«Fui bueno, no fui premiado», letrilla satírica

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 278-280)

Genealogía de los modorros

- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 223-230)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 223-230)
- *Obras escogidas*, Madrid: Biblioteca Nacional Económica, 1874 (pp. 151-166)
- *Obras satíricas y festivas*, Madrid: Luis Navarro, 1880 (pp. 471-483)
- *Obras jocosas*, Barcelona: L. González y Cía., [1899] (pp. 613-630)
- *Prosa festiva*, ed. Alberto Sánchez, Madrid: Castilla, 1949 (pp. 53-67)
- Notas a la obra (pp. 371-376)
- *Obras satíricas y festivas*, ed. José Bergua, Madrid: Ediciones Ibéricas, 1958 (pp. 240-251)

Gracias y desgracias del ojo del culo

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 122-131)
 - *Quevedo. Su prosa...*, Barcelona: Ramón de S. N. Araluce, [s.a.] (pp. 11-22)
- VÉASE también *Excelencias y desgracias del salvo honor*

Grandes anales de quince días

- Ms. (100 ff.), Biblioteca Nacional de España
Ejemplar procedente de la biblioteca de Antonio Rodríguez-Moñino
- Biblioteca particular de Edward M. Wilson
- *Semanario erudito*, Madrid: Alfonso López, 1787 (pp. 113-178)
- *Obras morales, políticas y jocosas...*, ed. Valladares de Sotomayor (pp. 114-178)
- *Obras inéditas*, Madrid: Antonio de Sancha, 1794 (pp. 22-123)
- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo IV, Madrid: Vicente Castelló, 1845 (pp. 225-310)

Guía de los hijos de Madrid, o de vecinos o forasteros porque el ingenio va a guía. Calendario manual para este año, el pasado y el que viene, y todos los demás que Dios fuere servido, porque son noticias grandes para todos tiempos

- *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882 (pp. 441-444)

Hace Quevedo su propio retrato: «Dicen que yo soy Quevedo»

- *Agudezas*, Buenos Aires: Vicente Matera, [s.a.] (pp. 5-6)

Harpa que a imitación de la de David escribió [Francisco de Quevedo]

- *Semanario erudito*, Madrid: Alfonso López, 1787 (pp. 1-7)
Salmos IV, XV, XXIII, XXIV, XXV, XXVI
- *Obras morales, políticas y jocosas...*, ed. Valladares de Sotomayor (pp. 1-5)
Salmos IV, XV, XXIII, XXIV, XXV, XXVI

Histoire divertissante de l'Avanturier Buscon

VÉASE *aventurier Buscon*

Historia de la sagrada imagen de Cristo crucificado que está en la nobilísima ciudad de Luca, cuya copia está en N. S. de Atocha, Bernardino Blancalana

- Madrid: Imprenta del Reino, 1638
Biblioteca Nacional de España, 2/9193

Historia de la vida del Buscón

VÉASE *Buscón*

Historia y vida de Marco Bruto

VÉANSE *Marco Bruto*
Primera parte de la vida de Marco Bruto

Historia y vida del gran tacaño

- *Enseñanza entretenida*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1648; inicio del libro 1º (p. 1)
 - *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650 (pp. 1-20 y 29-90)
Reproducción parcial
 - *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650 (p. 1)
 - *Enseñanza entretenida*, Lisboa: Pablo Craesbeeck, 1657; inicio del libro 1º (p. 1)
 - *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660 (pp. 439-537)
 - *Obras escogidas*, tomo I, Madrid: Manuel González, 1793 (pp. 1-229)
 - *Obras selectas*, tomo I [Madrid: hijos de Catalina Piñuela, 1839]; inicio (p. 1)
 - *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo II, Madrid: imprenta de Mellado, 1841 (pp. 7-289)
La obra, precedida por un grabado (p. 6)
 - *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, 1881; inicio (p. 61)
- VÉASE también *Buscón*

Hora de todos y Fortuna con seso, La

VÉASE *Fortuna con seso y la Hora de todos, La*

«Idea de la vida de D. Francisco de Quevedo y Villegas»

- *Obras selectas*, tomo I [Madrid: hijos de Catalina Piñuela, 1839]; inicio y fin (pp. [V] y [XX])

Insinúa con donaire que las miserias de esta vida dignamente pueden ser motivo de llanto y risa también, soneto: «¿Qué te ríes, filósofo cornudo?»

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 239)

Introducción a la vida devota

· *Parte segunda de las obras en prosa*, Madrid: Melchor Sánchez, 1658 (pp. 71-289)

Juguetes de la niñez y travesuras del ingenio

· Madrid: viuda de Alonso Martín (a costa de Domingo González), 1631

· Barcelona: Lorenzo Deu, 1635

Bibliothèque Nationale de France, 8-BL-29531

VÉASE también «Advertencia de las causas desta impresión»

«La morena que yo adoro», letrilla satírica

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 273-274)

«La que hubiere menester», romance

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 305-307)

«Las cuerdas de mi instrumento», letrilla satírica

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 267-268)

letter from don Francisco de Quevedo, to the son of the Duke de Olivares [...], in which he sets down how he would have his wife qualify'd, A

· *Comical works*, Londres: J. Woodward, 1709 (pp. 385-390)

letter, giving an account of the author's journey into Andalouzia, with the King, A

· *Comical works*, Londres: J. Woodward, 1709 (pp. 380-384)

Libro de todas las cosas y otras muchas más

- *Juguetes de la niñez*, Madrid: viuda de Alonso Martín, 1631 (ff. 113-127v)
 - *Enseñanza entretenida*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1648 (pp. 175-186)
 - *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650 (pp. 192-205)
 - *Obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1653 (pp. 191-204)
 - *Enseñanza entretenida*, Lisboa: Pablo Craesbeeck, 1657 (pp. 182-193)
 - *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660 (pp. 583-596)
 - *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1670 (pp. 567-580)
 - *Parte primera de las obras en prosa*, Madrid: Antonio González de Reyes, 1687 (pp. 191-204)
 - *Obras*, tomo primero, Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1699 (pp. 457-468)
 - *Obras*, parte primera, Barcelona: Jayme Surià, 1702 (pp. 191-203)
 - *Obras*, parte primera, Madrid: Manuel Román, 1713 (pp. 191-203)
 - *Obras*, tomo primero, Amberes: viuda de Henrico Verdussen, 1726 (pp. 457-468)
 - *Obras*, primera parte, Madrid: Juan de Zúñiga, 1729 (pp. 191-203)
 - *Obras*, tomo I, Madrid: Antonio de Sancha, 1791 (pp. 420-447)
 - *Obras escogidas*, tomo II, Madrid: Fermín Tadeo Villalpando, 1794; inicio (p. 1)
 - *Obras selectas*, tomo I [Madrid: hijos de Catalina Piñuela, 1839] (pp. 323-351)
 - *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo IV, Madrid: Vicente Castelló, 1845 (pp. 197-223)
 - *Obras selectas*, Madrid-Barcelona: Librería Española-El Plus Ultra, 1858
 - *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 273-284)
 - *Obras*, Madrid: Murcia y Martí, 1863 (pp. 605-628)
 - *Obras selectas*, Barcelona: La Maravilla-El Plus Ultra, 1863 (pp. 224-238)
 - *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 273-284)
 - *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 36-53)
 - *Obras escogidas*, Madrid: Biblioteca Nacional Económica, 1874 (pp. 223-240)
 - *Obras satíricas y festivas*, Madrid: Luis Navarro, 1880 (pp. 543-560)
 - *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, 1881 (pp. 44-59)
 - *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882 (pp. 429-440)
 - *Obras escogidas*, Madrid: Saturnino Calleja, 1887 (pp. 161-180)
 - *Páginas escogidas*, ed. Alfonso Reyes, Madrid: Calleja, 1916 (pp. 93-110)
 - *Obras jocosas*, Barcelona: L. González y Cía., [1899] (pp. 457-479)
 - No incluye *Aguja de navegar cultos*
 - *Prosa festiva*, ed. Alberto Sánchez, Madrid: Castilla, 1949 (pp. 147-164)
 - Notas a la obra (pp. 408-415)
 - *Obras satíricas y festivas*, ed. José Bergua, Madrid: Ediciones Ibéricas, 1958 (pp. 308-324)
 - *Obras escogidas*, París: Baudry, Librería Europea, [s.a.] (pp. 269-280)
 - *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, [s.a.] (pp. 44-59)
 - *Quevedo. Su prosa...*, Barcelona: Ramón de S. N. Araluce, [s.a.] (pp. 124-128)
- VÉASE también *treatise of all things whatsoever, and many more, A*

Libra verdadera de los consejos y juntas de España. Año de 1640

- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo IV, Madrid: Vicente Castelló, 1845 (pp. 351-354)

libro verde, El

- Madrid: Victoriano Suárez, 1871
En las guardas delanteras, pegatina de «Gaspar y Roig. Príncipe, 4. Madrid»

Lince de Italia

Mss/3706, Biblioteca Nacional de España
Ms. Biblioteca de Menéndez Pelayo, Santander

«Los brazos de Damón y Galatea», madrigal

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 244)

maestro de esgrima, El

· *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo I, Madrid: imprenta de Mellado, 1841 (p. 366)

Mañoso artificio de vieja desdentada, soneto: «Quéjaste, Sarra, de dolor de muelas»

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 242)

Marco Bruto

- Madrid: Diego Díez de la Carera (a costa de Pedro Coello), 1644
Grabado de portada, obra de Juan de Noort
En la guarda delantera se lee: «Muy raro. Primera edición. Salvá, 3497»
Ex-libris de Romero et Martínez
- *Todas las obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1650 (pp. 1-99)
- *Obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1653; inicio (pp. 288-289)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660 (pp. 1-86)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1670; inicio (p. 1)
- *Parte primera de las obras en prosa*, Madrid: Antonio González de Reyes, 1687 (pp. 288-289)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1699; inicio (p. 1)
- *Obras*, parte primera, Barcelona: Jayme Surià, 1702; inicio (p. 288)
- *Obras*, parte primera, Madrid: Manuel Román, 1713; inicio (pp. 288-289)

VÉASE también *Primera parte de la vida de Marco Bruto*

«Marica, yo confieso», canción

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 246-247)

Marido paciente, que imagina satisfacerse de su deshonra con hacer a otros casados ofensas, soneto: «Solo en tí se mintió justo el pecado»

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 236-237)

Marido que busca comodo y hace relación de sus propiedades, romance

· *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo I, Madrid: imprenta de Mellado, 1841 (pp. 361-365)

martirio pretensor del mártir [...] Marcelo Francisco Mastrili, *El*

· RES/157, Biblioteca Nacional de España; manuscrito autógrafo

Memoria inmortal de don Pedro Girón, duque de Osuna, muerto en la prisión, soneto

· *Francisco de Quevedo*, «Biblioteca Enciclopédica Popular», tomo 78
México: Secretaría de Educación Pública, 1945; primer cuarteto (p. 75)

Memorial de D. Francisco de Quevedo al Gobierno

VÉASE «Católica, Sacra y Real Magestad»

Memorial de don Francisco de Quevedo [...] para el rey nuestro Señor. Año de 1639

· *Enseñanza entretenida*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1648 (pp. 393-396)
VÉASE también «Católica, Sacra y Real Magestad»

Memorial de don Francisco de Quevedo pidiendo plaza en una academia, y las indulgencias concedidas a los devotos de monjas, que le mandaron escribir ínterin vacaban mayores cargos

VÉASE *Memorial que dio en una academia*

Memorial por el patronato de Santiago

· Zaragoza: Pedro Vergés, 1629
Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, An-7-6^a-6 (5) (olim A-7-5 n^o 29)
· *Obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1653; inicio (pp. 582-583)
· *Obras*, segunda parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1661; inicio (p. 139)
· *Obras*, parte primera, Barcelona: Jayme Surià, 1702 (p. 608)

Memorial que dio a la rectora del Colegio de las Virgenes

· *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo IV, Madrid: Vicente Castelló, 1845 (pp. 355-356)
· *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882 (pp. 421-422)
VÉASE también *Carta a la rectora del Colegio de las Virgenes*

Memorial que dio en una academia pidiendo una plaza

- *Semanario erudito*, Madrid: Alfonso López, 1787 (pp. 9-10)
- *Obras morales, políticas y jocosas...*, ed. Valladares de Sotomayor (pp. 7-8)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 267-269)
Titulado *Memorial de don Francisco de Quevedo pidiendo plaza en una academia*
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 267-269)
Titulado *Memorial de don Francisco de Quevedo pidiendo plaza en una academia*
- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 143-146)
Titulado *Memorial de D. Francisco de Quevedo pidiendo plaza en una academia*
- *Obras satíricas y festivas*, Madrid: Luis Navarro, 1880 (pp. 534-536)
Titulado *Memorial de don Francisco de Quevedo pidiendo plaza en una academia, y las indulgencias concedidas a los devotos de monjas*
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, 1881 (pp. 35-37)
Titulado *Memorial de don Francisco de Quevedo pidiendo plaza en una academia*
- *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882 (pp. 423-424)
- *Obras satíricas y festivas*, ed. José Bergua, Madrid: Ediciones Ibéricas, 1958 (pp. 299-301)
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, [s.a.] (pp. 35-37)
- *Quevedo. Su prosa...*, Barcelona: Ramón de S. N. Araluce, [s.a.] (pp. 80-84)
Titulado *Memorial de don Francisco de Quevedo pidiendo plaza en una academia y las indulgencias concedidas a los devotos de monjas*

Memorial que presentó a una academia, pretendiendo una plaza

VÉASE *Memorial que dio en una academia*

Mondi celesti, terrestri et infernali de gli academici Pellegrini, Anton Francesco Doni

- Venecia: Giovanni Battista Bertoni, 1606
Johns Hopkins University, Baltimore, PG1621.D4 M7 1606

Mujer puntiaguda con enaguas, soneto: «Si eres campana, ¿dónde está el badajo?»

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 241)

mundo por de dentro, El

- *Sueños y discursos*, Barcelona: Esteban Liberós, 1627 (ff. 62v-78v)
- *Sueños y discursos*, Zaragoza: Pedro Cabarte, 1627 (ff. 62-78)
- *Sueños y discursos*, Valencia: Juan Bautista Marzal, 1628 (ff. 53-66v)
Biblioteca Nazionale Centrale, Roma
Bibliothèque Municipale de Lyon
British Library

Biblioteca Nacional de España
Un folio duplicado

- *Sueños [...], o desvelos*, Barcelona: Pedro Lacavallería (a costa de Juan Sapera), 1628 (ff. 45v-57)
Kongelige Bibliotek, Copenhague
Archivio di Stato in Lucca
Biblioteca Nazionale Centrale, Florencia
Bibliothèque Nationale de France
- *Desvelos*, Barcelona: Pedro Lacavallería, 1629
Bibliothèque Nationale de France (ff. 45v-57)
- *Juguetes de la niñez*, Madrid: viuda de Alonso Martín, 1631 (ff. 52-67)
- *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650 (pp. 136-50)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660; final (p. 438)
- *Obras escogidas*, tomo II, Madrid: Manuel González, 1793 (pp. 85-111)
- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo I, Madrid: imprenta de Mellado, 1841 (pp. 149-186)

night adventurer, The

- *Comical works*, Londres: J. Woodward, 1709 (pp. 1-25 y 28-132)
- *Works*, volumen II, Edimburgo: Mundell & Son, 1798; inicio (pp. 1-3)

«No al son de una dulce lira», romance

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 316-318)

Nombre, origen, intento, recomendación y descendencia de la doctrina estoica

- *Parte segunda de las obras en prosa*, Madrid: Melchor Sánchez, 1658 (pp. 597-631)
VÉASE también *Epicteto y Focilides en español con consonantes*

Obras clásicas de don Francisco de Quevedo Villegas, ilustradas con dibujos de don Tomás Sala

- Barcelona: Biblioteca Salvatella, 1885
Sello de la librería madrileña «Simón y Comp^a.»

Obras completas. Obras en prosa

- Edición de Luis Astrana Marín
Madrid: Aguilar, 1945 (3^a ed.)
- Edición de Felicidad Buendía
Madrid: Aguilar, 1961 (5^a ed.)

Obras completas. Obras en verso

- Edición de Luis Astrana Marín
Madrid: Aguilar, 1943 (3ª ed.)
Madrid: Aguilar, 1952
Faltan las pp. 1466-1467 (inicio de *La bajada de Orfeo a los infiernos*)
1618-1619 (Catálogo: obras de Quevedo publicadas entre 1903 y 1930)
- Edición de Felicidad Buendía
Madrid: Aguilar, 1960 (4ª ed.)

Obras de don Francisco de Quevedo Villegas

- Bruselas: Francisco Foppens, 1660 (primera parte)
- Bruselas: Francisco Foppens, 1661 (segunda parte)
- Bruselas: Francisco Foppens, 1670 (primera parte)
- Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1699 (tomo primero)
- Barcelona: Jayme Surià, 1702 (parte primera)
- Madrid: Manuel Román (a costa de los herederos de Gabriel de León), 1713 (parte primera)
- Madrid: Manuel Román (a costa de los herederos de Gabriel de León), 1713 (parte segunda)
- Madrid: Juan de Ariztia (a costa de Francisco Laso), 1724 (tomo segundo)
- Amberes: viuda de Henrico Verdussen, 1726 (tomo primero)
- Amberes: viuda de Henrico Verdussen, 1726 (tomo cuarto)
- Poseemos reproducción de:
 - portada
 - *A la felix memoria del insigne español, Phenix de los ingenios y príncipe de la erudición don Francisco de Quevedo y Villegas*
- Madrid: Juan de Zúñiga (a costa de la Hermandad de san Juan Evangelista), 1729 (parte I)
- Madrid: Pedro Joseph Alonso de Padilla, 1729 (parte II)
- Madrid: Juan de Ariztia (a costa de la Hermandad de san Juan Evangelista), 1729 (tomo II)
- Madrid: Joachin Ibarra, 1772 (tomo II)
- Madrid: Joachin Ibarra, 1772 (tomo III)
- Sólo conservamos reproducción de:
 - portada
 - *El afecto público católico español [...] ofrece los desvelos literarios de esta Política*
 - tabla
- Madrid: Antonio de Sancha, 1790 (tomo II)
- Madrid: Antonio de Sancha, 1790 (tomo III)
- Madrid: Antonio de Sancha, 1790 (tomo V)
- Madrid: Antonio de Sancha, 1791 (tomo I)
- Madrid: Antonio de Sancha, 1791 (tomo VI)
- Sólo poseemos reproducción de:
 - portada
 - *El afecto público católico español [...] con la pluma posthuma de don Francisco de Quevedo [...] ofrece los desvelos literarios de esta Política* (h. III)
 - índice de los capítulos
- Edición de Basilio Sebastián Castellanos, Vicente Castelló y Antonio Rotondo

- Madrid: Imprenta de Mellado, 1841. 2ª ed. (tomo I)
Al final del tomo, «Notas a las obras [...] impresas en este tomo primero»
- Madrid: Imprenta de Mellado, 1841 (tomo II)
Al final del tomo, «Notas al tomo segundo [...] por D. Basilio Sebastián Castellanos»
- Madrid: Enrique Trujillo, 1843 (tomo III)
- Madrid: Vicente Castelló, 1845 (tomo III)
- Madrid: Vicente Castelló, 1845 (tomo IV)
- Madrid: Murcia y Martí, 1863

Obras del bachiller Francisco de la Torre, ed. Francisco de Quevedo

- Madrid: Domingo González, 1631

Obras en prosa de D. Francisco de Quevedo Villegas

- Madrid: Diego Díaz de la Carrera (a costa de Pedro Coello), 1653

Obras en prosa festivas y satíricas

- Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862]
Sello en la portada: «P. Maurí Ribas. Barcelona»
- Barcelona: La Maravilla, [1867]

Obras escogidas

- Madrid: Biblioteca Nacional Económica, 1874
Sello de Julio C. Martínez

Obras escogidas de don Francisco Quevedo-Villegas (tomo primero)

- Amberes: [s.n.] (se hallará en París, en la casa de H. L. Guerin y L. F. Delatour), 1757

Obras escogidas de don Francisco Quevedo-Villegas (tomo segundo)

- Amberes: [s.n.] (se hallará en París, en casa de H. L. Guerin y L. F. Delatour), 1757
Poseemos reproducción de:
 - portada
 - *La Fortuna con seso y la Hora de todos*
 - Tabla
 - *Vocabulario español y francés: para la inteligencia de don Francisco de Quevedo*

Obras escogidas de don Francisco de Quevedo Villegas

- Madrid: Manuel González, 1793 (tomo I)
- [Madrid: Manuel González, 1793] (tomo II)
No poseemos reproducción de portada
- Madrid: Fermín Tadeo Villalpando, 1794 (tomo I)
- Madrid: Fermín Tadeo Villalpando, 1794 (tomo II)
- Barcelona: viuda e hijo de Aguasvivas, 1798 (tomo III)
- París: Baudry, Librería Europea, [s.a.]
«Colección de los Mejores Autores Españoles», tomo 27. Notas de Eugenio de Ochoa

Obras escogidas de Quevedo

- Madrid: Saturnino Calleja, 1887
Incluye:
prólogo (pp. 7-10)

Obras festivas de D. F. de Quevedo y Villegas, con una noticia de su vida

- París: Garnier Hermanos, 1881
En la portada, pegatina de «Librería y rayados de E. Pujal, editor. Barcelona»

Obras festivas, satíricas y serias en prosa y verso de don Francisco de Quevedo Villegas

- Edición de Juan B. Perales
Valencia: Terraza, Aliena y Cía, 1882 (tomo I. Obras en prosa)
Incluye notas del editor a:
 - La Hora de todos y la Fortuna con seso* (pp. 183-184)
 - «Pragmáticas y aranceles generales» (p. 363)
 - Cartas del caballero de la Tenaza* (pp. 382)
 - Capitulaciones de la vida de Corte* (pp. 395-396)
 - Perinola* (pp. 457-458)
 - Aguja de marear de los franceses* (p. 487)

Obras inéditas de don Francisco de Quevedo Villegas

- Madrid: Antonio de Sancha, 1794 (tomo XI)

Obras jocosas de don Francisco de Quevedo Villegas

- Madrid: librería de Ramos, 1821 (tomo IV)

Obras jocosas de Quevedo

- Barcelona: L. González y Cía., [1899]

Obras morales, políticas y jocosas de don Francisco de Quevedo y Villegas [...] que publicó en el Semanario erudito don Antonio Valladares de Sotomayor, y ha separado de él para la instrucción común el mismo editor

- [s.l.: s.n., s.a]

Obras políticas, históricas y críticas de don Francisco de Quevedo Villegas

- Madrid: Librería de la viuda de Hernando y Cía., 1893 (tomo I)
«Biblioteca Clásica», tomo 176
- Madrid: Librería de la viuda de Hernando y Cía., 1893 (tomo II)
«Biblioteca Clásica», tomo 177

Obras póstumas y vida de don Francisco de Quevedo y Villegas (parte tercera)

- Madrid: Juan de Ariztia (a costa de Francisco Laso), 1724
Poseemos reproducción de:
 - portada
 - *A la feliz memoria del insigne español, Fénix de los ingenios y príncipe de la erudición don Francisco de Quevedo y Villegas*
 - inicio de la *Censura de comisión del Ordinario*
 - *Índice de las cosas más notables contenidas en los tres Tratados de la Providencia Divina*
- Madrid: Antonio Sanz (a costa de la Hermandad de san Juan Evangelista), 1729
Poseemos reproducción de:
 - portada
 - *A la feliz memoria del insigne español, Fénix de los ingenios y príncipe de la erudición don Francisco de Quevedo y Villegas*
 - *Censura de comisión del Ordinario*; incompleta
 - *Índice de las cosas más notables contenidas en los tres Tratados de la Providencia Divina*

Obras propias y traducciones latinas, griegas y italianas de fray Luis de León

- Madrid: Imprenta del Reino (a costa de Domingo González), 1641

Obras satíricas y festivas

- Edición de Félix F. Corso
Madrid-Buenos Aires: Librería Perlado, [1939]
- Edición de José Bergua
Madrid: Ediciones Ibéricas, [1958]
Incluye notas (pp. 327-335)

Obras satíricas y festivas de don Francisco de Quevedo Villegas

- Madrid: Luis Navarro, 1880
«Biblioteca Clásica», tomo 33

Obras selectas, críticas, satíricas y jocosas de don Francisco de Quevedo y Villegas, ilustradas con notas críticas por don Félix Enciso Castrillón

- [Madrid: hijos de Catalina Piñuela, 1839] (tomo I)
- [Madrid: hijos de Catalina Piñuela, 1839] (tomo II)
- Madrid-Barcelona: Librería Española-El Plus Ultra, 1858
- Barcelona: La Maravilla-El Plus Ultra, 1863

Obras serias de D. F. de Quevedo y Villegas

- París: Garnier Hermanos, 1890 (3ª edición)

oeuvres de D. Francisco de Quevedo Villegas, Les

- Bruselas: Josse de Grieck, 1698 (tomo I)
- Bruselas: Josse de Grieck, 1698 (tomo II)

oeuvres de Quevedo, Les

- París: Jean Cochart, 1664 (tomo I)
- París: Gabriel Quinet, 1664 (tomo II)

«Oh, qué aspera sois, mi madre», romance

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 285-288)

Oración fúnebre en la muerte de D. Rodrigo Calderón, marqués de Siete Iglesias, doctor Manuel Ponce

- *Semanario erudito*, Madrid: Alfonso López, 1787 (pp. 273-277)
- *Obras morales, políticas y jocosas...*, ed. Valladares de Sotomayor (pp. 270-273)

Oratio de consummatione Mundi, ac de Antichristo, Ioanne Pico interprete

- Lutetiae Parisiorum [París]: Audoenum Parvum, 1557
British Library, 1492.dd.18.(1.)

Origen y definición de la necedad

- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 231-237)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 231-237)
- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871; faltan pp. 24-25 (pp. 22-35)
Titulado *Origen y definiciones de la necedad*
- *Obras escogidas*, Madrid: Biblioteca Nacional Económica, 1874 (pp. 167-180)
- *Obras satíricas y festivas*, Madrid: Luis Navarro, 1880 (pp. 485-496)
Titulado *Origen y definiciones de la necedad*
- *Prosa festiva*, ed. Alberto Sánchez, Madrid: Castilla, 1949 (pp. 73-85)
Notas a la obra (pp. 377-380)
- *Obras satíricas y festivas*, ed. José Bergua, Madrid: Ediciones Ibéricas, 1958 (pp. 254-263)
- *Quevedo. Su prosa...*, Barcelona: Ramón de S. N. Araluce, [s.a.] (pp. 64-79)

«Oyente, si tú me ayudas», letrilla satírica

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 270-272)

«Padre Adán, no lloréis duelos», romance

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 295-297)

Páginas escogidas

- Edición de Alfonso Reyes
Madrid: Calleja, 1916

Panegírico a la majestad del rey nuestro señor don Felipe IV

- *Escritos políticos*, Madrid: Editora Nacional, 1941; final (p. 254)
- *Escritos políticos*, Barcelona: Librería Científico-Literaria Toledano, López y C^a, [s.a.] (pp. 390-393)

Papel de las cosas corrientes en la Corte, por abecedario

- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 270-272)
Titulado *Cosas más corrientes de Madrid, y que más se usan*
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 270-272)
Titulado *Cosas más corrientes de Madrid, y que más se usan*
- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 17-21)
Titulado *Cosas más corrientes en Madrid y que más se usan*
- *Obras satíricas y festivas*, Madrid: Luis Navarro, 1880 (pp. 538-541)
Titulado *Cosas más corrientes de Madrid, y que más se usan*
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, 1881 (pp. 40-43)
Titulado *Cosas más corrientes en Madrid y que más se usan*
- *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882 (pp. 425-427)
Titulado *Cosas corrientes de la Corte. Papel en orden alfabético que escribió Quevedo para una academia*
- *Prosa festiva*, ed. Alberto Sánchez, Madrid: Castilla, 1949 (pp. 165-169)
Titulado *Cosas más corrientes de Madrid, y que más se usan*
Notas (pp. 415-417)
- *Obras satíricas y festivas*, ed. José Bergua, Madrid: Ediciones Ibéricas, 1958 (pp. 304-307)
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, [s.a.]; final (pp. 42-43)

Parnaso español, El

- Madrid: Diego Díaz de la Carrera (a costa de Pedro Coello), 1648
4 copias
- Zaragoza: Hospital Real (a costa de Pedro Escuer), 1649
- Madrid: Diego Díaz de la Carrera (a costa de Pedro Coello), 1650
1^a edición: sólo conservamos copia de portada y preliminares
2^a edición: 3 copias
- Lisboa: Pablo Craesbeeck, 1652
- Madrid: Pablo de Val (a costa de Santiago Martín Redondo), 1660
- Madrid: Melchor Sánchez (a costa de Mateo de la Bastida), 1668
- Barcelona: Rafael Figueró, 1703
- Madrid: Manuel Román (a costa de Herederos de Gabriel de León), 1713
- Madrid: Juan de Ariztia (a costa de Francisco Laso), 1724
- Madrid: Francisco del Hierro (a costa de la Hermandad de san Juan Evangelista), 1729
- Madrid: Pedro Joseph Alonso de Padilla, 1729
- *Obras*, tomo IV, Madrid: Joaquín Ibarra, 1772
Sólo conservamos reproducción de:
 - portada
 - *Garcilaso de la Vega, docto poeta castellano*
 - *Describe la apotheosis y lauro de D. Francisco de Quevedo [...] D. Jusepe Antoni*
 - *Previsiones al lector*
 - *Sumarios de lo contenido en cada una de las seis Musas antecedentes*

- Paris: Garnier Hermanos, 1883. Volumen 1
- Paris: Garnier Hermanos, 1884. Volumen 2
- Barcelona: Vincente Castañón, 1866
- Zaragoza: Carranque Delgado y Cía, 1886. Volumen 1

Parte primera de las obras en prosa de don Francisco de Quevedo Villegas

- Madrid: Antonio González de Reyes, 1687

Parte segunda de las obras en prosa de don Francisco de Quevedo Villegas

- Madrid: Melchor Sánchez (a costa de Mateo de la Bastida), 1658
- Madrid: Melchor Sánchez (a costa de Mateo de la Bastida), 1664
- Madrid: Antonio González de Reyes, 1687
- Barcelona: Joseph Llopis, 1702

peor escondrijo de la muerte, El

- Zaragoza: Pedro Vergés, 1629
A continuación, una ed. del *Cuento de cuentos* impresa en Zaragoza, en 1629
- *Obras*, Madrid: Murcia y Martí, 1863; inicio de «Delantal del libro» (p. 661)

Perinola. Al doctor Juan Pérez de Montalbán, graduado no se sabe dónde; en lo qué, ni se sabe, ni él lo sabe

- *Semanario erudito*, Madrid: Alfonso López, 1787 (pp. 13-42)
- *Obras morales, políticas y jocosas...*, ed. Valladares de Sotomayor (pp. 11-42)
- *Obras inéditas*, Madrid: Antonio de Sancha, 1794 (pp. 124-162)
- *Obras jocosas*, Madrid: librería de Ramos, 1821; inicio (una p., sin numerar)
- *Obras selectas*, tomo II [Madrid: hijos de Catalina Piñuela, 1839] (pp. 318-355)
- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo IV, Madrid: Vicente Castelló, 1845 (pp. 141-184)
- *Obras selectas*, Madrid-Barcelona: Librería Española-El Plus Ultra, 1858 (pp. 336-356)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 388-405)
- *Obras*, Madrid: Murcia y Martí, 1863 (pp. 629-659)
- *Obras selectas*, Barcelona: La Maravilla-El Plus Ultra, 1863 (pp. 325-345)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 388-405)
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, 1881 (pp. 479-501)
- *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882 (pp. 459-477)
Titulado *Perinola de don Francisco de Quevedo Villegas, contra el doctor Juan Pérez de Montalbán, al libro Para todos de Montalbán*
- *Obras políticas, históricas y críticas*, tomo II, Madrid: viuda de Hernando y Cía., 1893 (pp. 335-364)
- *Obras jocosas*, Barcelona: L. González y Cía., [1899] (pp. 503-538)
- *Prosa festiva*, ed. Alberto Sánchez, Madrid: Castilla, 1949 (pp. 337-367)
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, [s.a.] (pp. 479-501)

perro y la calentura, El

- [ejemplar carente de portada]
Bibliothèque Nationale de France, Y2-61041 (BIS)
 - Cádiz: [s.n.], 1625
 - Tortosa: Francisco Martorell, 1636
Bibliothèque Nationale de France, Y2-61.047
Error de numeración en la última página
 - *Enseñanza entretenida*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1648; final (p. 350)
 - *Enseñanza entretenida*, Lisboa: Pablo Craesbeeck, 1657 (pp. 266-285)
 - *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo III, Madrid: Enrique Trujillo, 1843 (pp. 283-336)
- VÉASE también *dog and the fever, The*

Phosphorus de prima causa et natura mali, Eilhard Lubin

- Rostock: [Albrecht Reusner], 1601
University of Illinois

«Pidiéndole está dineros», romance

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 303-305)

Pintando la vida de un señor mal ocupado, soneto

- *Semanario erudito*, Madrid: Alfonso López, 1787 (p. 8)
- *Obras morales, políticas y jocosas...*, ed. Valladares de Sotomayor (p. 6)

pleasant history of the life and actions of Paul, the spanish sharper, The

- *Comical works*, Londres: J. Woodward, 1709 (pp. 133-224, 225-241 y 244-297)
- *Works*, volumen II, Edimburgo: Mundell & Son, 1798; final del tomo I (p. 290)
- *Works*, volumen III, Edimburgo: Mundell & Son, 1798; tomo II, inicio y fin (pp. 1-3 y 84-98)

«Poderoso caballero es don Dinero», letrilla satírica

- Mss/3795 (ff. 260v-263), Biblioteca Nacional de España
- Mss/3940 (ff. 177-179), Biblioteca Nacional de España
- *Primera parte de las Flores de poetas ilustres de España*
Valladolid: Luis Sánchez, 1605 (ff. 18v-19v)
Biblioteca Nacional de España
- *Maravillas del Parnaso y flor de los mejores romances*
Barcelona: Sebastián y Jaime Matevad, 1640 (ff. 12 y 15)
Biblioteca Nacional de España

- *El Parnaso español, monte en dos cumbres dividido*
Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1648 (pp. 332-333)
- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 276-278)

Poema heroico de las necedades y locuras de Orlando el enamorado

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 157-206)

Poesía varia, Francisco de Quevedo

- Edición de James O. Crosby
Madrid: Cátedra, 1982 (2ª ed.)

Poesías escogidas de don Francisco de Quevedo Villegas

- Madrid: imprenta de Villalpando, 1798 (tomo VI)
- Edición de Basilio Sebastián Castellanos, Vicente Castelló y Antonio Rotondo
Madrid: Enrique Trujillo, 1843 (tomo V)
Conservamos reproducción de las pp. 1-32

Política de Dios

- *Enseñanza entretenida*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1648; inicio del capítulo I (p. 259)
Titulado (en el índice) *Gobierno superior de Dios, y tiranía de Satanás*
- *Todas las obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1650; inicio (pp. 100-131)
- *Enseñanza entretenida*, Lisboa: Pablo Craesbeeck, 1657; inicio (pp. 322-326)
Titulado (en el índice) *Gobierno superior de Dios y tiranía de Satanás*
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660; portada y fin (pp. 143 y 248)
- *Obras*, segunda parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1661; inicio de la parte segunda (p. 401)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1670; final (p. 232)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1699; final (p. 194)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: viuda de Henrico Verdussen, 1726; final (p. 194)
- *Obras*, tomo III, Madrid: Joaquín Ibarra, 1772
Sólo conservamos reproducción de:
 - *El afecto público católico español [...] ofrece los desvelos literarios de esta Política*
- *Obras*, tomo VI, Madrid: Antonio de Sancha, 1791
Sólo poseemos reproducción de:
 - portada
 - *El afecto público católico español [...] con la pluma posthuma de don Francisco de Quevedo [...] ofrece los desvelos literarios de esta Política* (h. III)
 - índice de los capítulos
- Edición de James O. Crosby
Urbana: University of Illinois, 1966

Pompa funeral, honras y exequias en la muerte de [...] Isabel de Borbón [...] que se celebraron en el Convento de san Gerónimo de la Villa de Madrid

- Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1645
Hispanic Society of America

Pragmática de aranceles generales

VÉASE *Premáticas y aranceles generales*

Pragmática que se ha de guardar por los dadivosos a las mujeres

VÉASE *Premática que se ha de guardar para las dádivas a las mujeres*

Premática contra las cotorreras

- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo IV, Madrid: Vicente Castelló, 1845 (pp. 405-411)
Titulado *Pragmática de las cotorreras*
- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 101-107)
Titulado *Pragmática contra las cotorreras*
- *Quevedo. Su prosa...*, Barcelona: Ramón de S. N. Araluce, [s.a.] (pp. 25-32)
Titulado *Pragmática contra las cotorreras*

VÉASE también *Pregmática que han de guardar las hermanas comunes*

Premática del Tiempo

- *Sueños [...], o desvelos*, Barcelona: Pedro Lacavallería (a costa de Juan Sopera), 1628 (ff. 110v-117v)
Kongelige Bibliotek, Copenhagen
Archivio di Stato in Lucca
Biblioteca Nazionale Centrale, Florencia
Bibliothèque Nationale de France
- *Desvelos (segunda parte)*, Barcelona: Pedro Lacavallería, 1629
Bibliothèque Nationale de France (ff. 152-159)
Algunos errores en la numeración de los ff.
- *Enseñanza entretenida*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1648 (pp. 251-258)
- *Enseñanza entretenida*, Lisboa: Pablo Craesbeeck, 1657 (pp. 258-265)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660 (pp. 675-684)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1670 (pp. 659-668)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1699 (pp. 530-537)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: viuda de Henrico Verdussen, 1726 (pp. 530-537)
- *Obras*, primera parte, Madrid: Juan de Zúñiga, 1729 (pp. 274-282)
Titulado *Pragmática del Tiempo*
- *Obras escogidas*, tomo primero, Amberes: [s.n.], 1757 (pp. 315-331)
- *Obras*, tomo II, Madrid: Antonio de Sancha, 1790 (pp. 58-74)
Titulada *Pragmática del Tiempo*

- *Obras selectas*, tomo II [Madrid: hijos de Catalina Piñuela, 1839] (pp. 162-180)
Titulada *Pragmática del Tiempo*
 - *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo III, Madrid: Enrique Trujillo, 1843 (pp. 339-357)
Obra precedida por un grabado (p. 238)
Titulada *Pragmática del Tiempo*
 - *Obras selectas*, Madrid-Barcelona: Librería Española-El Plus Ultra, 1858 (pp. 319-327)
Titulado *Pragmática del Tiempo*
 - *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 215-221)
 - *Obras selectas*, Barcelona: La Maravilla-El Plus Ultra, 1863 (pp. 308-316)
 - *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 215-221)
 - *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 108-121)
 - *Obras satíricas y festivas*, Madrid: Luis Navarro, 1880 (pp. 458-469)
 - *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, 1881 (pp. 308-317)
 - *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882 (pp. 373-379)
Titulado *Pragmática del Tiempo*
 - *Obras escogidas*, Madrid: Saturnino Calleja, 1887 (pp. 181-195)
Titulado *Pragmática del Tiempo*
 - *Prosa festiva*, ed. Alberto Sánchez, Madrid: Castilla, 1949 (pp. 133-146)
Notas a la obra (pp. 403-407)
 - *Obras satíricas y festivas*, ed. José Bergua, Madrid: Ediciones Ibéricas, 1958 (pp. 229-239)
 - *Obras escogidas*, París: Baudry, Librería Europea, [s.a.] (pp. 309-316)
Titulada *Pragmática del Tiempo*
 - *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, [s.a.] (pp. 308-317)
- VÉASE también *By the mighty old father Time. A proclamation*

Premática que este año de 1600 se ordenó por ciertas personas deseosas del bien común y de que pase adelante la república sin tropezar ni usar de bordoncillos inútiles, pues se puede andar sin ellos y por camino llano, en las conversaciones y en el escribir de cartas, con que algunos tienen la buena prosa corrompida y enfadado el mundo

- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, [s.a.] (pp. 293-297)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 203-206)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 203-206)
- *Obras satíricas y festivas*, Madrid: Luis Navarro, 1880 (pp. 439-444)
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, 1881 (pp. 293-297)

Premática que se ha de guardar para las dádivas a las mujeres de cualquier estado o tamaño que sean

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 132-133)
Titulado *Pragmática que se ha de guardar por los dadivosos a las mujeres*
- *Quevedo. Su prosa...*, Barcelona: Ramón de S. N. Araluce, [s.a.] (pp. 23-24)
Titulado *Pragmática que se ha de guardar por los dadivosos a las mujeres*

Premáticas del desengaño contra los poetas güeros

- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 213-215)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 213-215)
- *Obras satíricas y festivas*, Madrid: Luis Navarro, 1880 (pp. 456-458)
- *Prosa festiva*, ed. Alberto Sánchez, Madrid: Castilla, 1949 (pp. 109-111)
Notas a la obra (pp. 388-393)
- *Obras satíricas y festivas*, ed. José Bergua, Madrid: Ediciones Ibéricas, 1958 (pp. 226-228)

Premáticas y aranceles generales, por don Francisco de Quevedo Villegas, poeta de cuatro ojos

- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo IV, Madrid: Vicente Castelló, 1845 (pp. 311-327)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona-Madrid: La Maravilla-El Plus Ultra-A. de San Martín-Emilio Font, [1862] (pp. 206-213)
- *Obras en prosa festivas...*, Barcelona: La Maravilla, [1867] (pp. 206-213)
- *Obras satíricas y festivas*, Madrid: Luis Navarro, 1880 (pp. 444-455)
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, 1881 (pp. 298-307)
- *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882 (pp. 365-372)
Titulado *Pragmáticas y aranceles generales*
- *Páginas escogidas*, ed. Alfonso Reyes, Madrid: Calleja, 1916 (pp. 39-53)
- *Obras satíricas y festivas*, ed. José Bergua, Madrid: Ediciones Ibéricas, 1958 (pp. 215-225)
- *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, [s.a.] (pp. 298-307)

«Prenderante si te tapas», letrilla satírica

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 264)

Primera parte de la vida de Marco Bruto

- Madrid: Diego Díaz de la Carrera (a costa de Pedro Coello), 1644
 - Madrid: Diego Díaz de la Carrera (a costa de Pedro Coello), 1645
- VÉASE también *Marco Bruto*

Primera parte de las flores de poetas ilustres de España, dividida en dos libros, Pedro Espinosa

- Valladolid: Luis Sánchez, 1605
University of Illinois

Primera, segunda y tercera parte del origen de los males de esta monarquía

- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo IV, Madrid: Vicente Castelló, 1845 (pp. 345-350)

primera y más disimulada persecución de los judíos, La

RES/131, Biblioteca Nacional de España; autógrafo

Pronuncia con sus nombres las miserias de la vida, soneto: «La vida empieza en lágrimas y caca»

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 239-240)

Prosa festiva, edición de Alberto Sánchez

· Madrid: Castilla, 1949

Poseemos reproducción de:

- prólogo y bibliografía (pp. 5-50); faltan las pp. 12-13
- Opúsculos festivos (pp. 51-169)
- Fantasía de sátira político-social (pp. 171-301)
- Obras satíricas de crítica literaria (pp. 303-367)
- Notas a las obras de Quevedo (pp. 369-608); faltan las correspondientes a «Obras satíricas de crítica literaria» (pp. 526-607)
- índice (pp. 609-610)

Prosiguen todas las obras en prosa de don Francisco de Quevedo Villegas

· Madrid: viuda de Juan Sánchez (a costa de Pedro Coello), 1650

Dos copias

VÉASE también el primer tomo, *Todas las obras en prosa*

Providencia de Dios

· Zaragoza: Pascual Bueno, 1700

2 copias

«Pues amarga la verdad», letrilla satírica

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 262-264)

Púrgase una moza de los defectos de que otra enfermaba, romance

· *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo I, Madrid: imprenta de Mellado, 1841 (pp. 355-360)

«Que el viejo que con destreza», letrilla satírica

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 256-257)

Quevedo. Su prosa más festiva, sus versos más chistosos

· Barcelona: Ramón de S. N. Araluce, [s.a.]

Quinta y última impresión de la fisonomía natural, y varios secretos de naturaleza...,
Jerónimo Cortés

· Valencia: [s.n.], 1613
Columbia University Library

Quisi-cosa de las hembras, sonetos: «Aquello que en las damas es aquello»
«Lo más solicitado y más horrendo»

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 232-233)

rebelión de Barcelona ni es por el güevo ni es por el fuero, La

· *Escritos políticos*, Madrid: Editora Nacional, 1941; inicio (pp. 110-111)

Recógese un jaque a pretender viejas y una tronga se levanta a dama de porte, romance

· *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo I, Madrid: imprenta de Mellado, 1841 (pp. 334-338)

*Relación de las fiestas que hizo la imperial ciudad de Toledo, en la traslación de la
sacrosanta imagen de Nuestra Señora del Sagrario*

· Toledo: Bernardino de Guzmán, 1616
Biblioteca Nacional de España, Res/262/113
Notas marginales atribuidas a Quevedo

Reseña biográfica de don Francisco de Quevedo y Villegas

· *Obras*, Madrid: Murcia y Martí, 1863 (pp. I-XVI)
· *Obras escogidas*, Madrid: Biblioteca Nacional Económica, 1874 (pp. I-IV + 3 pp.)
· *Obras festivas*, París: Garnier Hermanos, 1881; final (p. VIII)
· *Obras clásicas*, Barcelona: Biblioteca Salvatella, 1885 (pp. VII-XV)

Responde con equivocación a las partidas de un inventario de peticiones, romance

- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo I, Madrid: imprenta de Mellado, 1841 (pp. 317-326)

Respuesta al manifiesto de Francia

- Madrid: Francisco Martínez, 1635
A continuación de *Carta al serenísimo*, Madrid: viuda de Alonso Martín, 1635
Paginación y portada independientes

República de Venecia, La

- Mss/11.085, Biblioteca Nacional de España
- Ms. Eg.2080, British Library
- Ms. 1417-19, Bibliothèque Royale de Belgique, Bruselas
- Real Academia de la Historia

retentive knight, The

- *Comical works*, Londres: J. Woodward, 1709 (pp. 298-320)

Riesgo de celebrar la hermosura de las tontas, soneto: «Sol os llamó mi lengua pecadora»

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 237)

Riesgos del matrimonio en los ruines casados, sátira: «¿Por qué mi musa descompuesta y bronca»

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 207-220)
- *Quevedo. Su prosa...*, Barcelona: Ramón de S. N. Araluce, [s.a.]; inicio (p. 151)

Romance al nacimiento del autor: «Pariome adrede mi madre»

- *Sueños y discursos*, Barcelona: Esteban Liberós, 1627 (ff. 133-35v)
- *Sueños y discursos*, Valencia: Juan Bautista Marzal, 1628 (ff. 118v-120v)
Biblioteca Nazionale Centrale, Roma
Bibliothèque Municipale de Lyon
British Library
Biblioteca Nacional de España
- *Sueños [...], o desvelos*, Barcelona: Pedro Lacavallería (a costa de Juan Sapera), 1628 (ff. [10v-12v])
Kongelige Bibliotek, Copenhague
Archivio di Stato in Lucca
Biblioteca Nazionale Centrale, Florencia

- Bibliothèque Nationale de France
· *Desvelos*, Barcelona: Pedro Lacavallería, 1629
Bibliothèque Nationale de France (ff. [6v-8v])
· Hispanic Society of America. Volumen facticio encabezado por *Historia de la vida del Buscón*
Romance al nacimiento del autor (ff. 336-338)
· *Agudezas*, Buenos Aires: Vicente Matera, [s.a.] (pp. 6-7)

Rómulo, El

- Tortosa: Francisco Martorell, 1636
Ex-libris manuscrito en la guarda delantera: «Salvany de Sabadell»
· *Todas las obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1650 (pp. 217-250)
· *Todas las obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1650 (pp. 289-312 y 241-52)
Reproducción íntegra de la obra, con error de numeración
· *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660 (103-141)

«Sabed, vecinas», letrilla satírica

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 254)

Sacamuelas que quería concluir con las herramientas de una boca, soneto: «Oh, tú, que comes con ajenas muelas»

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 235)

Sacúdense de un hijo pegadizo, romance

- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo I, Madrid: imprenta de Mellado, 1841 (pp. 327-333)

«Santo silencio profeso», letrilla satírica

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 257-259)

Sátira a una dama, tercetos: «Pues más me quieres cuervo, que no cisne»

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 221-229)

Semanario erudito, que comprehende varias obras [...]. Dalas a luz don Antonio Valladares de Sotomayor

- Madrid: Alfonso López, 1787

«Séneca a Galión», traducción de Quevedo

- *Obras*, tomo III, Madrid: Antonio de Sancha, 1790 (p. 520)

siglo del cuerno, El

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 13-16)
 - *Obras festivas, satíricas y serias*, tomo I, Valencia: Terraza, Aliena y Cía., 1882 (pp. 417-419)
 - *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo IV, Madrid: Vicente Castelló, 1845 (pp. 329-339)
 - *Quevedo. Su prosa...*, Barcelona: Ramón de S. N. Araluce, [s.a.] (pp. 5-9)
- VÉASE también *Carta de un cornudo a otro, intitulada «El siglo del cuerno»*

Significa la interesable correspondencia de la vida humana, soneto: «El ciego lleva a cuestas al tullido»

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 238)

«Sin ser juez de la pelota», letrilla satírica

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 252-254)

«Solamente un dar me agrada», letrilla satírica

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 274-275)

Su espada por Santiago

- Ms. N-27 (Colección «Salazar y Castro»), Real Academia de la Historia

sueño, Un, soneto: «Esta noche Lisida yo soñaba»

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (p. 234)

Sueño de la Muerte

- *Desvelos*, Zaragoza: Pedro Vergés, 1627 (pp. 1-77)
British Library
Algunos errores de numeración de las pp.
- *Sueños y discursos*, Barcelona: Esteban Liberós, 1627 (ff. 79-117v)
- *Sueños y discursos*, Zaragoza: Pedro Cabarte, 1627 (ff. 78v-117)
Algunos errores en la numeración de los ff.
- *Sueños y discursos*, Valencia: Juan Bautista Marzal, 1628 (ff. 67-99)

- Biblioteca Nazionale Centrale, Roma
Faltan dos ff.; otros dos, duplicados
- Bibliothèque Municipale de Lyon
Dos ff. duplicados
- British Library
Algunos folios duplicados
- Biblioteca Nacional de España
- *Sueños [...], o desvelos*, Barcelona: Pedro Lacavallería (a costa de Juan Sapera), 1628 (ff. 57-87v)
Kongelige Bibliotek, Copenhague
Archivio di Stato in Lucca
Biblioteca Nazionale Centrale, Florencia
Bibliothèque Nationale de France
- *Desvelos*, Barcelona: Pedro Lacavallería, 1629
Bibliothèque Nationale de France (ff. 57-87v)
Algunos errores de numeración de los ff.
- *Desvelos*, Lisboa: Luis de Souza, 1629 (pp. 1-77)

sueño de las calaveras, El

- *Juguetes de la niñez*, Madrid: viuda de Alonso Martín, 1631 (ff. 1-9)
 - *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650 (pp. 91-98)
 - *Obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1653 (p. 1)
 - *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660; inicio (p. 373)
 - *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1670; inicio (p. 357)
 - *Parte primera de las obras en prosa*, Madrid: Antonio González de Reyes, 1687; inicio (p. 1)
 - *Obras*, tomo primero, Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1699; inicio (p. 293)
Obra precedida por un grabado de G. Bouttats; referencia a la p. 293
 - *Obras*, parte primera, Barcelona: Jayme Surià, 1702; inicio (p. 1)
 - *Obras*, parte primera, Madrid: Manuel Román, 1713; inicio (p. 1)
 - *Obras*, tomo primero, Amberes: viuda de Henrico Verdussen, 1726; inicio (p. 293)
Obra precedida por un grabado; en el margen, referencia a la p. 293
 - *Obras*, primera parte, Madrid: Juan de Zúñiga, 1729; inicio (p. 1)
 - *Obras escogidas*, tomo II, Madrid: Manuel González, 1793; final (pp. 1-15)
 - *Obras escogidas*, tomo I, Madrid: Fermín Tadeo Villalpando, 1794; inicio (p. 1)
 - *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo I, Madrid: imprenta de Mellado, 1841 (pp. 7-34)
- VÉASE también *Sueño del Juicio Final*

Sueño del Infierno

- *Desvelos*, Zaragoza: Pedro Vergés, 1627 (pp. 97-170)
British Library
Algunos errores de numeración de las pp.
- *Sueños y discursos*, Barcelona: Esteban Liberós, 1627 (ff. 23-62)
- *Sueños y discursos*, Zaragoza: Pedro Cabarte, 1627 (ff. 23-61v)
- *Sueños y discursos*, Valencia: Juan Bautista Marzal, 1628 (ff. 20-52v)
Biblioteca Nazionale Centrale, Roma
Bibliothèque Municipale de Lyon
British Library
Biblioteca Nacional de España

- *Sueños [...], o desvelos*, Barcelona: Pedro Lacavallería (a costa de Juan Sopera), 1628 (ff. 16v-45)
Kongelige Bibliotek, Copenhague
Un folio duplicado
Archivio di Stato in Lucca
Biblioteca Nazionale Centrale, Florencia
Bibliothèque Nationale de France
- *Desvelos*, Barcelona: Pedro Lacavallería, 1629
Bibliothèque Nationale de France (ff. 16v-45)
Un folio duplicado
- *Desvelos*, Lisboa: Luis de Souza, 1629
Biblioteca Nacional de España, R/8226; parcial (pp. 97-110 y 147-170)
Biblioteca Nacional de España, R/12928; íntegro (pp. 97-170)
Algunos errores en la numeración de las pp.
- *Sueños y discursos*, Pamplona: Carlos de Labayén, 1631
Biblioteca Nacional de España, U/11.278 (ff. 227-263)
- *Francisco de Quevedo*, «Biblioteca Enciclopédica Popular», tomo 78
México: Secretaría de Educación Pública, 1945; final (p. 56)

Sueño del Juicio Final

- *Desvelos*, Zaragoza: Pedro Vergés, 1627 (pp. 78-96)
British Library
- *Sueños y discursos*, Barcelona: Esteban Liberós, 1627 (ff. 1-11)
- *Sueños y discursos*, Zaragoza: Pedro Cabarte, 1627 (ff. 1-11)
- *Sueños y discursos*, Valencia: Juan Bautista Marzal, 1628 (ff. 1-9v)
Biblioteca Nazionale Centrale, Roma
Bibliothèque Municipale de Lyon
British Library
Biblioteca Nacional de España
Duplicado el f. 1
- *Sueños [...], o desvelos*, Barcelona: Pedro Lacavallería (a costa de Juan Sopera), 1628 (ff. 1-8)
Kongelige Bibliotek, Copenhague
Archivio di Stato in Lucca
Biblioteca Nazionale Centrale, Florencia
Bibliothèque Nationale de France
- *Desvelos*, Barcelona: Pedro Lacavallería, 1629
Bibliothèque Nationale de France (ff. 1-8)
- *Desvelos*, Lisboa: Luis de Souza, 1629 (pp. 78-96)
- *Sueños y discursos*, Pamplona: Carlos de Labayén, 1631
Biblioteca Nacional de España, U/11.278
Faltan los ff. iniciales y el f. 212 (ff. 208-215v)

Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo

- Barcelona: Esteban Liberós (a costa de Juan Sopera), 1627
Biblioteca Nacional de España

- Valencia: Juan Bautista Marzal (a costa de Cristóbal Garriga), 1627
Bibliothèque Municipale de Besançon, 244.813
- Zaragoza: Pedro Cabarte, 1627
Southampton University Library
- Valencia: Juan Bautista Marzal (a costa de Claudio Macé), 1628
Biblioteca Nazionale Centrale, Roma, 12/1B/16
Ex-libris: «Ex Bibliotheca Majori Coll. Rom. Societ. Jesu»
Bibliothèque Municipale de Lyon, 345.692
British Library, 012330.e.32
Biblioteca Nacional de España, R/7.839
- Pamplona: Carlos de Labayén, 1631
Biblioteca Nacional de España, U/11.278
Ejemplar procedente de la biblioteca de Luis Usoz del Río; reproducción parcial

Sueños y discursos, o desvelos soñolientos de verdades soñadas, descubridoras de abusos, vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo

- Barcelona: Pedro Lacavallería (a costa de Juan Saperá), 1628
Kongelige Bibliotek, Copenhagen, 178¹/233
Archivio di Stato in Lucca, Q. XXXVI. d.26
Biblioteca Nazionale Centrale, Florencia, 4.6.323.2
Bibliothèque Nationale de France, Y2-11.220

Sueños

VÉANSE también *Visions, Les*
Visions, The

*Tapaboca que azotan. Respuesta del bachiller ignorante al «Chitón de las tarabillas»,
El*

- Girona: Llorens Deu, 1630 (ff. 1-42v)
Hispanic Society of America
Volumen facticio encabezado por *Historia de la vida del Buscón*

Testamento de D. Quijote, romance: «De un molimiento de huesos»

- *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo I, Madrid: imprenta de Mellado, 1841 (pp. 305-312)
- *Obras*, Madrid: Murcia y Martí, 1863; inicio (p. 701)

Tira la piedra y esconde la mano

- *Enseñanza entretenida*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1648 (pp. 351-368)
- *Todas las obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1650 (pp. 176-194)
- *Obras en prosa*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1653; inicio (pp. 437-445)

- *Enseñanza entretenida*, Lisboa: Pablo Craesbeeck, 1657 (pp. 286-303)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660 (pp. 271-290)
- *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1670 (pp. 255-274)
- *Parte primera de las obras en prosa*, Madrid: Antonio González de Reyes, 1687; inicio (pp. 437-453)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1699 (pp. 213-228)
- *Obras*, parte primera, Barcelona: Jayme Surià, 1702 (pp. 437-455)
- *Obras*, parte primera, Madrid: Manuel Román, 1713 (pp. 437-455)
- *Obras*, tomo primero, Amberes: viuda de Henrico Verdussen, 1726 (pp. 213-228)
- *Obras*, primera parte, Madrid: Juan de Zúñiga, 1729 (pp. 437-455)
- *Obras*, tomo II, Madrid: Antonio de Sancha, 1790 (pp. 434-474)
- *Obras escogidas*, tomo II, Madrid: Fermín Tadeo Villalpando, 1794; final (p. 286)
- *Obras*, Madrid: Murcia y Martí, 1863 (pp. 669-699)

VÉASE también *Chitón de las tarabillas*

«Toda esta vida es hurtar», letrilla satírica

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 259-261)

Todas las obras en prosa de don Francisco de Quevedo Villegas

- Madrid: Diego Díaz de la Carrera (a costa de Tomás Alfai), 1650
- No poseemos reproducción de la portada

VÉASE también el segundo tomo, *Prosiguen todas las obras en prosa*

«Tomando estaba sudores», romance

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 293-295)

Tratado del Juicio final, en el cual se hallarán muchas cosas muy curiosas y provechosas para la salud de las almas y recreación de los que las leyeren, Nicolás Díaz (Orden de Predicadores)

- Madrid: Luis Sánchez, 1599
- Biblioteca Nacional de España, R/27015

treatise of all things whatsoever, and many more, A

- *Comical works*, Londres: J. Woodward, 1709 (pp. 362-379)

tres musas últimas castellanas, Las

- Madrid: Imprenta Real (a costa de Mateo de la Bastida), 1670
- 5 copias
- Barcelona: Joseph Llopis, 1701

- Madrid: Juan de Ariztia (a costa de Francisco Laso), 1724
 - Madrid: Pedro Joseph Alonso de Padilla, 1729
 - Madrid, Alonso Balvás (a costa de la Hermandad de San Juan Evangelista), 1729
 - *Obras*, tomo V, Madrid: Joaquín Ibarra, 1772
- Sólo conservamos reproducción de:
- portada
 - *Sumarios de las poesías contenidas en cada una de las tres últimas Musas*

tres últimas musas castellanas, Las

VÉASE *tres musas últimas castellanas*

Tributo político con que se pretende instruir una noble juventud, Lorenzo de las Llamosas

- *Colección de algunas obras*, Madrid: Imprenta de la calle de Relatores, 1807 (pp. 85-122)
A continuación, «Nota del editor» (pp. 122-124)

«Tus dos ojos, Mari-Pérez», romance

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 297-298)

«Una picaza de estrado», romance

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 300-303)

Varias poesías de Quevedo

- Ms. 108, Biblioteca de Menéndez Pelayo (ff. 138-219v)

Venganza de la lengua española contra el autor del «Cuento de cuentos», por don Juan Alonso Laureles

- Huesca: Pedro Blusón, 1629 (hh. [1-10]); sin numerar
Hispanic Society of America
Volumen facticio encabezado por *Historia de la vida del Buscón*

Versos de Fernando de Herrera emendados y divididos por él en tres libros

- Sevilla: Gabriel Ramos Vejarano, 1619
Columbia University. Contiene notas manuscritas de Quevedo

Viaje de la serenísima reina María Ana de Austria, Jerónimo Mascarenhas

- Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1650
Hispanic Society of America

Vida de Corte y oficios entretenidos en ella

- *Prosa festiva*, ed. Alberto Sánchez, Madrid: Castilla, 1949 (pp. 87-108)
Notas a la obra (pp. 380-388)
VÉASE también *Capitulaciones de la vida de Corte y oficios entretenidos en ella*

Vida de San Pablo apóstol

- VÉASE *caída para levantarse, La*

Vida de santo Tomás de Villanueva

- Edición del P. Félix García
Madrid: Ediciones Religión y Cultura, 1955
VÉASE también *Epítome a la historia de [...] fray Tomás de Villanueva*

Vida del dichoso y venerable padre Marcelo Francisco Mastrilli, de la Compañía de Jesús, que murió en el Japón por la fe de Cristo, sacada de los procesos auténticos de su vida y muerte, Juan Eusebio Nieremberg

- Madrid: María de Quiñones, 1640
University at Buffalo

Vida y obras posthumas de don Francisco de Quevedo y Villegas (parte tercera)

- Madrid: Juan Martínez de Casas, 1720
Poseemos reproducción de:
 - portada
 - *A la feliz memoria del insigne español, Phenix de los ingenios y príncipe de la erudición don Francisco de Quevedo y Villegas*
 - inicio de la *Censura de comission de el Ordinario [...] y de sus Juntas secretas*
 - *Índice de las cosas más notables contenidas en los tres Tratados de la Providencia Divina*
- Madrid: Juan de la Sierra, 1729
Poseemos reproducción de:
 - portada
 - *A la feliz memoria del insigne español, Phenix de los ingenios y príncipe de la erudición don Francisco de Quevedo y Villegas*

- *Censura de comisión del Ordinario*; incompleta
- *Índice de las cosas más notables contenidas en los tres Tratados de la Providencia Divina*

Vieja verde, compuesta y afeitada, soneto: «Vida fiambre, cuerpo de anascote»

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 234-235)

Virtud militante

- Ms. 100, Biblioteca de Menéndez Pelayo (autógrafo)
- *Parte segunda de las obras en prosa*, Madrid: Melchor Sánchez, 1658 (pp. 289-366)
- *Obras*, segunda parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1661; final (pp. 397-400)
- *Parte segunda de las obras en prosa*, Madrid: Antonio González de Reyes, 1687; final (pp. 426-427)
- *Parte segunda de las obras en prosa*, Barcelona: Joseph Llopis, 1702; final (pp. 426-27)
- *Obras*, parte segunda, Madrid: Manuel Román, 1713; final (pp. 426-427)
- *Obras*, parte segunda, Madrid: Pedro Joseph Alonso de Padilla, 1729; final (pp. 426-427)
- *Obras*, tomo segundo, Madrid: Juan de Ariztia, 1729; final (pp. 410-411)
- *Obras*, tomo II, Madrid: Joaquín Ibarra, 1772; final (pp. 478-479)
- *Obras*, tomo V, Madrid: Antonio de Sancha, 1790; inicio (p. 3)

Vision I. The alguazil, or catchpole possessed

- *Works*, volumen I, Edimburgo: Mundell & Son, 1798; inicio (pp. 3-9)

Vision VII. Of Hell reformed

- *Works*, volumen I, Edimburgo: Mundell & Son, 1798; final (p. 284)

Vision première de l'algouazil demoniaque

- *Oeuvres*, tomo I, Paris: Jean Cochart, 1664; inicio (pp. 1-3)
- *Oeuvres*, tomo II, Bruselas: Josse de Grieck, 1698; inicio (pp. 1-3)

Visions, Les

- Paris: Pierre Billaine, 1633

Visions, The

- Londres: H. Herringman, 1667

Visita de la cárcel y de los presos, Tomás Cerdán de Tallada

- Valencia: Pedro Huete, 1574
Hispanic Society of America

Visita de los chistes

- *Juguetes de la niñez*, Madrid: viuda de Alonso Martín, 1631 (ff. 68-102)
 - *Enseñanza entretenida*, Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1648; final (p. 166)
 - *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650; final (p. 182)
 - *Enseñanza entretenida*, Lisboa: Pablo Craesbeeck, 1657; final (pp. 171-173)
 - *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1660; inicio y fin (pp. 538 y 572)
 - *Obras*, primera parte, Bruselas: Francisco Foppens, 1670; final (p. 556)
 - *Obras*, tomo primero, Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1699; final (p. 448)
 - *Obras*, tomo primero, Amberes: viuda de Henrico Verdussen, 1726; final (p. 448)
 - *Obras escogidas*, tomo II, Madrid: Manuel González, 1793 (pp. 112-169)
 - *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo I, Madrid: imprenta de Mellado, 1841 (pp. 187-270)
- VÉASE también *Sueño de la Muerte*

«Vuela, pensamiento, y diles», letrilla satírica

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 275-276)

Werken van Don Francisco de Quevedo Villegas

- Amsterdam: Jan ten Hoorn, 1699
Sólo poseemos reproducción de:
 - portada
 - introducción
 - tablas de los dos tomos

works of don Francisco de Quevedo, The

- Edimburgo: Mundell & Son, 1798 (volumen I)
- Edimburgo: Mundell & Son, 1798 (volumen II)
- Edimburgo: Mundell & Son, 1798 (volumen III)

«Ya que al hospital de amor», romance

- *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 281-285)

«Ya sueltan, Juanilla, presos», romance

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 291-292)

«Yo, el menor padre de todos», romance

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 313-316)

«Yo con mis once de oveja», romance

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 298-300)

«Yo que nunca sé callar», letrilla satírica

· *El libro verde*, Madrid: Victoriano Suárez, 1871 (pp. 264-266)

Zahúrdas de Plutón, Las

· *Juguetes de la niñez*, Madrid: viuda de Alonso Martín, 1631 (ff. 20-51)

· *Prosiguen todas las obras en prosa*, Madrid: viuda de Juan Sánchez, 1650 (pp. 108-35)

· *Obras escogidas*, tomo II, Madrid: Manuel González, 1793 (pp. 31-84)

· *Obras*, ed. Castellanos Losada, tomo I, Madrid: imprenta de Mellado, 1841 (pp. 63-148)

VÉASE también *Sueño del infierno*

Zurriago; contra varias obras de cierto padre de la Compañía de Jesús, El

· *Semanario erudito*, Madrid: Alfonso López, 1787 (pp. 221-258)

· *Obras morales, políticas y jocosas...*, ed. Valladares de Sotomayor (pp. 221-256)