

Escritoras y Compromiso

Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI



Mujer joven con libro (1934) de
Alexander A. Deineka
Museo de Arte Ruso de San Petersburgo

II Congreso Internacional

Del 27 al 30 de mayo
de 2008

ORGANIZACIÓN

M^a Ángeles Encinar. Saint Louis University, Madrid Campus
Carmen Valcárcel. Universidad Autónoma de Madrid

COORDINACIÓN TÉCNICA

Xelo Candel. Saint Louis University, Madrid Campus

COLABORACIÓN

Yolanda Arias. Universidad Autónoma de Madrid
Sergio Benito. Saint Louis University, Madrid Campus

DIRECCIÓN DE CONTACTO

II Congreso Escritoras
Saint Louis University, Madrid Campus
Avda. del Valle, 34. 28003 Madrid. España
congresoescritoras@madrid.slu.edu

❧ Martes 27 ❧

Lugar

**Universidad Autónoma de Madrid (Campus Universitario de Cantoblanco)
Facultad de Filosofía y Letras**

9:15

Entrega de documentación

10:00

Salón de Actos. Inauguración

- **Ángel Gabilondo**
Rector de la Universidad Autónoma de Madrid
 - **Fr. Frank Reale, S.J.**
Interim Vice-Provost de Saint Louis University, Madrid Campus
 - **Huberto Marraud**
Decano de la Facultad de Filosofía y Letras. UAM
 - **Eduardo Becerra**
Director del Departamento de Filología Española. UAM
 - **Carmen Valcárcel**
Organizadora del Congreso
 - **M^a Ángeles Encinar**
Organizadora del Congreso
- **Conferencia. Luisa Valenzuela**
“Casa tomada: escritoras y escritura”
Presentación: Selena Millares
- **Lectura dramatizada:** “Tango” de Luisa Valenzuela, por **Marta Álvarez**

10:45

12:00

Descanso

12:30

- **En primera persona. Alicia Kozameh**
Presentación: Carmen Valcárcel
- **Miradas desde el cine. Azucena Rodríguez**
Presentación: Concha Alborg

17:00

Sala de Juntas. Decanato

Comunicaciones. La narrativa de Alicia Kozameh

Moderadora: Carmen Valcárcel

- **Erna Pfeiffer. Karl-Fanzes-Universität Graz**
“La condición del exilio en la obra de Alicia Kozameh”
- **María del Socorro Gutiérrez. Freie Universität Berlin**
“Transfiguración cartográfica de la memoria en *Pasos bajo el agua*”
- **Chiara Bolognese. Universidad de Poitiers**
“Palabras desde la cárcel: los cuadernos inéditos de Alicia Kozameh”

18:10

Descanso

18:30

Comunicaciones. Literatura y cine: Belén Gopegui

- **Concha Alborg, Saint Joseph's University**
"Belén Gopegui: diálogos entre la página y la pantalla"
- **Ewelina Szymoniak, Universidad de Silesia**
"Lo real de Belén Gopegui: la escritura como búsqueda de respuestas"

Comunicaciones. Ensayo

- **Joana Sabadell, State University of New York**
"Feminación"

17:00

Aula de Vídeo. Módulo II

Comunicaciones. La obra de Luisa Castro

Moderadora: Xelo Candel

- **Rafael Morales Barba, Universidad Autónoma de Madrid**
"La primera poesía en español de Luisa Castro"
- **Valentina Manacorda, Instituto Cervantes de Roma**
"Los versos del eunuco: jirones de cuerpo y palabras"
- **María Jesús Zamora, Universidad Autónoma de Madrid**
"Delirio, desmitificación y muerte en *La fiebre amarilla* de Luisa Castro"

18:10

Descanso

18:30

Comunicaciones. La poesía de Gloria Fuertes

- **Reyes Vila-Belda, Indiana University**
"Compromiso humano y social en Gloria Fuertes: la voz poética del nosotros"
- **María Isabel Navas Ocaña, Universidad de Almería**
"Entre la vanguardia y el compromiso: la poesía de Gloria Fuertes"
- **María Magdalena Vázquez Amer, Universitat de les Illes Balears**
"Mujeres y niños primero: la poesía infantil de Gloria Fuertes"

17:00

Aula de Vídeo. Módulo IV

Comunicaciones. La narrativa de Carmen Laforet

Moderador: José Teruel

- **Luis Miguel Vicente, Universidad Autónoma de Madrid**
"De lo pequeño a lo grande: la búsqueda espiritual de Carmen Laforet"
- **Francisco Juan Quevedo García, Universidad de Las Palmas**
"La libertad y el compromiso de Carmen Laforet en *La mujer nueva*"
- **Carmen Ferrero, Moravian College**
"La rebeldía femenina: análisis comparativo entre Carmen Laforet y Beatriz Guido"

18:10

Descanso

18:30

Comunicaciones. La narrativa de posguerra

- **Marta Altisent, University of California, Davis**
"Caminar en la ciudad: cuatro paradigmas femeninos en la novela barcelonesa de posguerra"
- **Francisco José Peña, Universidad Autónoma de Madrid**
"El compromiso político de Mercedes Formica"
- **Carlos Vadillo, Universidad Autónoma de Madrid**
"Entre la *Tristura* y la *Primera Memoria*, dos novelas de formación durante el primer franquismo"
- **Maja Zovko, Universidad de Zadar**
"Las escritoras de posguerra y su compromiso con la enseñanza libre"

Miércoles 28

Lugar

Universidad Autónoma de Madrid (Campus Universitario de Cantoblanco)
Facultad de Filosofía y Letras

9:00

Sala de Juntas. Decanato

Comunicaciones. Literatura, arte y cine

Moderadora: M^a Ángeles Encinar

- **Marina Villalba Álvarez. Universidad de Castilla-La Mancha**
“Objetos extraviados: Ana Rodríguez Fischer y Maruja Mallo. Compromiso con el arte”
- **María Cristina Secci. Universidad Autónoma de Madrid**
“Con la imagen en el espejo: el autorretrato literario de Frida Kahlo”
- **Cristina Martínez-Carazo. University of California, Davis**
“Los aires del tiempo: ética y estética en el cine de Iciar Bollain”.

10:10

Descanso

10:30

Comunicaciones. Cruce de culturas: España y Marruecos

- **Jacqueline Cruz. New York University, Madrid**
“Entre la denuncia y el exotismo: la inmigración marroquí en *Háblame, musa, de aquel varón* de Dulce Chacón”
- **Gema Pérez-Sánchez. University of Miami**
“Historias feministas a ambos lados del Estrecho: las escritoras españolas se enfrentan al racismo”
- **Ana Rueda. University of Kentucky**
“Mujeres cronistas de la Guerra de Marruecos”

9:00

Aula de Vídeo. Módulo II

Comunicaciones. Las voces de la memoria, I

Moderadora: Carmen Valcárcel

- **Josebe Martínez. University of Nevada, USAC**
“Las santas rojas. Republicanas y exiliadas: la *jouissance* de la utopía”
- **Elena Gascón-Vera. Wellesley College**
“Y pasaron 30 años: reflexiones sobre la narrativa femenina española, 1978-2008”
- **María de la Cinta Ramblado Minero. University of Limerick**
“Compromiso político y memoria clandestina: la reivindicación del pasado republicano en la narrativa actual”

10:10

Descanso

10:30

Comunicaciones. Las voces de la memoria, II

- **Christina Arkinstall. University of Auckland**
“El compromiso sociopolítico en las novelas de memoria de Rosa Chacel”

- **Miren Edurne Portela. Lehigh University**
“Muerte de un personaje innumerable: el compromiso de la memoria en *Cielos de barro* de Dulce Chacón”
- **Anjouli Janzon. New York University, Madrid**
“*El club de la memoria* de Eva Díaz: entre la recuperación de la memoria colectiva y la nostalgia”

9:00

Aula de Vídeo. Módulo IV

Comunicaciones. Literatura mexicana, I

Moderadora: Azucena Palacios

- **Concepción Bados. Universidad Autónoma de Madrid**
“La literatura y el compromiso personal y político: Elena Poniatowska, Julia Álvarez y Ruth Behar”
- **María del Rosario Alonso. Universidad de Salamanca**
“Elena Poniatowska: el compromiso de consignar”
- **Mercedes Carbayo. Nottingham Trent University**
“El poder de la palabra en *performance*: el compromiso de Paquita la del Barrio”

10:10

Descanso

10:30

Comunicaciones. Literatura mexicana, II

- **Raquel Arias. Universidad Autónoma de Madrid**
“Elena Garro: de lo maravilloso a lo real”
- **Octavio Moreno Ramírez. Universidad Autónoma del Estado de México**
“Un instante en la dramaturgia mexicana: signos escénicos en *El rastro* de Elena Garro”
- **Susan Goodrich. Northern Michigan University**
“Vigilando el vacío: lo sagrado femenino y el pudor en Elena Garro y Carmen Boullosa”

11:30

Descanso

12:00

Salón de Actos

- **Conferencia. Selena Millares**
“Griselda Gambaro: las voces de Antígona”
Presentación: Teodosio Fernández
- **En primera persona. Lourdes Ortiz**
Presentación: M^a Ángeles Encinar
- **Lectura dramatizada:** fragmento de *Urraca* de Lourdes Ortiz, por **Rosa Savoini**

17:00

Salón de Actos

- **Conferencia. Teodosio Fernández**
“Feminismo y antropología: el indigenismo de Rosario Castellanos”
Presentación: Raquel Arias
- **En primera persona. Consuelo Triviño**
Presentación: Concepción Bados

18:30

Descanso

19:00

**Sala de Juntas. Decanato
Comunicaciones. Mitos**

Moderadora: Carmen Valcárcel

- **Roberta Quance. Queen's University of Belfast**
“*La tumba de Antígona* de María Zambrano: política y misterio”
- **Gilberto D. Vásquez Rodríguez. Universidad de Murcia**
“Racionalidad y misticismo. Compromiso, pensamiento y poesía en la obra de María Zambrano”
- **María José Bruña Bragado. Université de Neuchâtel**
“Colas de cometas: género e imágenes míticas desde el exilio de las intelectuales españolas”
- **Nuria Ibáñez Quintana. Western Michigan University**
“Volviendo a Eros: *Fedra* de Lourdes Ortiz”

19:00

**Aula de Vídeo. Módulo II
Comunicaciones. Teatro hispanoamericano**

Moderadora: Selena Millares

- **Ana Sánchez Aceveda. Universidad de Sevilla**
“Violencia y opresión en el teatro de Griselda Gambaro: *Información para extranjeros y Decir sí*”
- **Yolanda Ortiz Padilla. Universidad de Jaén**
“El teatro de Griselda Gambaro: una advertencia ante la teatralidad”
- **María R. Matz. University of Massachussets**
“Cristina Escofet, una feminista de mirada consciente”

19:00

**Aula de Vídeo. Módulo IV
Comunicaciones. El compromiso feminista**

Moderadora: M^a Jesús Zamora

- **Carmen Servén. Universidad Autónoma de Madrid**
“El compromiso feminista en la narrativa corta de Margarita Nelken”
- **Íñigo Sánchez-Llama. Purdue University**
“Definiciones de la autoría intelectual femenina durante el Modernismo: la perspectiva de Margarita Nelken (1894-1968)”
- **Susana A. Silva Villar. Instituto Cervantes de Túnez y Luis Silva Villar. Mesa State College**
“Flora Ossette: la igualdad por el trabajo”
- **Elena Castro. Louisiana State University**
“(In)definición genérica en la poesía de los años 20: la voz lésbica de Lucía Sánchez Saornil”

Saint Louis University, Madrid Campus
Avda. del Valle, 28 (Edificio de Aulas) y 30 (Biblioteca)

9:00

Aula 16. Avda. del Valle, 28
Comunicaciones. Narrativa española, I
Moderadora: Alicia Ramos

- **Rafael Cabañas. Saint Louis University, Madrid Campus**
“La visión de los Estados Unidos y otros aspectos narrativos destacables en *El enigma* de Josefina Aldecoa”
- **Lilit Thwaites. La Trobe University**
“Exilio interior, dislocación y exclusión en *La fuerza del destino* de Josefina Aldecoa”
- **Karen Miranda. Saint Louis University, Madrid Campus**
“El poder curativo de la palabra en *Retahilas* y *El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité”

10:10

Descanso

10:30

Comunicaciones. Narrativa española, II

- **María Luisa Guardiola. Swarthmore College**
“*Dins el darrer blau* de Carme Riera: compromiso histórico y ficción renovadora”
- **Myriam Criado. Hanover College**
“El cuerpo materno y las genealogías como estrategia para la recuperación de los lazos matrilineales en tres novelas de Montserrat Roig”
- **Kathleen Glenn. Wake Forest University**
“Madres e hijas en unas narraciones de Imma Monsó, Maria Mercè Roca e Isabel Clara-Simó”

9:00

Aula 8. Avda. del Valle, 28
Comunicaciones. Poesía española, I
Moderadora: Xelo Candel

- **Margaret Persin. Rutgers University**
“Poesía y compromiso: los casos de Juana Castro y Aurora Luque”
- **María Payeras. Universitat de les Illes Balears**
“La voz ardiente de Susana March”

10:10

Descanso

10:30

Comunicaciones. Poesía española, II

- **Myriam Álvarez. Universidad de La Laguna**
“Los sentidos de la poesía”
- **Ana Sofía Pérez-Bustamante. Universidad de Cádiz**
“Julia Otxoa en el bosque”
- **María Antonia Salgado. The University of North Carolina at Chapel Hill**
“*Materia en olvido* (2008) de Ana María Fagundo: ser y palabra en el espacio/tiempo”

9:00

Aula 7. Avda. del Valle, 28

Comunicaciones. Literatura hispanoamericana, I

Moderadora: Concha Alborg

- **Celso Medina. Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Caracas**
“Ana Enrique Terán o la plenitud del vacío”
- **Amarillis Guilarte Fermín. Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Caracas**
“Una mirada a *El Diario íntimo* de Francisca Malabar”
- **Victoria Thörnryd. Linköpings Universitet**
“Una reivindicación desde la ausencia: *Malinche* de Laura Esquivel”

10:10

Descanso

10:30

Comunicaciones. Literatura hispanoamericana, II

- **Evelyn Nadeau. Clarke College**
“*Las islas nuevas* de María Luisa Bombal: la revelación de la otredad reprimida en la narrativa neofantástica hispanoamericana”
- **Yolanda Arias. Universidad Autónoma de Madrid**
“Silvina Ocampo. Inteligencia y compromiso estético”
- **María Victoria Albornoz. Saint Louis University, Madrid Campus**
“Laura Restrepo: la multitud errante, imágenes de una violencia irracional”

11:30

Descanso

12:00

Biblioteca. Avda. del Valle, 30

- **Conferencia. Fernando Valls**
“Las formas narrativas breves en el siglo XXI”
- **En primera persona. Esther Tusquets**
Presentación: M^a Ángeles Encinar

16:00

Aula 8. Avda. del Valle, 28

Comunicaciones. Narrativa española

Moderadora: Beatriz Calvo

- **Agustín Boyer. St. Cloud State University**
“Relaciones asimétricas en *Para no volver* de Esther Tusquets”
- **Maryellen Bieder. Indiana University**
“Compromiso social y ambigüedad narrativa en Marina Mayoral”
- **José Ismael Gutiérrez. Universidad de Las Palmas**
“Rosa Montero ante la literatura: conocimiento vs compromiso”
- **Frieda Blackwell. Baylor University**
“La mujer de la transición configurada en *Queda la noche* de Soledad Puértolas”

16:00

Aula 16. Avda. del Valle, 28

Comunicaciones. Ensayo

Moderadora: Cristina Matute

- **Azucena Penas. Universidad Autónoma de Madrid**
“Alfonsina Storni, Bessy Reina y Kyra Galván: el discurso feminista y la gramática femenina en Hispanoamérica”
- **María Antonia Montes González. Universidad Autónoma de Aguascalientes**
“Los espacios mentales en la literatura escrita por mujeres”

- **Elizabeth del Valle Sosa. Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Caracas**
“Mujer, discurso y literatura”
- **Geraldine Nichols. University of Florida**
“Maletas, matrices, escritoras y exilios”

16:00

Aula 7. Avda. del Valle, 28
Comunicaciones. Poesía hispanoamericana

Moderador: Rafael Cabañas

- **Benito del Pliego. Appalachian State University**
“Como la luciérnaga: las desapariciones en la poesía de Ana Becciu”
- **Héctor Enrigue. Universidad Autónoma de Madrid**
“Un sacudir de gotas irisadas. La contemplación como fundamento en la poesía de Dolores Castro”
- **Olga Muñoz. Saint Louis University, Madrid Campus**
“Magda Portal: vanguardia y compromiso”
- **Alejandra Aventín. Universidad Autónoma de Madrid**
“(Re) habitar la palabra y su tiempo: la poesía de Gioconda Belli”

16:00

Aula 6. Avda. del Valle, 28
Comunicaciones. La poesía de Alejandra Pizarnik

Moderadora: Eva Löfquist

- **Pilar Gil Soler. IES Cervantes de Madrid**
“Retórica de la imagen en la poesía de Alejandra Pizarnik”
- **Brigida M. Pastor. University of Glasgow**
“La escritura como espejo de fragmentación femenina en la obra de Alejandra Pizarnik”

Comunicaciones. Literatura y eros

- **Mayte de Lama. Elon University**
“Lección de anatomía: erotización del cuerpo masculino en la cuentística femenina”
- **Irene Herranz Benítez. Universidad de Barcelona**
“La perturbación del erotismo: el compromiso con la sexualidad”

17:30

Descanso

18:00

Biblioteca. Avda. del Valle, 30

- **Conferencia. Mirta Yáñez**
“Feminismo y compromiso. Ambigüedades y desafíos en las narradoras cubanas”
Presentación: Alicia Ramos

19:00

Lecturas poéticas

Presentación: Carmen Valcárcel

- **Xelo Candel. Saint Louis University, Madrid Campus**
“Las dialécticas del realismo”
- **Pilar González España. Universidad Autónoma de Madrid**
“Ética poética”
- **Margarita Carrera. Escritora**
“Mi credo poético: visión de una mujer guatemalteca”

20:00

Recepción. Jardín de Avenida del Valle, 34.

Viernes 30

Lugar

Saint Louis University, Madrid Campus
Avda. del Valle, 28 (Edificio de Aulas) y 30 (Biblioteca)

9:00

Aula 8. Avda. del Valle, 28

Comunicaciones. La narrativa de Almudena Grandes, I

Moderadora: Victoria Alborno

- **Paloma Recio. Universidad Autónoma de Madrid**
“*El corazón helado*: cálido rostro de un compromiso traicionado”
- **April Overstree. Willamette University**
“La memoria histórica en *El corazón helado* de Almudena Grandes”

10:10

Descanso

10:30

Comunicaciones. La narrativa de Almudena Grandes, II

- **Carmen Urioste Azcorra. Arizona State University**
“La Guerra Civil y el siglo XX español en *El corazón helado* de Almudena Grandes”
- **Elena García Torres. Auckland University**
“Representaciones del deseo en “Malena, una vida hervida” y “Receta de verano” de Almudena Grandes: cuerpos hambrientos de miradas”
- **Javier Sánchez. Richard Stockton College of New Jersey**
“Ajustando cuentas: *Modelos de mujer* de Almudena Grandes”

9:00

Aula 16. Avda. del Valle, 28

Comunicaciones. Las voces del exilio

Moderadora: Alicia Ramos

- **Joy Landeira. University of Northern Colorado**
“Ernestina de Champourcín: compromiso y exilio”
- **María Teresa González de Garay. Universidad de La Rioja**
“María Teresa León: peregrina en su patria”
- **Mónica Jato. University of Birmingham**
“Cecilia G. de Guilarte y *Un barco cargado de...*: desde la orilla del exilio”

10:10

Descanso

10:30

Comunicaciones. Literatura española: miradas al pasado

- **Elizabeth Espadas. Wesley College**
“Las escritoras ante el proyecto de la recuperación de Al-Andalus”
- **Jose Manuel Reyes. Hanover College**
“El género de la memoria en la *Trilogía de mujeres medievales* de Antonia Bueno”
- **Sandra Martín. University of Kentucky**
“El moro, la dama y el patriarca protector en *La cazadora* de Encarna Cabello”

9:00

Aula 7. Avda. del Valle, 28
Comunicaciones. Literatura hispanoamericana

Moderadora: Cristina Matute

- **Mayela Vallejos Ramírez. Mesa State College**
“El compromiso en la escritura femenina en Costa Rica”
- **Alegría Ribadeneira. Colorado State University**
“*El capitán de los dormidos* de Mayra Montero: una denuncia del imperialismo”
- **Eva Löfquist. Växjö Universitet**
“*Mi nombre es un híbrido*: la construcción de la identidad en *La tierra de fuego* de Sylvia Iparaguire”
- **Ángeles Mateo del Pino. Universidad de Las Palmas**
“Cuando el amor se disfraza de muerte. *La leyenda de las tres Pascualas* de Isidora Aguirre”

10:10

Descanso

10:30

Comunicaciones. Literatura española

- **María Jesús Fariña Busto. Universidad de Vigo**
“Soterrada violencia. Las imposiciones de la cultura en la narrativa de Pilar Zapata Bosch”
- **Pilar Martínez Quiroga. Rutgers University**
“El concepto de coro como símbolo de resistencia en la obra de Teresa Moure”
- **Iker González-Allende. University of Nebraska-Lincoln**
“Carmen Alborch y el compromiso de la soledad”

11:30

Descanso

12:00

Biblioteca. Avda. del Valle, 30

- **Conferencia. Amelia Valcárcel**
“Cómo la filosofía se encontró con el feminismo”
- **En primera persona. Almudena Grandes**
Presentación: Carmen Valcárcel

16:00

Aula 8. Avda. del Valle, 28
Comunicaciones. Poesía española

Moderadora: Xelo Candel

- **Elsy Cardona. Saint Louis University**
“La silenciada voz de la Yámana, recuperada en la voz de Olvido García Valdés”
- **Anne M. Pasero. Marquette University**
“El compromiso literario y personal en la obra de Clara Janés”
- **Sharon Keefe Ugalde. Texas State University**
“Memoria y espacio en la poesía de Aurora de Alborno”
- **José Ramón López García. Universitat Autònoma de Barcelona**
“El mercado del malestar: la poética de Mercedes Cebrián”
- **Ricardo Virtanen. Universidad Complutense de Madrid**
“La tradición grecolatina en la poesía de Aurora Luque”

16:00

Aula 16. Avda. del Valle, 28
Comunicaciones. Literatura cubana

Moderadora: Beatriz Calvo

- **Jorge Miralles. Escritor**
“Marcas una ciudad en un bosque negro”
- **Aimée Gonzales Bolaños. Universidad Federal do Rio Grande**
“Poetas cubanas de la diáspora”
- **Milena Rodríguez Gutiérrez. Universidad de Granada**
“La poética de Fina García Marruz: realidad y realidades en sus textos”
- **Victoria García-Serrano. University of Pennsylvania**
"Comando perro de Adelaida Fernández de Juan: la Federación de Mujeres Cubanas y la escritura femenina de los 90"

16:00

Aula 7. Avda. del Valle, 28
Comunicaciones. Literatura española de preguerra

Moderador: Rafael Cabañas

- **Mercedes Caballer. Sufflok University, Madrid Campus**
“Carmen de Burgos: las contradicciones de un compromiso”
- **Susan Larson. University of Kentucky**
“Carmen de Burgos, Federico García Lorca y “el crimen de Níjar”

Comunicaciones. Literatura española de posguerra

- **Omar García. Queen Mary University of London**
“El silenciamiento de la dramaturgia femenina durante el franquismo: *El plan* de Manuela González Haba, ante los censores”
- **Patricia O’Byrne. Dublin City University**
“Ángeles Villarta Tuñón: ¿portavoz de la propaganda de la Sección Femenina o novelista neorrealista de la posguerra?”

18:30

Biblioteca. Avda. del Valle, 30

Recital poético de clausura

- **Reina María Rodríguez**
Presentación: Xelo Candel
- **Olvido García Valdés**
Presentación: Pilar González España

20:00

Clausura

- **M^a Ángeles Encinar. Saint Louis University, Madrid Campus**
- **Carmen Valcárcel. Universidad Autónoma de Madrid**

COLABORAN

Universidad Autónoma de Madrid

- **Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria**
- **Vicerrectorado de Biblioteca y Promoción Científica**
- **Vicedecanato de Estudiantes, Cultura y Biblioteca. Facultad de Filosofía y Letras**
- **Departamento de Filología Española**
- **Instituto Universitario de Estudios de la Mujer**

Saint Louis University, Madrid Campus

- **Decanato**
- **Facultad de Lenguas Modernas y Artes**
- **Departamento de Filología Española**

Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



Saint Louis University
Madrid Campus



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DEL LIBRO,
ARCHIVOS
Y BIBLIOTECAS